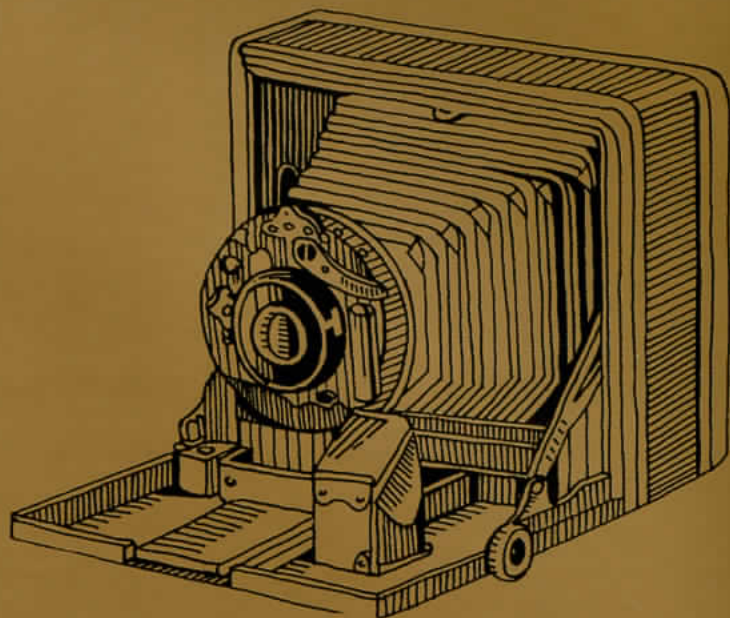


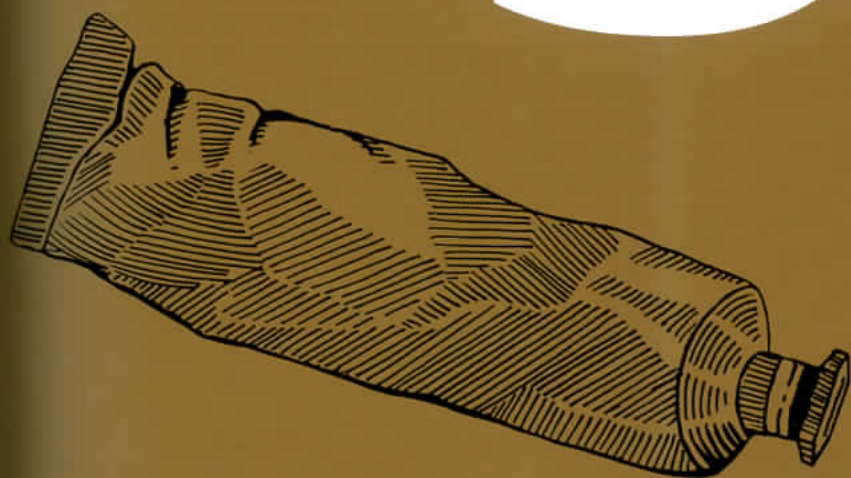
70
UP

MIASTO I UCZELNIA

Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie



S



Wydział Sztuki

Sztuka rozwija wyobraźnię, daje poczucie szczęścia, zaspokaja potrzebę tworzenia, nadaje sens życiu, trafia w wyższe potrzeby człowieka. Dlatego warto się nią zajmować.

Chociaż nie wszyscy absolwenci zostają artystami, to jednak wszyscy zyskują kompetencje, które pomagają w życiu, pozwalają rozwijać pasje, poszerzają możliwości.

W prognozach na przyszłość najważniejsze wartości na rynku pracy to nie wiedza czy umiejętności, ale kreatywność i umiejętność dostosowania się do zmiennej sytuacji. Studia na Wydziale Sztuki je właśnie intensywnie rozwijają.

Podczas studiów nacisk położony jest na praktykę: kształcenie umiejętności ogólnoplastycznych, potem bardziej specjalistycznych, cały czas wspomaganych teorią. Zdobywanie wiedzy z bardzo szeroko rozumianej historii i teorii sztuki, również najnowszej, a wiedza humanistyczna to dla współczesnego artysty jedna ze spraw najważniejszych.

Sztuka nie jest już tylko odwzorowywaniem rzeczywistości – tak działa aparat fotograficzny, ale umiejętnością wyszukiwania w otoczeniu zjawisk i ich interpretacji za pośrednictwem medium artystycznego.

WSPÓŁ-DZIAŁAĆ

System kształcenia na Wydziale Sztuki to przede wszystkim relacja: mistrz – uczeń, spotkania małych grup z prowadzącym. Ta umiejętność współdziałania jest bardzo istotna, staramy się ku niej kierować studentów.

Świat obecnie wymaga współdziałania, dzięki niemu można więcej i przyjemniej. Indywidualizm to częsta wada Polaków.

Dlatego właśnie powstają grupowe prace artystyczne, zespoły, prowadzone są warsztaty czy konferencje. Wkład indywidualny zawsze jest istotny, ale liczy się efekt wspólny. **Mit artysty, który zamknięty w pracowni maluje obraz, to już przeszłość. Sztuka współczesna wygląda inaczej: jest raczej działaniem w grupie, projektem wspólnym.**

Uczelnie powinny myśleć o tym, co absolwenci będą robić po studiach.

Przykładem takiego myślenia jest nasz nowy kierunek studiów – digital design, łączący kompetencje czysto artystyczno-kreacyjne z technicznymi – z nastawieniem na rynek pracy.

PO CO ŚWIATU SZTUKA?

Potrzeba uczestnictwa w kulturze i sztuce jest immanentną cechą człowieka i nawet jeśli ktoś po studiach nie będzie zajmował się sztuką sensu stricto, potrzeba uczestniczenia i tworzenia w nim pozostanie. Będzie przekazywana dalej. A przecież kultura to duchowe i materialne dziedzictwo człowieka, wytworzone poza zaspokajaniem podstawowych funkcji życiowych. **Mówi o naszym człowieczeństwie.**

Po co światu sztuka? Tylko kultura i sztuka – bo coś innego? Większość rzeczy przeminie czy też przestanie być istotna.

Dziedzictwem przeszłości jest to, co człowiek stworzył w ramach szeroko rozumianej kultury – literatury, muzyki, sztuk wizualnych. Wielkich kupców, polityków czy nawet większości wynalazków, technologii nie pamiętamy.

WYSTAWIAĆ

Na Wydziale Sztuki postawiliśmy na prezentację prac studenckich. Niech pokazują się, wystawiają, przede wszystkim w mieście, przed szerszą publicznością.

Twórczość bez upublicznienia nie istnieje. Musi być odbiorca.

Największym tego typu przedsięwzięciem są cykle wystaw w czerwcu i w grudniu. W czerwcu, w ramach „Wydziału Sztuki w mieście”, w kilkunastu galeriach miejskich studenci prezentują swoje dokonania.



W grudniu wystawiają prace absolwenci z najlepszymi dyplomami.

Prace studentów pokazujemy też stale w trzech innych miejscach: w Galerii Wydziałowej, w Galerii „Plus” w holu budynku przy ulicy Podchorążych (aby przechodzący absorbowali sztukę „mimochoodem”) oraz w Galerii 5A, czyli galerii fotografii na ulicy Podbrzezie. Okazjonalnie organizujemy także wystawy w szklarni na dachu głównego budynku UP.

Aby studiować sztukę, bezwzględnie trzeba mieć talent; bierzemy tylko utalentowanych, egzaminy wstępne są stosunkowo trudne i odsiew jest spory.

Przyszły magister sztuki musi na koniec studiów zaprezentować dwuczęściową pracę, zarówno część teoretyczną, jak i artystyczną.

PLENERY, PROJEKTY, WYJAZDY

Studenci kierunków stricte artystycznych mają możliwość uczestniczenia w plenerach, warsztatach twórczych, również za granicą. Zapraszamy także artystów z zewnątrz – ostatnio gościł u nas znany amerykański grafik Andy Poskowitz.

Studenci kierunków projektowych odbywają praktyki w firmach projektowych, agencjach reklamowych, a w instytucjach kultury – studenci edukacji artystycznej.

Trzy koła naukowe: wzorników, grafików (i doktorantów) oraz koło artystyczno-naukowe zajmują się dodatkowo projektami czy inną artystyczną działalnością spoza programu studiów.

Tak się szczęśliwie złożyło, że otrzymaliśmy dofinansowanie z funduszy unijnych, w sumie prawie 7 milionów złotych. Studenci w ostatnich latach mogli więc uczestniczyć w wielu ciekawych projektach

i stażach, wyjeżdżali na najważniejsze krajowe i zagraniczne imprezy artystyczne.

Na tle innych kierunków artystycznych w Polsce wyróżnia nas kadra; pracuje u nas wielu młodych i ciekawych wykładowców – artystów działających aktywnie na polu sztuki i designu. Uczą z pasją, a to przyciąga. Mamy świetną rekrutację!

STARAMY SIĘ

Jesteśmy jednym z największych w Polsce wydziałów artystycznych, obecnie studiuje tu ponad 800 studentów. Wydział istnieje zaledwie siedem lat, a przez ten czas podwoiła się liczba studiujących – trwa błyskawiczny rozwój!

Proponujemy sześć kierunków studiów: **malarstwo, edukację artystyczną, grafikę, wzornictwo, digital design oraz sztukę i media**. Prowadzimy też studia doktoranckie, cieszące się ogromnym powodzeniem, wśród kandydatów pojawia się wielu już uznanych artystów. W tym roku uruchomiliśmy na grafice również **podwójny, polski i francuski, dyplom w ramach specjalności: projektowanie graficzne, multimedia**. Studenci realizują program studiów częściowo we Francji, w *École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes*.

PRZEKAZAĆ PASJĘ

Warto też być nauczycielem sztuki, przekazywać pasję najmłodszym. Jeżeli nie wychowamy do sztuki dzieci i młodzieży, wkrótce zabraknie jej odbiorców i twórców. Studenci Wydziału Sztuki mogą uzyskać uprawnienia pedagogiczne. Warto uczyć sztuki również po to, by móc oferować młodym ludziom dwie kluczowe cechy: kreatywność i umiejętność dostosowywania się do rzeczywistości.

Wydział Sztuki kształci **umiejętność poszukiwania, kreatywność, moc traktowania rzeczywistości jako wyzwania**.

Wydział Sztuki wyróżnia także to, że stawiamy nie tylko na edukację artystyczną. Przecież nie wszyscy studenci zostaną potem wziętymi artystami, którzy utrzymywać się będą ze sprzedaży swych dzieł. Nie chcemy, żeby rośli frustraci.

Nie chcemy wypuszczać tylko artystów, ale także ludzi, którzy sobie poradzą w życiu. Dajemy im narzędzia, by mogli podjąć pracę i się utrzymać.

Mamy zatem **wzornictwo**, cechujące się nastawieniem prospołecznym, dostosowanym do projektowania dla specjalnych grup ludzi, z namysłem nad rzeczywistymi

potrzebami człowieka, a nie nad gadżetami. Ten kierunek został doceniony jako kierunek zamawiany. Mamy także kierunek: **sztuka i media**, na którym student ma możliwość wyboru przedmiotów artystycznych i technicznych, dających mu warsztat. **Zauważyliśmy bowiem, że studenci potrzebują możliwości wyboru, a nie z góry narzuconych przedmiotów.**

