KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Seminarium magisterskie A - |
| *NAZWA W J. ANG.* | Master Degree Seminar A |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD | Grafika, specjalność: projektowanie graficzne, multimedia | PUNKTACJA ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR | Dr Sebastian Stankiewicz | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * zapoznanie studenta z zasadami pisania teoretycznej pracy naukowej z dziedziny sztuki i teorii sztuki * wybór tematu pracy licencjackiej w porozumieniu z promotorem, samodzielne zebranie i opracowanie materiałów źródłowych, samodzielne przeprowadzenie potrzebnych badań i analiz naukowych oraz opracowanie w zwartej formie pisemnej pracy magisterskiej   Kurs prowadzony jest w języku polskim |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Student dysponuje wiedzą humanistyczną w zakresie szeroko rozumianej kultury ze szczególnym uwzględnieniem teorii sztuki, jej historii, kierunków rozwoju oraz gruntowną wiedzą na temat zjawisk artystycznych | |
| UMIEJĘTNOŚCI | Student potrafi korzystać z różnorodnych zbiorów bibliotecznych.  Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi swobodne poruszanie się w obszarze nowych mediów i technik elektronicznych oraz intermedialnych środków przekazu, pozwalających gromadzić i porównywać najnowsze opublikowane informacje.  Potrafi redagować teksty o sztuce, recenzje, opisy i analizy dzieł sztuki | |
| KURSY | Kursy teoretyczne oraz praktyczne prowadzone w ramach całego toku studiów | |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| W 1 – ma rozeznanie w okresach historii sztuki od prehistorii do współczesności; odróżnia dzieła powstałe w różnych epokach  W 2 – zna podstawowe sposoby interpretacji dzieł sztuki  W 3 – zna i orientuje się w literaturze związanej bezpośrednio z kontekstem pracy magisterskiej, zjawiskiem artystycznym, gatunkiem sztuki, epoką historyczną | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06  K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06  K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U 1 – potrafi wykorzystać w analizach wiedzę o kulturze i sztuce współczesnej  U 2 – potrafi sformułować problem badawczy z zakresu humanistyki  U 3 – posiada umiejętność formułowania własnych wniosków w oparciu o przeprowadzone przez siebie analizy dzieł sztuki; posiada umiejętność interpretacji tekstów teoretycznych na temat sztuki  U 4 – potrafi zbudować konspekt przyszłej pracy magisterskiej  U 5 – potrafi napisać logicznie i strukturalnie spójną pracę naukową na temat konkretnego problemu z dziedziny sztuki lub teorii sztuki | K\_U01  K\_U02  K\_U01 i K\_U02  K\_U01  K\_U01, K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K 1 – jest zdolny do śledzenia bieżących wydarzeń artystycznych i ich oceny, a także wiarygodności źródeł z których pochodzą  K 2 – radzi sobie z przygotowaniem prezentacji w przystępnej formie dla grupy seminaryjnej  K 3 – przestrzega prawa autorskiego zdobywając i korzystając z materiałów publikowanych w literaturze naukowej i w Internecie | K\_K04  K\_K01  K\_K05  K\_W10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 30 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Kurs Seminarium magisterskie A służy prowadzeniu przez studenta własnej pracy badawczej pod opieką promotora. W trakcie zajęć student wzbogaca swoją wiedzę i doskonali umiejętności potrzebne do przygotowania pracy magisterskiej. W trakcie seminarium student przedstawia jedną prezentację, polegającą na wstępnym omówieniu tematu pracy, planowanej struktury, materiału ilustracyjnego i bibliograficznego. Prezentacja podlega omówieniu i wspólnej dyskusji. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |
| W2 |  |  |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |
| W3 |  |  |  |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |
| U1 |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| U2 |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| U4 |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| U5 |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |
| K3 |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | – zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach oraz przygotowanej prezentacji  – ocena końcowa jest oceną pracy magisterskiej |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Zaznajomienie się ze szczegółowymi zasadami i zaleceniami pisania prac: Poniższe zasady precyzują postępowanie związane z wykonywaniem prac dyplomowych uzupełniając informacje zawarte w Regulaminach Studiów na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (dostępne na stronie internetowej Uczelni wśród informacji skierowanych do studentów). 2. Wybór tematu zgodnego z zainteresowaniami studenta 3. Wskazanie na literaturę pogłębiającą wiedzę związaną z podjętym tematem, np. z zakresu filozofii, estetyki, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi 4. Przeprowadzenie wstępnych badań 5. Przygotowanie prezentacji dla grupy dotyczącej wybranego tematu |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura, zgodna z tematem w zakresie: estetyki, filozofii, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi oraz przede wszystkim z zakresu historii i teorii sztuki |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |