

Wydział Sztuki

Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego jest obecnie drugim co do wielkości w Polsce wydziałem artystycznym na uczelniach wyższych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Zatrudnia 95 pracowników – artystów różnych specjalności i teoretyków sztuki, kształci ponad 800 studentów na 6 kierunkach oraz na studiach doktoranckich. Edukacja przyszłych artystów, projektantów, nauczycieli i animatorów stanowi podstawowy cel Wydziału. Takie sformułowanie celu działalności oparte zostało na przeświadczeniu o wysokiej randze szeroko pojętej edukacji artystycznej w życiu współczesnego społeczeństwa.

Jednym z priorytetowych zadań Wydziału Sztuki, obok działalności dydaktycznej, jest organizacja i uczestnictwo w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w Krakowie oraz współpraca na tym polu z innymi środowiskami w kraju i za granicą.

Wydział Sztuki jest wydziałem bardzo młodym, istniejącym w strukturze Uniwersytetu Pedagogicznego od 2008 roku. Historia kształcenia artystycznego jest jednak w Uniwersytecie znacznie dłuższa. W 1978 roku, na podstawie decyzji Ministerstwa Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki, w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie, na Wydziale Matematyczno-Fizyczno-Technicznym, w Instytucie Techniki został utworzony kierunek studiów: wychowanie plastyczne. Grupa absolwentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, we współpracy z Radą Artystyczno-Programową złożoną z doświadczonych profesorów i docentów ASP, powołała do życia Zakład Wychowania Plastycznego. Zgodnie z założeniami programowymi nowego kierunku w Zakładzie zaczęli kształcić się, w systemie 4-letnich stacjonarnych studiów wyższych, nauczyciele plastyki profesjonalnie przygotowani do pracy w szkolnictwie podstawowym i średnim. Zakładem kierował prof. Wojciech Kubiczek (1978–1980), a następnie prof. Lucjan Orzech (1980–1984). W roku 1985 Zakład Wychowania Plastycznego zyskał samodzielność. Funkcję kierownika pełnili kolejno: prof. Irena Popiołek (1984–1987), prof. Marek Sajduk (1987–1988, 1991–1994) i prof. Andrzej Olszewski (1988–1991).

W roku 1993 Zakład został przekształcony w Instytut Wychowania Plastycznego i przeniesiony na Wydział Pedagogiczny. W roku 2000 zmieniono nazwę Instytutu Wychowania Plastycznego na Instytut Sztuki. Dyrektorami Instytutu byli prof. Stanisław Sobolewski (1994–2000, 2006–2008) i dr hab. Marcin Pawłowski, prof. AP (2000–2006).

W roku 2008 powstał samodzielny Wydział Sztuki. Stanowisko dziekana objął prof. Marek Sajduk, a prodziekana prof. Grażyna Borowik-Pieniek. Wydział tworzyły trzy katedry – Katedra Malarstwa, Rysunku i Rzeźby (kierowana od 2008 przez prof. dr. hab. Lucjana Orzecha, od 2009 przez prof. Janinę Jeleńską-Papp), Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej (kierownik od 2008 dr Mirosława Moszkowicz, od 2009 dr hab. Rafał Solewski, prof. UP), Katedra Grafiki i Projektowania Wizualnego (kierownik od 2008 dr hab. Marcin Pawłowski, prof. UP).

W roku 2011 Wydział Sztuki przeszedł restrukturyzację. Utworzono Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej (dyrektor od 2011 prof. Stanisław Sobolewski, od 2013 prof. Piotr Jargusz, od 2015 p.o. dr Łukasz Murzyn), na który składały się dwie katedry – Katedra Malarstwa,



Pracownicy Instytutu Sztuki (2000)



Wydział Sztuki (2014)

Rysunku i Rzeźby (kierownik od 2011 prof. dr hab. Romuald Oramus, od 2013 dr Sebastian Wywiórski, od 2014 prof. Grażyna Borowik-Pieniek) i Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej (kierownik od 2011 dr hab. Rafał Solewski, prof. UP, od 2012 dr Zofia Kruczkowska, od 2013 dr Bernadeta Stano). Instytut Grafiki i Projektowania Wizualnego (dyrektor dr hab. Marcin Pawłowski, prof. UP) podzielono na Katedrę Wzornictwa i Projektowania Wizualnego (kierownik od 2011 prof. dr hab. Grażyna Brylewska) i Katedrę Grafiki Artystycznej i Rysunku (kierownik od 2011 prof. dr hab. Jacek Zaborski). Poza powyższymi instytutami w roku 2011 powstała samodzielna Katedra Multimediów (kierownik od 2011 dr hab. Halina Cader-Pawłowska, prof. UP).

Od roku 2012 funkcję dziekana Wydziału pełni dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP, a prodziekana dr hab. Maria Wasilewska. W roku 2014 na Wydziale Sztuki powstała Katedra Intermediów (kierownik dr Sebastian Wywiórski). W roku 2015 wyodrębniła się również Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej (kierownik dr hab. Rafał Solewski, prof. UP).

Dziekan Wydziału Sztuki UP Alicja Panasiewicz była inicjatorką powołania w 2014 roku Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a od 2015 roku pełni funkcję przewodniczącego tego gremium. Do najważniejszych zadań Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych należy zjednoczenie środowiska w walce o interesy wydziałów artystycznych, w tym m.in.: o polepszenie ich warunków finansowania oraz nowelizację ustawy o systemie oświaty, na mocy której przywrócono by w szkołach obligatoryjne nauczanie przedmiotów artystycznych w obszarze plastyki oraz muzyki, a nie wymiennie, jak to się odbywa obecnie. Postulat ten nie tylko wzmocniłby pozycję nauczyciela sztuki na rynku pracy, ale przede wszystkim podniósłby rangę kształcenia artystycznego oraz wpłynąłby na podwyższenie kompetencji estetycznych przyszłego odbiorcy sztuki.

W roku akademickim 1995/96 Instytut Wychowania Plastycznego liczył 38 pracowników, w tym: 7 profesorów, 16 adiunktów, 11 asystentów, 2 pracowników inżynieryjno-technicznych i 1 pracownika administracyjnego. W roku akademickim 2015/16 na Wydziale Sztuki pracowało 83 nauczycieli akademickich, w tym: 18 profesorów, 26 adiunktów i 39 asystentów.

W okresie minionego 25-lecia II stopień kwalifikacji/habilitację uzyskali następujący pracownicy Wydziału Sztuki: Lucjan Orzech (1990), Teresa Bujnowska (1994), Stanisław Sobolewski (1995), Romuald Oramus i Małgorzata Olkusk, Halina Cader-Pawłowska, Andrzej Bę-

benek i Jerzy Jędrzyak (1997), Marcin Pawłowski (1999), Marek Sajduk i Piotr Jargusz (2001), Grażyna Borowik-Pieniek i Jacek Zaborski (2002), Grażyna Brylewska i Bogusław Krasnowolski (2005), Jan Bujnowski (2006), Janina Jeleńska-Papp (2008), Rafał Solewski (2010), Alicja Panasiewicz (2011), Maria Wasilewska (2013), Adam Panasiewicz i Aleksander Pieniek (2014).

Tytuł profesora zwyczajnego otrzymali: Irena Popiołek (1995), Lucjan Orzech (1997), Andrzej Bębenek (1999), Stanisław Sobolewski (2000), Romuald Oramus (2001), Małgorzata Olkuszka (2005), Jerzy Jędrzyak i Jacek Zaborski (2011), Piotr Jargusz (2012), Grażyna Brylewska i Marek Sajduk (2014).

W skład kadry Wydziału zatrudnionej w 2015 roku wchodzi jako niesamodzielnicy pracownicy dydaktyczno-naukowi z tytułem magistra: Malwina Antoniszczak, Olga Bardan, Renata Brońka, Monika Chrałaszcz, Jacek Doroszenko, Marta Dziuba, Piotr Filipiuk, Joanna Guzik, Michał Hyjek, Franciszka Jagielak, Natalia Jurczak, Anna Juszcak, Lech Kolasiński, Urszula Kowal-Kiraga, Justyna Kraszewska, Przemysław Liput, Magdalena Lazar, Dominik Lisik, Cecylia Malik, Marcin Nowak, Marta Niedbał, Mateusz Okoński, Przemysław Paliwoda, Michał Pyteraf, Aleksandra Satława, Krzysztof Siatka, Wioletta Sowa, Łukasz Surowiec, Paweł Wątroba, Anna Węgrzyniak, Marcin Wojciechowski, Katarzyna Wojdyła, Anna Zadbyrska, Jacek Złoczowski i Jakub Zychowicz.

Jako niesamodzielnicy pracownicy dydaktyczno-naukowi ze stopniem doktora zatrudnieni są: Marek Batorski, Łukasz Białkowski, Patrycja Cembrzyńska, Stanisław Cholewa, Przemysław Czepurko, Beata Długosz, Agnieszka Dutka, Agnieszka Jemielity, Agnieszka Kamrowska, Marcin Klag, Karolina Kolenda Dagmara Latała, Ewelina Małysa, Małgorzata Markiewicz, Mirosława Moszkowicz, Bartosz Mucha, Łukasz Murzyn, Monika Natkaniec-Papp, Monika Nęcka, Małgorzata Niespodziewana-Rados, Jacek Pasieczny, Małgorzata Petry, Jakub Pierzchała, Daniel Rycharski, Anna Sadowska, Wojciech Sobczyk, Bogna Sroka-Mucha, Sebastian Stankiewicz, Bernadeta Stano, Diana Wasilewska, Małgorzata Wielek-Mandrela, Agata Wójcik, Sebastian Wywiórski.

Pracownikami administracyjnymi na Wydziale Sztuki byli: Ewa Mulek, Małgorzata Krzyszkowska, Sławomir Mosur i Julita Jaźwińska, a obecnie zatrudnieni są: Edyta Kowalik, Agnieszka Łudzik, Robert Warzecha i Magdalena Frankowicz-Kowalska.

Decyzją Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu na mocy Ustawy Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych z dnia

14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki Wydział Pedagogiczny Akademii Pedagogicznej uzyskał uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich i nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Uprawnienia habilitacyjne uzyskał 25 czerwca 2012 roku.

Stopień doktora nadano Aleksandrze Benn i Magdalenie Szplit-Królikowskiej (2010), Marii Komorowskiej i Sergiemu Vasilendiucowi (2011), Agnieszce Dutce i Jakubowi Pierzchale (2012), Agnieszce Dacy (2014), Mirosławowi Niesyto i Annie Sadowskiej (2015). Stopień doktora habilitowanego otrzymał Adam Panasiewicz (2014), Henryk Królikowski i Maria Pyrlik (2015).

Na Wydziale Sztuki artyści pedagodzy realizują twórczość artystyczną w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe. Prowadzone są również badania naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinach naukowych: historia sztuki, nauki o sztuce i filozofii oraz w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika. Ponadto w Instytucie Grafiki i Wzornictwa oraz Katedrze Multimediów problematyka badawcza obejmuje zagadnienia związane z historią i teorią fotografii, rozszerzeniem możliwości mediów artystycznych: fotografii, filmu i grafiki warsztatowej. Katedra Multimediów rozpoczęła współpracę z Ośrodkiem Inicjatyw Edukacyjnych i Społecznych z siedzibą przy ul. Jęczmiennej w Krakowie w zakresie produkcji filmów edukacyjnych. W Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej większy nacisk położony jest na badania nad historią malarstwa i teorią obrazu, sztuką art brut, konserwacją sztuki i sztuką w przestrzeni publicznej. To właśnie badania w oparciu o twórczość artystyczną należą do kategorii badań podstawowych, których głównym celem jest poszukiwanie odpowiedzi na fundamentalne pytania dotyczące człowieka i jego tożsamości w kontekście otaczającej nas rzeczywistości społecznej oraz zdobywanie i weryfikacja wiedzy na temat podstawowych faktów i zjawisk w obrębie kultury wizualnej. Głównymi kierunkami badań prowadzonych w Katedrze Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej są w ostatnich latach: sztuka dziecka, historia sztuki ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa i nurtu orientalizmu w XIX wieku, teoria sztuki mediów, sztuka performance i działania procesualne w edukacji artystycznej. Pracownicy Katedry prowadzą zajęcia na różnych Wydziałach Uniwersytetu Pedagogicznego i uczestniczą w licznych konferencjach naukowych organizowanych m.in. przez wydziały pedagogiczne innych polskich uczelni oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki. Obecnie dr Agata Wójcik i dr Diana

Wasilewska realizują granty Narodowego Centrum Nauki na badania dotyczące historii designu i krytyki artystycznej 1. połowy XX wieku.

W 2014 roku na wniosek Rady Wydziału Sztuki nadano tytuł doktora honoris causa prof. Krystynie Zachwatowicz-Wajdzie.

Pracownicy Wydziału Sztuki – artyści bardzo czynnie uczestniczą w życiu artystycznym Krakowa. W latach 1996–2015 mieli w Polsce i za granicą wiele wystaw indywidualnych, uczestniczyli także w prestiżowych wystawach zbiorowych.

Wydział Sztuki prowadzi aktywną działalność wystawienniczą, obejmującą m.in. upowszechnianie dokonań artystycznych studentów w środowisku kulturalnym Krakowa i wśród jego mieszkańców. W obrębie Wydziału działają cztery galerie: Galeria Wydziałowa (wcześniej Zejście), Galeria 5A, Galeria Absolwentów PLUS i Międzywydziałowa Galeria Laboratorium.

Wielokrotnie studenci edukacji artystycznej mieli okazję sprawdzić swoją inwencję i wiedzę teoretyczną, realizując własne scenariusze warsztatów plastycznych dla dzieci w przestrzeni renomowanej Galerii Zderzak. Powodzeniem zakończyła się akcja Szpital Sztuki polegająca na pomalowaniu przez grupę studentów i zgodnie z ich koncepcją sal i korytarzy kilku oddziałów szpitala im. Stefana Żeromskiego w Nowej Hucie. Powstał również fresk w budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie.

Studenci Wydziału Sztuki aktywnie angażują się w życie społeczne Krakowa, organizując liczne akcje w przestrzeni publicznej, m.in. w ramach projektów Szczęśliwe Miasto, Sztuka i Edukacja w procesie rewitalizacji relacji społecznych, Krowoderska Szkoła Działań, Pogromcy bazgrołów.

Od 2013 roku Wydział Sztuki organizuje Ogólnopolski Studencki Konkurs NOTO Notatnik Artysty kierowany do studentów i doktorantów uczelni i kierunków artystycznych. Kolejnym edycjom towarzyszyły wystawy: w Krakowie – w Małopolskim Ogrodzie Sztuki i w Katowicach – w Bibliotece Śląskiej oraz wydawnictwa pokonkursowe. Ponadto we współpracy z Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Krakowie powstaje zbiór notacji artystycznej „Biblioteka NOTO-artów”.

Od 2015 roku Instytut Grafiki i Wzornictwa oraz Koło Naukowe Kwadrat organizują Konkurs na Grafikę Roku skierowany do studentów Wydziału Sztuki.

Na zakończenie każdego roku akademickiego poczynając od roku 2013 odbywa się festiwal sztuki, objęty honorowym patronatem przewodniczącego Rady Miasta Krakowa, festiwal sztuki „Wydział Sztuki

w mieście” – coroczny cykl imprez prezentujących dokonania studentów w galeriach zewnętrznych i obiektach rozrzuconych po całym Krakowie oraz w budynkach Uczelni.

Wydział współpracuje z wieloma środowiskami kulturalnymi i artystycznymi Krakowa, skupionymi wokół takich instytucji, jak m.in.: Cricoteka, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Historii Fotografii czy Ogród Sztuk. W ramach współpracy z Uniwersytetem Dzieci w Krakowie pracownicy i studenci Wydziału organizowali m.in. warsztaty graficzne z wkleśłodruku oraz litografii.

Ważnym elementem pracy dydaktycznej są plenery dla studentów malarstwa i edukacji artystycznej. W 2004 r. kilkunastoosobowa grupa naszych studentów edukacji artystycznej pojechała po raz pierwszy na zagraniczny plener malarski do Kamieńca Podolskiego. Inicjatywa ta znalazła kontynuację w kolejnych latach. W wyniku tej współpracy międzynarodowej na Mazowieckiej pojawili się pierwsi w historii Instytutu Sztuki studenci z zagranicy, nie tylko z Ukrainy.

Podstawowy standard europejskiego systemu studiowania – transfer punktów oraz liczne umowy dwustronne pomiędzy Wydziałem Sztuki a uczelniami partnerskimi – stwarzają obecnie możliwość uczestnictwa studentów i pracowników Wydziału Sztuki w programie Socrates+ i tym samym odbywania studiów, prowadzenia badań naukowych i wykładów m.in. w Szwecji, Finlandii, Norwegii, Danii, Francji, Portugalii, Niemczech czy Słowacji.

W 2014 roku zostało wprowadzone nowe logo Wydziału Sztuki projektu magistrantki kierunku grafika Ewy Salawy. Ponadto została opracowana i wdrożona nowa strona internetowa Wydziału i ruszył profil społecznościowy na Facebooku.

W ostatnich latach pracownicy Wydziału Sztuki opublikowali kilka monografii naukowych, podręczników w języku polskim i artykułów w punktowanych czasopismach z zakresu historii i teorii sztuki oraz edukacji artystycznej.

Przejawem rozwoju naukowego Wydziału Sztuki jest wydawanie od 2005 roku rocznika Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”. Od 2011 roku znajduje się on na ministerialnej liście czasopism punktowanych. W międzynarodowej Radzie Naukowej czasopisma zasiadają artyści i naukowcy. Autorzy tekstów w językach polskim i angielskim reprezentują obszar sztuki oraz inne obszary





„Wydział Sztuki w mieście”, Małopolski Ogród Sztuki



„Wydział Sztuki w mieście”, Nowohuckie Centrum Kultury (2014)

nauk humanistycznych. Kolejne numery mają charakter monograficzny. Pierwsze dotyczyły sztuki i edukacji, późniejsze m.in. warsztatu artysty, relacji słowa i obrazu, różnorodności mediów, problemu tożsamości w czasach postmodernizmu, tradycji nauczania sztuki. Redaktorem naczelnym czasopisma jest dr hab. Rafał Solewski, prof. UP.

Od 2011 roku ukazują się też materiały z kolejnych konferencji szkoleniowo-naukowych z cyklu „Psychiatria i sztuka” organizowanych przy współudziale Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka. Opracowane też zostały w formie monografii szkice dotyczące sztuki współczesnej: *Od grafiki warsztatowej do mediów cyfrowych. Doświadczenie pokoleniowe artystów przełomu XX i XXI wieku. Twórczość – refleksja – prezentacja* (red. M. Raczek-Karcz, Kraków 2014), *Profesor Adam Marczyński i Pracownia* (red. R. Oramus, projekt graficzny: W. Pluta, Kraków 2015), *Dziedzictwo awangardy a edukacja artystyczna. Pomiędzy dziełem, zdarzeniem i doświadczeniem* (red. M. Moszkowicz i B. Stano, Kraków 2015).

Działalność artystyczno-naukowa pracowników, modernizacja kierunków studiów oraz rozwój bazy dydaktycznej Wydziału Sztuki odbywa się w ramach funduszy pozyskiwanych z projektów unijnych. Niestety kryteria stawiane przez instytucje zarządzające funduszami na badania naukowe w znacznym stopniu utrudniają możliwość ich pozyskania dla projektów o charakterze artystycznym, zatem fakt, że udało się uzyskać finansowanie tych kilku wymienionych poniżej, jest szczególnie godny podkreślenia.

W roku akademickim 2013/14 Wydział Sztuki korzystał z dofinansowania Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na realizację projektu „Wzornictwo, Innowacja, Społeczeństwo”, obejmującego prowadzenie studiów na kierunku wzornictwo, zakup sprzętu dla studentów oraz zorganizowane zajęcia i wykłady z ekspertami, oraz projektu „Nowe technologie – nowe kompetencje”, w ramach którego prowadzono bezpłatne studia podyplomowe, zakupiono sprzęt i sfinansowano zajęcia ze specjalistami. Dzięki Funduszom Unii Europejskiej, w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, mógł być realizowany projekt „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki” w kooperacji z Katedrą Informatyki i Metod Komputerowych Uniwersytetu Pedagogicznego. Zakupiono sprzęt multimedialny oraz zorganizowano zajęcia dodatkowe i wycieczki edukacyjne dla studentów.

Dzięki funduszom pochodzącym z Visegrad Standard Grant zrealizowano projekty „W stronę obrazu – Fotografia w Europie Środkowej”. W ramach projektu zorganizowano konferencję naukową oraz 8 wystaw

i warsztatów artystycznych i innych wydarzeń towarzyszących oraz druk publikacji. Z kolei w ramach Visegrad University Studies Grants realizowany był projekt „Creativity for Mass Media Studies: Marketing Communication in the V4 Countries”. Korzystając z dofinansowania Narodowego Centrum Nauki zrealizowano dwa projekty: „Od grafiki warsztatowej do mediów cyfrowych – doświadczenie pokoleniowe artystów przełomu XX i XXI wieku” oraz „Viatoris szuka domu. Pomiędzy Wschodem i Zachodem”. W ramach programu Erasmus mógł być realizowany Intensive Programmes Projekt: Action Calling we współpracy z Agencją Nazionalę LLP Italia-Ufficio Erasmus.

W roku akademickim 1995/96 w Instytucie Wychowania Plastycznego na kierunku wychowanie plastyczne studiowało w systemie dziennym 155 studentów, a zaocznym 136. Obecny stan liczebny Wydziału Sztuki to 700 studentów w roku akademickim 2014/15 na pięciu kierunkach: digital design, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, malarstwo i wzornictwo; pokazuje intensywny rozwój jednostki na przestrzeni ostatnich 20 lat.

W roku akademickim 2015/16 na Wydziale Sztuki prowadzone są następujące kierunki kształcenia: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych i animacja kultury w przestrzeni społecznej. Kształcenie nauczycieli sztuki i animatorów kultury w ciągu ostatnich 30 lat uległo głęboko idącym przemianom, czego obrazem są modyfikacje nazwy kierunku studiów i programów nauczania.

W 2001 roku kierunek wychowanie plastyczne został zastąpiony unowocześnioną wersją pod nazwą: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, a w jego programie pojawiły się m.in. przedmioty teoretyczne mające za zadanie przybliżyć studentom wiedzę dotyczącą złożonej problematyki sztuki aktualnej. Studia na tym kierunku odbywają się w systemie licencjackim i magisterskim. Na poziomie licencjackim absolwenci uzyskują specjalność nauczycielską, natomiast w ramach studiów na poziomie magisterskim – dwie specjalności: nauczycielską oraz „sztuka, media, przedsiębiorczość”. Absolwent tego kierunku przygotowany jest do wykonywania pracy nauczyciela w szkole podstawowej, gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej oraz do realizacji dydaktycznych i wychowawczych zadań w instytucjach kultury. Moduł „sztuka, media, przedsiębiorczość”, wsparty funduszami z projektu „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki”, otworzył przed studentami możliwość zdobycia kwalifikacji w obrębie przedsięwzięć na polu produkcji audiowizualnej, rynku wydawniczego, mediów, agencji graficznych, agencji reklamowych,

działalności wystawienniczej oraz marketingu sztuki, public relations i animacji kultury.

W 2015 roku dokonana została zmiana nazwy kierunku na animacja kultury w przestrzeni społecznej (I stopień). Obok specjalności nauczycielskiej zaproponowano nową: organizacja działań twórczych. Myślą przewodnią nowego programu jest wyjście naprzeciw zapotrzebowaniu na szeroko rozumianych animatorów kultury działających na rzecz komunikacji społecznej. W ramach nowej specjalizacji student uczy się kreatywnej współpracy w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu. Nabywa umiejętności projektowania, realizowania i ewaluowania projektów z zakresu animacji kultury, adresowanych do rozmaitych grup odbiorców, m.in. do osób niepełnosprawnych i starszych, tworzonych w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych.

Bardzo ważną częścią studiów na tym kierunku jest wychodzenie z działaniami edukacyjno-animacyjno-artystycznymi poza mury Uniwersytetu. Nauczyciele i studenci współpracują z najważniejszymi instytucjami kultury w Małopolsce, m.in. z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK i Muzeum Narodowym w Krakowie, gdzie realizują praktyki i uczestniczą w projektach.

Od 2005 roku prowadzony jest na Wydziale Sztuki, za zgodą ówczesnego Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, kierunek grafika. Studia na tym kierunku zorganizowane są w systemie licencjackim i magisterskim, w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Umożliwiają one zdobycie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie technik graficznych (wklęsłodruku, linorytu, litografii i sitodruku) oraz grafiki projektowej, fotografii, animacji, grafiki multimedialnej i interaktywnej. Na szczególną uwagę zasługuje blok przedmiotów projektowych takich jak: projektowanie graficzne, grafika edytorska, ilustracja, liternictwo i typografia, grafika internetowa, w ramach których studenci mogą dowiedzieć się, jak poprawnie zaprojektować książkę, plakat, logo, opakowanie, stronę www czy inne formy komunikacji wizualnej, jak sprawnie i profesjonalnie radzić sobie z zadaniami dotyczącymi wydawnictw, w tym także książek artystycznych i wydań bibliofilskich. Program studiów zakłada także szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych, które służą zdobyciu i pogłębieniu wiedzy z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, historii kultury i cywilizacji, estetyki oraz filozofii. Na studentów czekają w pełni wyposażone pracownie rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztato-



70
UP

wej: wkleśłodruku, litografii, druku wypukłego i sitodruku, pracownia papieru, ciemnia i studio fotograficzne, pracownie multimedialne. Od 2015 roku przed studentami II stopnia grafiki w ramach nowej specjalności graphic design, multimedia otworzyła się możliwość odbycia studiów wspólnych z École supérieure d'art des Pyrénées, Pau Tarbes we Francji zakończonych podwójnym dyplomem.

Kierunek wzornictwo został uruchomiony w 2011 roku jako studia I stopnia w ramach projektu: „Wzornictwo, Innowacje, Społeczeństwo”. W 2015 roku przygotowano program studiów II stopnia. Wzornictwo jest jednym z kierunków zamawianych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Nastawiony jest na projektowanie prospołeczne, odpowiadające potrzebom różnych grup społecznych: dzieci, osób starszych, niepełnosprawnych, osób o specyficznych potrzebach. Podstawowym celem i wyróżnikiem tych studiów jest kształcenie u studentów – przyszłych projektantów – wrażliwości społecznej i odpowiadania na potrzeby ludzkie. Celem kształcenia na tym kierunku jest trening kreatywności, który pozwala wyposażyć absolwentów w umiejętność nieszablonowego myślenia i generować oryginalne rozwiązania w zakresie designu. Przygotowuje on absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu w dwóch specjalnościach: projektowania prospołecznego oraz projektowania prorynkowego. Studia zapewniają wiedzę z zakresu historii sztuki i designu oraz współczesnych trendów w projektowaniu produktu. Ponadto student ma szansę zapoznania się z zasadami ergonomii, antropometrii z elementami anatomii oraz psychofizjologii widzenia. Opanowuje i doskonali umiejętności warsztatowe, zarówno ogólnoplastyczne, jak i zawodowe. Wzornictwo to również kształtowanie estetyki, w czasie studiów podejmowane są kwestie kształtu, koloru, proporcji, kompozycji i ekspresji przedmiotu i otoczenia. Pozyskana w toku studiów wiedza i umiejętności pozwalają absolwentowi na podjęcie pracy w małej lub średniej wielkości firmie, jak i też w dużej korporacji, w biurze projektowym oraz u producenta. Umiejętności designerów można zastosować do całego spektrum branż i stanowisk. Ukończenie studiów pozwala aktywnie uczestniczyć we współczesnych procesach społecznych, ponieważ studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny, co rozwija niezależność i odpowiedzialność.

W roku akademickim 2012/13 wraz z Katedrą Informatyki i Metod Komputerowych uruchomiono studia II stopnia digital design w oparciu o pozyskane fundusze z Unii Europejskiej. W kolejnym roku przygotowano program studiów I stopnia digital design oraz zmodyfikowano

studia stacjonarne II stopnia. Otwarcie nowego kierunku stanowiło odpowiedź na zapotrzebowanie na rynku pracy w zakresie kompetencji, które łączą artystyczną kreatywność z umiejętnością programowania cyfrowego nowych mediów. Dzięki dofinansowaniu z grantu z Unii Europejskiej w ramach projektu: „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki” udało się zakupić nowoczesne oprogramowanie oraz narzędzia do kreacji multimedialnej, a także ufundować dla studentów wiele atrakcyjnych wycieczek edukacyjnych m.in. na Biennale do Wenecji oraz do muzeów w Londynie, Wiedniu i Berlinie.

Digital design to kierunek dla osób zainteresowanych kulturą nowych mediów, pragnących tworzyć interaktywne aplikacje i animacje, modelować w programach 3D, działać w środowisku Internetu czy eksperymentować z multimediami. Kierunek łączy zajęcia artystyczne i projektowe oraz kursy programowania prowadzone przez wykładowców Katedry Informatyki i Metod Komputerowych. Program studiów zorientowany jest na posługiwanie się narzędziami i technologiami cyfrowymi w procesie artystycznej kreacji. Studenci przygotowani są do samodzielnej pracy projektowej w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu wizualnego. Potrafią planować i realizować rozbudowane projekty multimedialne, w tym kompleksowe kampanie promocyjne, wykorzystując techniki audio oraz wideo. Posiadają szerokie umiejętności tworzenia elementów rzeczywistości wirtualnej, digital craft, poruszania się w obszarze wizualnego projektowania aplikacji i projektów hipermedialnych. Przygotowani są do samodzielnej pracy jako grafik komputerowy (graphic designer), webdesigner, webdeveloper, desktop publisher, 2d artist, concept artist, texture artist, 3d artist, animator, art director, twórca animacji komputerowych, ekspert ds. multimedii, a także do pracy w wydawnictwach, telewizji, agencjach graficznych i multimedialnych, agencjach reklamowych, instytucjach wystawienniczych oraz centrach promocji.

Kierunek malarstwo otwarto w 2011 roku, do 2015 roku studia odbywały się na nim w systemie 5-letnim, obecnie studenci mają do dyspozycji system dwustopniowy, co umożliwia im większą mobilność. Celem studiów jest nie tylko kształcenie studentów w zakresie malarstwa, ale także rozwijanie umiejętności artystycznych w obszarze innych mediów: rzeźby, rysunku, fotografii, wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych, projektowania graficznego. Proponowane kursy pozwalają zapoznać się z tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami wyrazu artystycznego. Uczą swobodnego wykorzystania różnych tech-

nik i technologii malarstwa sztalugowego i monumentalnego w przestrzeni architektonicznej i otwartej. Umiejętności warsztatowe przyszłych absolwentów uzupełniają zajęcia teoretyczne z historii i teorii sztuki, ze szczególnym naciskiem na sztukę współczesną, filozofii oraz konserwacji dzieł sztuki i anatomii plastycznej. Studenci mają też możliwość wyboru dodatkowych kursów związanych z rynkiem sztuki, marketingiem, rysunkiem w przestrzeni. Mogą też korzystać z interdyscyplinarnej pracowni malarstwa. Bardzo ważnym elementem programu studiów są plenery artystyczne organizowane w kraju i za granicą. W zespole wykładowców nauczających na kierunku są zarówno malarze realiści, twórcy sztuki ulicy, performerzy, twórcy multimedialni, a także kuratorzy, uczący, jak realizować projekty artystyczne i pozyskiwać na nie środki finansowe. Kładą oni szczególny nacisk na wspólną realizację ważnych projektów prospołecznych i partycypacyjnych. Wchodzą ze swoimi realizacjami artystycznymi w przestrzeń miasta, starają się spotkać z jego mieszkańcami i próbują zwrócić uwagę na problemy społeczne i ekologiczne miasta XXI wieku.

W roku 2015 powstał pilotażowy program interdyscyplinarnych studiów licencjackich sztuka i media, bazujący na wyborze kursów artystycznych i zawodowych spośród specjalnie przygotowanej oferty Wydziału Sztuki. Studia odbywają się w trybie 3-letnim, stacjonarnym.

Studenci samodzielnie projektują indywidualną ścieżkę swoich studiów, dzięki czemu uczą się podejmowania decyzji oraz kształtowania rozwoju artystycznego i zawodowego. Jest to pierwszy tego typu kierunek w Polsce.

Studia łączą klasyczne dziedziny sztuki z nowymi mediami; fotografią i działaniami multimedialnymi, a także umiejętnościami projektowania. Twórcy programu położyli nacisk na fotografię artystyczną i użytkową, jako samodzielną dziedzinę oraz narzędzie pomocnicze w działaniach interdyscyplinarnych. Bardzo ważnym atutem tych studiów jest rozwijanie umiejętności współpracy przez realizację zespołowych projektów artystycznych. Ponadto kierunek przygotowuje studentów w zakresie przedsiębiorczości, autopromocji, marketingu sztuki i reklamy, co umożliwia podejmowanie aktywności zawodowej na rynku pracy.

W trakcie studiów studenci zdobywają wiedzę oraz umiejętności zawodowe i artystyczne w zakresie: działań malarskich, rysunkowych i przestrzennych oraz łączenia ich z innymi mediami, fotografii artystycznej i użytkowej, reporterskiej, dokumentacyjnej, wydawniczej, produkcji filmu i dźwięku, grafiki projektowej i edytorskiej, ilustracji,

projektowania stron www. Zajęciom praktycznym towarzyszą wykłady z obszaru humanistyki. Zdobyta wiedza i umiejętności przygotowują studentów do spełniania się w roli artysty interdyscyplinarnego, a także do podejmowania zatrudnienia w wybranych sektorach rynku pracy takich jak: produkcja audiowizualna, media, reklama, Internet, wydawnictwa.

Wydział Sztuki prowadzi także studia III stopnia (doktoranckie) w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne. Studia doktoranckie w dyscyplinie sztuki piękne zostały uruchomione w 2013 roku przy wsparciu projektu: „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki”, który umożliwiał objęcie opieką stypendialną wybranych studentów. Przygotowują one do pracy o charakterze badawczym i pozwalają zdobyć wiedzę na zaawansowanym poziomie, związaną z obszarem poszukiwań artystycznych, obejmujących także najnowsze osiągnięcia sztuki i nowych mediów, wywierających silny wpływ na ewolucję sztuki współczesnej. Podczas 3-letnich studiów doktoranci zdobywają umiejętności związane z metodyką nauczania i metodologią prowadzenia badań artystyczno-naukowych.

Doktoranci inspirująco oddziałują zarówno na społeczność akademicką, jak i na kadrę dydaktyczną, pomagając w realizacji projektów badawczych, wydawniczych, angażując się w pracę kół naukowych oraz biorąc udział w licznych wystawach w znaczących polskich galeriach.

W ofercie edukacyjnej Wydziału Sztuki znajdują się też studia podyplomowe na kierunkach: arteterapia – sztuki plastyczne z terapią zajęciową; biżuteria, ceramika, obróbka metali szlachetnych; kreatywne przetwarzanie obrazu cyfrowego; ceramika użytkowa i ozdobna; grafik komputerowy DTP; renowacja i rekonstrukcja obiektów artystycznych; trener art biznesu; nowoczesne zarządzanie biznesem sztuki.

W roku akademickim 2013/14 utworzono blok kształcenia pedagogicznego dydaktyki artystycznej jako dodatkowej specjalności dla studentów kierunków nienauczycielskich: malarstwo, wzornictwo, grafika. Wraz z Instytutem Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa przygotowano program studiów międzyobszarowych I stopnia architektura informacji.

Artyści pracujący na Wydziale Sztuki biorą corocznie udział w licznych konkursach organizowanych przez polskie i zagraniczne prestiżowe galerie i muzea sztuki współczesnej. Otrzymują na nich nagrody i wyróżnienia.



„Wydział Sztuki w mieście” – mural (2015)



Najlepsze dyplomy – Browar Lubicz (2015))

2015

- dr hab. Alicja Panasiewicz i dr hab. Adam Panasiewicz – Grand Prize of 1st International Digital Agora Triennial 2015 Szekszárd na Węgrzech
- dr Małgorzata Wielek-Mandrela – Nagroda Specjalna ufundowana przez Centrum Promocji Młodych w Częstochowie na III Piotrkowskim Biennale Sztuki 2015 ODA Piotrków Trybunalski
- dr Stanisław Cholewa – wyróżnienie na XII International Graphic Art Biennial DRY POINT Uzice w Serbii
- dr Bartosz Mucha – wyróżnienie dla najlepszych wdrożonych produktów w danym roku w konkursie Must Have 2015 na Festiwalu Projektowym Łódź Design Festival

2014

- dr hab. Adam Panasiewicz – nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża ERA_ART na V Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2014
- mgr Ewa Juskiewicz – Grand Prix ufundowane przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego na 41. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2013
- prof. Lucjan Orzech wraz ze studentką Martą Włodarską – nagroda województwa małopolskiego Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury
- dr Bartosz Mucha – wyróżnienie Must Have przyznawane przez Festiwal Designu w Łodzi

2013

- mgr Franciszka Jagielak – złoty medal w kategorii wyrobów medycznych za siedzisko porodowe na 40. Międzynarodowej Wystawie Wynalazczości w Genewie
- prof. Piotr Jargusz – nagroda Ars Quaerendi za projekt „Mężczyzna i kobieta. Obrazy uliczne na ulicach Krakowa”
- prof. Małgorzata Olkuszka – Nagroda miasta Krakowa za całokształt dokonań w dziedzinie kultury i sztuki
- prof. Marek Sajduk – Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
- prof. Maria Wasilewska – Special Prize „Personal Exhibitions” za pracę „The rest is silence” na wystawie 7th International Art Prize Arte Laguna w Wenecji

2012

- prof. Grażyna Brylewska – II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki w Warszawie
- mgr Franciszka Jagielak – jedna z pięciu równorzędnych głównych nagród w konkursie „Student wynalazca” organizowanym przez Politechnikę Świętokrzyską w Kielcach
- dr Małgorzata Wielek-Mandrela – finalistka międzynarodowego konkursu dla młodych malarzy Strabag w Wiedniu
- dr Ewelina Małysa – Nagroda im. Haliny Chrostowskiej na 8. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
- dr Małgorzata Niespodziewana-Rados – nagroda dyrektora Płockiej Galerii Sztuki za pracę „Katarzyna i Nika 1936–1951” w ramach 9. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Książki „Korespondencja 2012”
- dr Daniel Rycharski – tytuł „Kulturysta roku” przyznawany przez Program III Polskiego Radia
- mgr Anna Sadowska – III nagroda w Konkursie Cansona w ramach 8. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
- prof. Marek Sajduk – nagroda w ramach jubileuszowej wystawy z okazji 100-lecia ZPAP organizowanej w galerii Pryzmat w Krakowie
- mgr Wojciech Sobczyk – III nagroda na I Biennale Saint Vincent European Art SVEART w Valle D’Aosta we Włoszech oraz stypendium twórcze prezydenta miasta Krakowa

2011

- prof. Piotr Jargusz – nagroda Ars Quaerendi za wybitne osiągnięcia dla kultury Małopolski
- mgr Anna Sadowska – nagroda marszałka województwa mazowieckiego w ramach II Międzynarodowego Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT’2011 w Warszawie
- mgr Wojciech Sobczyk – nagroda prezydenta miasta Gdańska na wystawie Najlepszych Dyplomów ASP w Gdańsku

2010

- dr Marek Batorski – wyróżnienie honorowe w III Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwika Meidnera w Oleśnicy
- mgr Cecylia Malik – za realizację projektu 365 drzew otrzymała tytuł „Kulturystki roku” przyznawany przez Program III Polskiego Radia oraz w kategorii artysta roku nagrodę publiczności „Kulturalne Odloty 2010” przyznawaną przez krakowską „Gazetę Wyborczą”

- dr Małgorzata Wielek-Mandrela – I nagroda na 8. Triennale Małych Form Malarzkich – Toruń 2010 w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu
- dr Jacek Zaborski – Grand Prix w konkursie Grafika Roku



70
UP

2009

- dr Marek Batorski – wyróżnienie w konkursie „Grafika Miesiąca” organizowanym przez Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, wyróżnienie honorowe w II Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwika Meidnera w Oleśnicy oraz wyróżnienie honorowe na Salonie Malarstwa i Rzeźby Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie
- dr Przemysław Liput – II miejsce w edycji konkursu na komiks i animacje ekonomiczne, zorganizowanym przez Forum Obywatelskiego Rozwoju i Bank Zachodni WBK
- dr Ewelina Małysa – Nagroda im. Lucjana Mianowskiego w konkursie Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej (MTG) w Krakowie oraz wyróżnienie na 7. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
- mgr Anna Sadowska – wyróżnienie w ramach 7. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
- mgr Wioletta Sowa – Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego Best Short „ponad granicami” w ramach Polish Film Festival organizowanym w MoMA w Nowym Jorku oraz Prix de la création musicale w ramach Festival Premiers Plans Angers we Francji

2008

- dr Marek Batorski – wyróżnienie czasopisma „Art & Business” w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli, Nowy Sącz 2008
- dr Agnieszka Daca – I nagroda XII Salonu Niezależnych w Saint Jean de Luz we Francji oraz I nagroda w ramach XVII Konkursu Malarstwa „Adour – Bidasoa” w Irun w Hiszpanii
- mgr Anna Sadowska – stypendium ministra kultury i dziedzictwa narodowego
- mgr Wojciech Sobczyk – II nagroda w ramach konkursu Grafika Roku 2007 w Krakowie
- mgr Wioletta Sowa – specjalna nagroda jury i nagroda Onda Curta w ramach Monstra 08 Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych w Lizbonie, nagroda główna za najlepszy film animowany na International Festival of Young Filmmakers CineFest w Miskolcu na Węgrzech, Grand Prix w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych w Banjaluce w Bośni i Hercegowinie oraz

Srebrny Smok, Srebrny Lajkonik i Nagroda FIPRESCI w ramach 48. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w Krakowie

- dr Jacek Zaborski – Grand Prix w konkursie Grafika Roku

2007

- mgr Anna Sadowska – Grand Prix w ramach konkursu Grafika Roku 2006 w Krakowie
- mgr Wioletta Sowa – Grand Prix „Złota kreska” dla najlepszego polskiego filmu animowanego w ramach XIII Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Autorskich OFAFA 2007
- mgr Katarzyna Wojdyła – stypendium marszałka województwa dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej

2006

- prof. Grażyna Brylewska – II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki w Warszawie
- dr Ewelina Małysa – nagroda im. Haliny Chrostowskiej na 6. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
- dr Jakub Pierzchała – stypendium twórcze prezydenta miasta Krakowa

2005

- dr Ewelina Małysa – Grand Prix w konkursie Grafika Roku 2005 w Krakowie oraz stypendium ministra kultury i dziedzictwa narodowego
- dr Małgorzata Niespodziewana-Rados – Grand Prix na International Biennial of Graphics of The Baltic Sea Countries Kaliningrad – Königsberg w Rosji
- dr Jakub Pierzchała – laureat międzynarodowego konkursu Epson Art Photo Award

2004

- dr Agnieszka Daca – stypendium Kunsthaus w Norymberdze
- prof. Jerzy Jędrzyak – nagroda honorowa na 16. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Bhopal w Indiach
- dr Ewelina Małysa – stypendium twórcze prezydenta miasta Krakowa

2003

- prof. Grażyna Brylewska – III nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki w Warszawie

- dr Jacek Zaborski – nagroda regulaminowa na Triennale Grafiki w Krakowie
- dr Ewelina Małysa – Grand Prix w konkursie „Grafika Roku 2003” w Krakowie

2001

- prof. Lucjan Orzech – III nagroda w konkursie Tarnowskie Klimaty 2001 za tryptyk: „Tarnowska fuga”, Galeria Miejska w Tarnowie
- mgr Anna Sadowska – II nagroda w ramach konkursu Grafika Roku 2000 w Krakowie

1999

- dr Agnieszka Daca – stypendium rządu francuskiego oraz ministra kultury i sztuki
- dr Małgorzata Niespodziewana-Rados – stypendium twórcze prezydenta miasta Krakowa
- mgr Anna Sadowska – w ramach I Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w galerii Arsenał w Poznaniu, I Nagroda rektora ASP w Poznaniu oraz III Nagroda ufundowana przez Grażynę Kulczyk
- dr Jacek Zaborski – nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki na Międzynarodowej Jubileuszowej Wystawie Litografii zorganizowanej przez Galerię ZPAP w Warszawie

1997

- dr Agnieszka Daca – nagroda Stowarzyszenia Montreuil Culture
- prof. Jerzy Jędrzyak – nagroda specjalna prezydenta Sopotu oraz „Daniel Chodowiecki Stiftung Preis” w Berlinie
- dr Małgorzata Niespodziewana-Rados – stypendium ministra kultury i sztuki

1996

- dr Agnieszka Daca – stypendium miasta Paryża
- prof. Jerzy Jędrzyak – nagroda na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Portland w USA

1995

- dr Agnieszka Daca – I nagroda w konkursie „Artyści Świata” w Paryżu
- prof. Jerzy Jędrzyak – nagroda w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki w Fredrikstad w Norwegii

Za przykładem profesorów Wydziału Sztuki podążają studenci i absolwenci poszczególnych kierunków, promując swoimi osiągnięciami Wydział w regionie i poza granicami Polski. W roku akademickim 2013/14 zostały przyznane dwa stypendia ministra nauki i szkolnictwa wyższego za wybitne osiągnięcia dla Moniki Feret (edukacja artystyczna) w zakresie sztuk plastycznych oraz Anny Niwy (grafika), a 2014/15 – kolejne dla Anety Zielińskiej (edukacja artystyczna).

Z perspektywy dwu ostatnich lat tych sukcesów jest bardzo dużo. Agnieszka Fiejka zwyciężyła w konkursie fotograficznym „Wokół stołu” organizowanym przez Szeroki Kadr, Anita Wiącek otrzymała główną nagrodę w konkursie na plakat INFO DAY programu Erasmus, Sylwia Solak (grafika) – wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na plakat bezpieczeństwa pracy (edycja XXII „Komputerowy świat” 2014 zorganizowany przez Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, przy współpracy z ASP w Krakowie, Łodzi i Warszawie). W ramach zajęć z projektowania produktu prospołecznego na kierunku wzornictwo studenci pod opieką mgr Malwiny Antoniszczak zaprojektowali przedmioty ułatwiające osobom niewidomym zwiedzanie Muzeum Collegium Maius. Zrealizowane projekty zostały zaprezentowane w ramach wydarzenia „Dotknij Kultury” w czerwcu 2014 roku w Muzeum Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nagrodziło wystawę wyróżnieniem na XXXIV Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2013, będącym od roku 1980 najważniejszym wydarzeniem muzealnym w Polsce. Projekt Łukasza Kowalskiego, studenta drugiego roku wzornictwa, zakwalifikował się do 35 najlepszych projektów w konkursie „Electrolux Design Lab”. Zdobył również wyróżnienie w konkursie Dragon Rouge – „Wymyśl Produkt Przyszłości”. Film *Neurotransmitter* Teresy Kutkowskiej, studentki drugiego roku studiów magisterskich kierunku grafika, wygrał w konkursie Trailer Gallery w Umea w Szwecji, Jagoda Kubiela (grafika) została finalistką Międzynarodowego Studenckiego Konkursu na Plakat w Skopje (Macedonia). Karolina Żmuda (grafika) zwyciężyła w konkursie na logo Komunikacji Miejskiej w Krakowie oraz na logo obchodów 240-lecia Komisji Edukacji Narodowej w Uniwersytecie Pedagogicznym. Podobnie Agnieszka Fiejka i Agnieszka Sparczyńska (edukacja artystyczna) – logo bibliotek publicznych w Kalwarii Zebrzydowskiej i Słomnikach. Aleksandra Zielińska, studentka trzeciego roku grafiki, autorka książki *Przypadek Alicji*, została laureatką stypendium twórczego miasta Kraków w kategorii „Literatura”.

Na Wydziale Sztuki działają trzy koła naukowe: Koło Artystyczno-Naukowe, Koło Naukowe „Kwadrat” Studentów Grafiki i Doktorantów oraz Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa.

Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego działa od 1983 roku. Pierwotnie nosiło nazwę: Koło Naukowe Studentów Wychowania Plastycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Obecnie używana nazwa organizacji obowiązuje od 2000 roku. Założycielką i opiekunką Koła jest prof. Grażyna Borowik-Pieniek. Członkowie Koła dzięki zespołowym działaniom pragną przybliżyć sztukę współczesną dzieciom, młodzieży i dorosłym. Ich projekty mają na celu przede wszystkim bawić, nauczać i wychowywać. Przez wiele lat członkowie Koła reprezentowali Wydział Sztuki podczas Festiwalu Nauki, Dni Otwartych UP, Święta Uczelni, Nocy w Bibliotece Głównej UP, przeprowadzając innowacyjne warsztaty artystyczne. W 2001 roku członkowie Koła wykonali malowidła ścienne w salach I Oddziału Szpitala Dziecięcego im. św. Ludwika w Krakowie, zaś w 2006 roku stworzyli polichromię w salach oddziału dla dzieci i młodzieży Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Koło prezentuje swoje dokonania podczas Międzynarodowych Konferencji Studenckich Kół Naukowych (Siedlce 2003, 2005, 2006, Tarnobrzeg 2011). Należący do Koła młodzi artyści wystawiają swoje prace w wielu wyjątkowych miejscach Krakowa: m.in. w Wilii Decjusza, Teatrze Łaźnia Nowa, Dworku Białoprądnickim, Klubie pod Jaszczurami, Galerii Lamelli i Galerii Albert. Członkowie Koła biorą udział w wyjazdach zagranicznych (Wiedeń 2006, Praga 2007, 2012) oraz plenerach malarskich (Kampinoski Park Narodowy 2005, Sanok 2006, Asyż 2007, Lwów 2007). Ważnym aspektem nabywania artystycznych doświadczeń są dla członków Koła warsztaty i wieczory artystyczne prowadzone przez cenionych artystów plastyków i aktorów.

Celem Koła Naukowego „Kwadrat” Studentów Grafiki i Doktorantów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego jest przygotowanie studentów do uczestnictwa w życiu artystycznym i naukowym. Koło za cel stawia sobie wspieranie w debiucie artystycznym i dizajnerskim poprzez promowanie obecności członków Koła w prestiżowych wystawach, konkursach oraz wydarzeniach artystycznych o charakterze międzynarodowym, ogólnopolskim i lokalnym: na terenie Krakowa i województwa małopolskiego. Koło współorganizuje i współtworzy programy konferencji krajowych i międzynarodowych oraz konkursów organizowanych przez Instytut Grafiki i Wzornictwa i Katedrę Multi-mediumów, a także program Galerii Fotografii 5A. Studenci grafiki biorą udział w ogólnopolskich konkursach, zdobywając liczne nagrody i wy-



70
UP

różnienia. W ramach działalności Koła wydawany jest również magazyn studencki „Wczasy”. Opiekunem artystyczno-naukowym Koła jest dr hab. Halina Cader-Pawłowska, prof. UP.

Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa działa w ramach Katedry Wzornictwa i Projektowania Wizualnego Instytutu Grafiki i Wzornictwa. Opiekunem Koła jest mgr Dominik Lisik. Celem Koła jest rozbudzanie wśród studentów zainteresowań naukowych, artystycznych, projektowych oraz pasji badawczych i twórczych w zakresie wzornictwa. Uczestnicy zdobywają doświadczenia w dziedzinie realizacji różnorodnych zadań projektowych o charakterze indywidualnym lub grupowym. Ma to zachęcać studentów do twórczości projektowej, przygotowywać ich do przyszłej pracy oraz integrować uczestników z pracownikami naukowymi. Koło to realizuje swoje cele poprzez dzielenie się wiedzą dotyczącą nowych mediów, współpracę z innymi organizacjami studenckimi, udział w seminariach, sympozjach, konferencjach, stażach oraz festiwalach i wystawach o tematyce dizajnu. Członkowie organizacji odpowiadają również za prowadzenie portalu na temat wzornictwa. Działalność Koła jest finansowana z projektu „Wzornictwo, Innowacja, Społeczeństwo”.

Dzięki przychylności władz Uczelni Wydział Sztuki intensywnie rozwija się pod względem posiadanej bazy lokalowej. Przybywa użytkowej powierzchni pracowni artystycznych i projektowych oraz sal wykładowych i seminaryjnych. Baza dydaktyczna, z której korzystają pracownicy i studenci Wydziału Sztuki, rozmieszczona jest w kilku budynkach Uniwersytetu Pedagogicznego: ul. Podchorążych 2 (Dziekanat Wydziału Sztuki, Galeria Absolwentów PLUS, Międzywydziałowa Galeria Laboratorium), ul. Mazowiecka 43 (pracownie grafiki warsztatowej i malarstwa, Biblioteka Wydziału Sztuki, Galeria Wydziałowa), ul. Piekarska 5–7 (pracownie rzeźby i ceramiki), ul. Podbrzezie 3 (pracownie fotografii i multimediiów). W budynku dydaktyczno-konferencyjnym przy ul. Jęczmiennej 9 utworzono Centrum Filmu Edukacyjnego. Funkcję kierownika piastuje od 2015 roku dr Łukasz Białkowski.

Oceniając zaspokojenie potrzeb wynikających ze specyfiki poszczególnych kierunków prowadzonych na Wydziale Sztuki, można stwierdzić, że infrastruktura dydaktyczna, tj. dostęp do sal wykładowych, ćwiczeniowych i laboratoryjnych, a także komputerów i Internetu oraz bazy bibliotecznej umożliwia realizację celów i zadań wynikających z programów kształcenia. Posiadana przez Wydział Sztuki baza dydaktyczna daje wszechstronne możliwości do realizacji procesu dydaktycznego w zakresie różnorodnych form i metod kształcenia (praca w gru-

pach, działania warsztatowe, indywidualne konsultacje, kontakty on-line) oraz stosowania nowoczesnych narzędzi technologii informacyjnej (prezentacje multimedialne, filmy, korzystanie z zasobów i możliwości Internetu). Ostatnia, bardzo znacząca modernizacja bazy nastąpiła dzięki funduszom z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki i środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego i miała miejsce w latach 2013–2015.

Wydział Sztuki jest jednym z najlepszych i największych wydziałów artystycznych funkcjonujących w ramach uniwersytetów w Polsce, zarówno pod względem liczby studentów, rodzaju kierunków studiów, kadry, uprawnień do nadawania stopni i tytułów naukowych, jak i działalności artystycznej i naukowej. Strategia rozwoju na najbliższe lata zakłada szereg działań sprzyjających zbudowaniu marki Wydziału także poza granicami Polski. Do najważniejszych zadań, które przed sobą stawiają jego pracownicy, należy zaliczyć tworzenie otwartego i szerokiego profilu artystycznego, badawczego i dydaktycznego poprzez rozwijanie nowych dziedzin i dyscyplin artystycznych oraz naukowych, doskonalenie poziomu naukowego, a także jakości działań artystycznych, tworzenie nowych kierunków kształcenia odpowiadających na zmieniające się potrzeby kraju i regionu, uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej poprzez unikatowe studia interdyscyplinarne.

Bernadeta Stano



70
UP