

2005

STUDIA DZIENNE

1. Cyganik Katarzyna prom. (dr B. Krasnowolski)
„Restauracja kościoła Franciszkanów w Krakowie na przełomie XIX i XX wieku – rola St. Wyspiańskiego”.
2. Czystoń Barbara (dr B. Krasnowolski)
„Drewniany kościół w Rozawce na tle artystycznej kultury beskidzkiej”.
3. Dybek Kinga (prof. S. Sobolewski)
„Początki i przemiany estetyczne plakatu reklamowego Europy i Ameryki do końca XIX wieku”.
4. Dryja Magdalena (dr B. Krasnowolski)
„Geneza polskiego portretu trumiennego i jego rola w kulturze szlacheckiej”.
5. Keller Inez (prof. M. Olkusa)
„Niezwykłość ogrodów Japonii”.
6. Kumięga Anita (prof. M. Olkusa)
„Cień jako forma –automimesis – rozważania w kontekście badań Victora Stoichity”.
7. Lebek Hanna (prof. M. Olkusa)
„Kopia dzieła sztuki”.
8. Lisiecki Piotr (prof. M. Olkusa)
„Mail Art.”.
9. Madejska Dominika Konsuela (dr B. Krasnowolski)
„Podobieństwa i różnice w wykorzystaniu inspiracji naturą w różnych dziedzinach sztuki XX wieku. Wybrane przykłady : Jan Twardowski i Joseph Beuys”.
10. Marcinek Renata (prof. S. Sobolewski)
„Jan Bułhak i dziedzictwo romantyczne”.
11. Moniczewska Anna (prof. S. Sobolewski)
„Wizerunek anioła w średniowiecznym malarstwie zachodnioeuropejskim, a hierarchia niebiańska Pseudo-Dionizego Areopagity”.
12. Niewiara Natalia (prof. S. Sobolewski)
„Lustra- odbicia współczesności”.
13. Rejowska Anna (prof. S. Sobolewski)
„Pastel w malarstwie polskim XIX i pocz. XX wieku”.
14. Rudnik Małgorzata (prof. M. Olkusa)
„Polska współczesna reklama prasowa; (strategie reklamowe)”.
15. Skarbek Joanna (dr B. Krasnowolski)
„Architektura Krakowa w malarstwie XIX i początku XX wieku”.
16. Stryczak Maja (prof. S. Sobolewski)
„Przedmiot gotowy jako element materii obrazu w sztuce XX wieku”.
17. Szklarczyk Barbara (prof. S. Sobolewski)
„Różne oblicza fotomontażu w dwudziestoleciu międzywojennym”.
18. Szeliga Agata (prof. S. Sobolewski)
„Poszukiwanie autonomii języka fotografii polskiej w latach 1945-1981”.
19. Szot Agnieszka (prof. S. Sobolewski)
„Teatr telewizji; technika – obraz- interpretacja”.
20. Tobiasz Magdalena (prof. S. Sobolewski)
„Ewolucja w fotografowaniu mody”.

- | | |
|---|-----------------------|
| 21. Uryga Maria | (dr B. Krasnowolski) |
| „Kultura i sztuka ludowa Żmiącej i okolic”. | |
| 22. Żylińska Janina | (prof. S. Sobolewski) |
| „Realizm a konwencja w chińskim malarstwie pejzażowym”. | |

STUDIA ZAOCZNE 5-LETNIE MAG.

1. Byczek Anna (dr Z. Kruczkowska)
„Stanisław Wyspiański –karykaturzysta”.
2. Dobosz Maciej (dr Z. Kruczkowska)
„Fałszerstwa dzieł sztuki”.
3. Dobrzyński Marian Maciej (dr Z. Kruczkowska)
„Kościół pod wezwaniem św. Franciszka Salezego przy klasztorze ss. Wizytek – monografia zabytki”.
4. Drzewińska Joanna (dr Z. Kruczkowska)
„Malarstwo przestrzeni i ruchu”.
5. Dzioboń Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Problem tradycji we współczesnej sztuce ludowej Podhala”.
6. Dziedzic Elżbieta (dr Z. Kruczkowska)
„Związki Jacka Malczewskiego z ziemią zakliczyńską”.
7. Grzybek-Kosior Maria (dr Z. Kruczkowska)
„Tematyka religijna we współczesnej sztuce witrażowej”.
8. Hawrylczuk Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Artysta promotorem swojego dzieła”. Od początku XX wieku do współczesności.
9. Kajda Dorota (dr Z. Kruczkowska)
„Wybitne scenograficzne dokonania w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie”.
10. Kasprzyk Magdalena (dr S. Gumiński)
„Między sztuką a technologią, fotografia wczoraj i dziś”.
11. Kasprzyk Robert (dr S. Gumiński)
„Rysunki Arkadiusza Walocha. Klucz do poznania osobistej i artystycznej wypowiedzi”.
12. Krok Ewelina (dr Z. Kruczkowska)
„Współczesne formy rysunkowe, komiks, blog komiksowy, story board”.
13. Kluz-Strzępka Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Magiczny świat marionetek, kukiełek, lalek”. Czyli o estetycznej i wychowawczej roli teatru lalek.
14. Kocik-Lech Łucja (dr Z. Kruczkowska)
„Hafty i ozdoby ubiorów kobiecych i męskich w obrazach Petera Paula Rubensa”.
15. Kosior Bartosz (dr Z. Kruczkowska)
„Problematyka upodobań estetycznych we wzornictwie przemysłowym, na przykładzie motoryzacji”.
16. Lipiński Paweł (S. Gumiński)
„Meble Kolbuszowej”.
17. Łapczyńska Aneta (dr S. Gumiński)
„Wizerunek Marii w malarstwie nowożytnym –wybrane przykłady”.
18. Maniecka-Bogdan Krystyna (dr S. Gumiński)
„Japoński drzeworyt Ukiyo-e i jego wpływ na sztukę polskiego modernizmu”.
19. Orlik Magdalena (dr S. Gumiński)
„Collage – czyli o przedmiotach w obrazie”.
20. Pasieka Sylwia (dr S. Gumiński)
„Portret fotograficzny w oparciu o portret malarski”.
21. Radwański Piotr (dr S. Gumiński)
„Analiza ikonograficzno- kolorystyczna malowideł ściennych w kościele OO. Franciszkanów w Przemyśle”.
22. Smorąg Tomasz (dr S. Gumiński)
„Początki dojrzałego malarstwa batalistycznego XV-XVII wieku”.

- | | |
|---|-----------------|
| 23. Szot Małgorzata | (dr S.Gumiński) |
| „Duseldorfska Szkoła Becherów – fotografia miasta”. | |
| 24. Szwabowska Lidia | (dr S.Gumiński) |
| „Ilustracja polska po 1945 roku – wybrani artyści”. | |
| 25. Włodarczyk Małgorzata | (dr S.Gumiński) |
| „Nikifor Krynicki – zagadka wielkiej twórczości”. | |

STUDIA ZAOCZNE 4-LETNIE MAGISTERSKIE

1. Bujak Ewa (dr R. Solewski)
„Motyw matki w sztukach plastycznych kobieta idealna czy ukryta magia”.
2. Cudziłło Magdalena (dr R. Solewski)
„Metafizyczne miasteczka w polskim malarstwie po 1945 roku”.
3. Ćwik Jadwiga (dr Z. Kruczkowska)
„Studium o agresji i przemocy w wybranych dziełach sztuki na przestrzeni dziejów”.
4. Czuchraj Małgorzata (dr R. Solewski)
„Psychologiczna determinacja wyboru motywu i kształtowania się stylu. Analiza wybranych dzieł malarstwa XX wieku”.
5. Fryda Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Artysta polski na emigracji”.
6. Gajek-Gaj Marzena (dr Z. Kruczkowska)
„Prowokujące stroje kobiet w dziełach Henri de Toulouse-Lautreca”.
7. Golba-Zawadzka Justyna (dr Z. Kruczkowska)
„Pokoleniowe zainteresowanie sztuką. Na podstawie rodziny Kossaków”.
8. Koszałka Anna (dr R. Solewski)
„Rola zmysłów i dotyku w dziedzinie książki artystycznej”.
9. Kotabka Barbara (dr R. Solewski)
„Kanon, cytat, pastisz czy parodia? Klasycyzm o genezie antycznej w rzeźbie współczesnej”.
10. Kokoczka Marta (dr Z. Kruczkowska)
„Portrety i autoportrety dzieci jako terapeutyczny wymiar postrzegania siebie i innych”.
11. Leletko-Rózek Elena (dr Z. Kruczkowska)
„Artyści niepełnosprawni Krzysztof Sieprawski”.
12. Orzeł Elżbieta (dr R. Solewski)
„Antonio Tapies- zarys monograficzny”.
13. Pacholec Marta (dr Z. Kruczkowska)
„Problematyka upodobań estetycznych a aranżacje wnętrz muzealno-galeryjnych”.
14. Skwara-Pawlak Ewa (dr Z. Kruczkowska)
„Personifikacje metafizyczne w malarstwie i w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza”.
15. Sularz Joanna (dr R. Solewski)
„Apokalipsa a wyobrażenia. Rola średniowiecznych i renesansowych wyobrażeń malarskich w kształtowaniu stereotypowej wizji sądu ostatecznego”.
16. Szymaczek Elżbieta (dr R. Solewski)
„Obecność symboli światła i krzyża w sztuce polskiej II połowy XX wieku i początku wieku XXI”.
17. Wasilewska Agnieszka (dr R. Solewski)
„Portret jako epifania. Na przykładzie obrazów Dudera, Rembrandta, Gericault, Goi”.
18. Wrześniak Natalia (dr Z. Kruczkowska)
„Estetyka okładek książeczek dla dzieci po 1945 roku”.
19. Wasilewska Joanna (dr Z. Kruczkowska)
„Współczesny wyraz witrażownictwa użytkowego”.
20. Załuska Magdalena (dr Z. Kruczkowska)
„Fantastyczność jako kategoria estetyczna w filmie”.

STUDIA ZAOCZNE 3-LETNIE LICENCJACKIE
SPIS PRAC DYPLOMOWYCH-LICENCJAT

1. Bielański Tomasz (dr Z. Kruczkowska)
„O twórczości Leni Riefenstahl”.
2. Czesak Bogdan (prof. L. Orzech)
„Techniki temperowe w aspekcie historycznym i praktyce współczesnej”.
3. Dudzic Włodzimiera (dr M. Węclawowicz)
„Architektura Japonii –budownictwo rezydencyjne”.
4. Gubała-Hirschenberger Jadwiga (dr Z. Kruczkowska)
„Uczniowie Antoniego Kenara”
5. Jachimczyk Anna Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Rozważania Lwa Tołstoja i Henri Matisse’a na temat sztuki”.
6. Jenda Marek (dr Z. Kruczkowska)
„Upowszechnianie sztuki według Waldemara Łysiaka”.
7. Kopeć Marta (dr M. Węclawowicz)
„Zespolenie sztuki z naturą w kompozycjach ogrodów japońskich”.
8. Kowalczyk Marzena (dr M. Węclawowicz)
„IX Biennale Architektury w Wenecji”.
9. Łatka Ewelina (dr M. Węclawowicz)
„Kolor w architekturze”.
10. Nosal Joanna (dr Z. Kruczkowska)
„Tajemnica-świętość czy przekleństwo w twórczości Maurice’a Maeterlincka i Edwarda Muncha”.
11. Rzenno Beata (dr Z. Kruczkowska)
„Historycznie i współcześnie o malarstwie ludowym Żalipia”.
12. Skalbmierska Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Przykłady demonów i groteskowych postaci w twórczości Jamesa Ensora i jego wpływ na wybranych polskich malarzy”.
13. Siemczuk Ilona (dr Z. Kruczkowska)
„Nie będąc nawet zarozumiała, sztuka żłobi ślad w świadomości człowieka, jest to ślad rzeczywistości współczesnej”. O polskiej sztuce kobiet na przełomie XX i XXI wieku”.
14. Sulima Joanna (dr Z. Kruczkowska)
„Pojęcie autentyczności i piękna zawarte w ilustracjach baśni dla dzieci”.
15. Smoleń Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Piękno gór ukryte w pocztówkach z epoki”.
16. Sztaba Marta (dr Z. Kruczkowska)
„Portrety rodzinne w malarstwie polskim”.
17. Tęcza Dariusz (prof. L. Orzech)
„Wybrane techniki fotograficzne w praktyce dydaktycznej w Młodzieżowym Domu Kultury w Jaśle”.
18. Włodarska Marta (prof. L. Orzech)
„Rysunek Jacka Sienickiego w praktyce twórczej i refleksji”.
19. Wojciechowska Joanna (dr M. Węclawowicz)
„Przestrzeń i światło we współczesnej światowej architekturze sakralnej”.
20. Zasowska Sylwia (dr M. Węclawowicz)
„Rola szkła w architekturze dawnej i dziś”.
21. Zdun Aneta (ad. B. Zambrzycka-Śliwa)
„Kapliczki i krzyże przydrożne gminy Lubień”.

22. Żak Anna

„Madonna w twórczości artystów ludowych regionu świętokrzyskiego”.

(dr Z. Kruczkowska)

2006

PRACE MAGISTERSKIE

1. Bochyńska- Byrska Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Emblematy globalizacji- znak graficzny we współczesnym języku sztuki”.
2. Bogacka Iwona (dr R. Solewski)
„Sztuka Henryka Morela. Egzystencjalne napięcie, czy profetyzm w dziedzinie formy”.
3. Bogusławski Zbigniew (dr R. Solewski)
„Sposoby artystycznego wyrazu światopoglądu w obrębie ruchów alternatywnych w drugiej połowie XX wieku”.
4. Berus Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Postawa twórcza dzieci i młodzieży czyli o Festiwalu Rysowania w Zabrze”.
5. Bujak Małgorzata (prof. B. Krasnowolski)
„Urbanistyka i architektura Bielska i Białej a jej korzenie wiedeńskie na przełomie XIX i XX wieku”.
6. Brzeziński Bogusław prof. B. Krasnowolski
„Architektura Krakowa w latach 1939-1945; niemieckie inwestycje, plany, twórcy, świadkowie”.
7. Brzozowska Wioletta (dr B. Stano)
„Cytat w sztukach plastycznych”.
8. Czajka Wiktoria (dr M. Moszkowicz)
„Ciało jako medium w twórczości wybranych artystów polskich”.
9. Chudzińska Agnieszka (dr R. Solewski)
„Współczesne przekształcenia relacji fotografii i instalacji na przykładzie twórczości Grzegorza Kowalskiego i jego studentów”.
10. Chojnacki Jakub (dr B. Stano)
„Fenomen kowalni Grzegorza Kowalskiego”.
11. Chmielowska Anna (dr B. Stano)
„Camera Obscura jako współczesny środek artystycznego wyrazu”.
12. Fiołka Wioletta (dr B. Stano)
„Powtórzenie – pomiędzy chwytem reklamowym, mechaniczną reprodukcją a nowym wymiarem sztuki”.
13. Florczyk Joanna (dr M. Moszkowicz)
„Sztuka w przestrzeni publicznej na przykładzie twórczości Krzysztofa Wodiczko, Cezarego Bodzianowskiego i grupy Twożywo”.
14. Goguł Katarzyna (dr B. Stano)
„Artysta w ogrodzie barbarzyńców. Czy istnieje sztuka ekologiczna”.
15. Gąsior Ewelina (prof. B. Krasnowolski)
„Śmierć w dobie baroku. Obyczajowość Polska, a charakter przedstawień śmierci od końca XVI do XVIII wieku”.
16. Handzel Tomasz (dr B. Krasnowolski)
„Architektura krakowskiego Okołu w dobie średniowiecza”.
17. Janik Monika (dr B. Stano)
„Między realizmem a abstrakcją. Porównanie twórczości Constantina Brancuskiego i Henry Moore’a”.
18. Janik Anna (prof. B. Krasnowolski)
„Motyw starości w malarstwie XVI, XVII i pierwszej połowy XVIII w”.

19. Kasprzyk-Litwa (dr M. Moszkowicz)
„Znaczenie zabawki i zabawy w procesie rozwoju dziecka”.
20. Kazimierczak Alicja (dr R. Solewski)
„Materia, technika, kolor, dzieło otwarte. Monochromatyczne kwadraty Witolda Urbanowicza jako szczególnie przykład malarstwa materii”.
21. Klimas Ewelina (prof. B. Krasnowolski)
„Motyw loggi w architekturze Krakowa w dobie renesansu w latach 1500-1650”.
22. Kotyza Katarzyna (dr B. Stano)
„Akcja w instalacji”.
23. Kopała Justyna (prof. B. Krasnowolski)
„Zagłębie Dąbrowskie w dobie rozbiorów i II Rzeczypospolitej. Kultura i architektura regionu „
24. Kosieradzka Magdalena (prof. B. Krasnowolski)
„Secesyjne kowalstwo artystyczne w krakowskich budowlach z lat 1898-1910”.
25. Korusiewicz Anna (dr inż. M. Węclawowicz)
„Przestrzeń kultury – przestrzeń ogrodu . Wpływ kultury japońskiej na kształtowanie przestrzeni ogrodu w okresie I w p. n. e. do XVII w n. e.”.
26. Kowalska Joanna (dr B. Stano)
„Maski w życiu i sztuce”.
27. Kuśnierczyk Ryszard (dr R. Solewski)
„Twórcy strony internetowej – inżynier – artysta, grafik komputerowy, czy artysta internetu?”.
28. Kwiatkowska Anna (dr R. Solewski)
„Amor vacui w sztuce XX wieku”.
29. Kwiatkowska Elżbieta Maria (dr R. Solewski)
„Artysta współczesny- ilustrator kultury, jej krytyk , czy tłumacz sensu świata?”
30. Kwiecień Agnieszka (prof. B. Krasnowolski)
„Na drodze do androgyniczności dzieła sztuki. Wątki płci androgynicznej w nowoczesnej twórczości artystycznej”.
31. Kuminkiewicz Anna (dr Z. Kruckowska)
„Portrety i karykatury XIX i XX wieku w Jamie Michalika „
32. Lis Magdalena (dr R. Solewski)
„Wpływ sztuki ludowej na artystów zakopiańskich II połowy XX wieku i XXI wieku”.
33. Łysek Katarzyna (dr R. Solewski)
„Ślad i tożsamość. Dzieło Jerzego Beresia”.
34. Malicka Barbara (dr B. Stano)
„Przemiany ubioru XX wieku pod wpływem sztuki nowoczesnej”.
35. Niewiara Anna (dr B. Stano)
„Clode Monet na granicy nowoczesności”.
36. Obidowicz Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Artystyczne eksperymenty z filmem do lat sześćdziesiątych”.
37. Ogórek Ernest (dr R. Solewski)
„Przełomowa lapidarność czy mądre fałszerstwo? Pop-banalizm i jego recepcja”.
38. Ostrowska Urszula (prof. S. Sobolewski)
„Światłość z ciemności – motyw sztucznego światła w sztuce”.
39. Olszak Natalia (prof. M. Olkusa)
„Teologia ,mistyka i symbolika ikony prawosławnej”.
40. Potoplak Agnieszka (dr R. Solewski)
„Tożsamość, dyskurs, nowe media, teatr. Performance na przykładzie działań prezentowanych w Teatrze Óuatr Tier w Wiedniu”.

41. Pszonka Anna (dr R. Solewski)
„Inspiracja i wyobrażenie. dziecko w malarstwie Tadeusza Makowskiego, Witolda Wojtkiewicza oraz Paula Klee”.
42. Przybyła Kinga (dr B. Stano)
„Problem kresu sztuki w dadaizmie i neodadaizmie”.
43. Rożek Katarzyna (dr R. Solewski)
„Światło przestrzeni i poznanie . sztuka Jamesa Turrella”.
44. Rodzaj Jadwiga (dr R. Solewski)
„Przestrzeń samotności w sztuce polskiej początku XXI wieku”.
45. Sikora Agnieszka (prof. M. Sajduk)
„Obraz współczesnej miniatury na podstawie międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie”.
46. Stobiecka Marianna (dr B. Stano)
„Antyterapia – Terapia prze sztukę”.
47. Socha Marta (prof. B. Krasnowolski)
„Polska sztuka stosowana i wzornictwo na przełomie XIX i XX wieku”.
48. Suchan Szymon (dr M. Węclawowicz)
„Architektura megarzeźbą- analiza awiązków ideowych i formalnych”.
49. Szpunar Marcin (prof. B. Krasnowolski)
„Architektura miejska Bochni w dobie autonomii galicyjskiej i w okresie międzywojennym (1866-1939)”.
50. Szura Marzena (prof. B. Krasnowolski)
„Gotyckie grobowce Królewskie na wawelu”.
51. Twaróg Łukasz (dr R. Solewski)
„Sztuka ciała – estetyczna prowokacja czy pytanie o tożsamość?”
52. Turczańska Monika (dr R. Solewski)
„Dialog fotografii i malarstwa w sztuce polskiej II połowy XX wieku”.
53. Uchwat Radosław (dr R. Solewski)
„Na pograniczu realu i virtualu. Wzajemne relacje estetyczne sztuki ulicy i cyberprzestrzeni”.
54. Uchwat Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej jako inspiracja dla malarstwa i grafiki lat osiemdziesiątych XX wieku”.
55. Walencik Katarzyna (dr B. Stano)
„Sztuka współczesna w muzeum”.
56. Wolski Gabriel (dr R. Solewski)
„Wybrane przykłady sposobów przedstawiania Chrystusa w sztuce współczesnej jako wyraz kondycji kultury w II połowie XX wieku i na początku XXI stulecia”.
57. Weryńska Małgorzata (prof. B. Krasnowolski)
„Monografia artystyczna ulicy Kanoniczej w Krakowie”.
58. Wielgus Aneta (dr B. Stano)
„Dzieło totalne Piotra C. Kowalskiego- kim jest artysta na początku XXI wieku?”.
59. Wieteska Alicja (dr R. Solewski)
„Człowiek, czas, znalezisko. Symbolika twórczości Igora Mitoraja na tle przekształceń rzeźby w genezie klasycznej”.
60. Witkowska Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
„Obrazy – ciało w twórczości Leni Riefenstahl”.
61. Wójcik Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Obraz ginącej przyrody w polskiej fotografii przyrodniczej i w polskim filmie przyrodniczym w latach 1930-1990”.

62. Zakrzewska Aleksandra (dr M. Moszkowicz)
„Działania artystyczno-twórcze jako forma terapii”.
63. Zielińska Małgorzata (dr B. Stano)
„Problem przemijalności w dziełach Warhola „dostrzegam, że wszystko co czynię związane jest ze śmiercią”.

2006

PRACE DYPLOMOWE LICENCJACKIE

1. Boryczko Agnieszka (prof. M. Olkuska)
„Malarstwo Zdzisława Beksińskiego”.
2. Duda Mateusz (prof. B. Krasnowolski)
„Ilustracja książkowa i grafika Witolda Chomicza”.
3. Domżał Marta (prof. M. Oluska)
„Plac zabaw”.
4. Hałat Anna (prof. M. Olkuska)
„Igor Mitoraj – rzeźbiarz”.
5. Jakubczyk Marcela (dr B. Stano)
„Sztuka czy pornografia”.
6. Kapłon Arkadiusz (dr B. Stano)
„Gry artysty z pamięcią zbiorową”
7. Łaksa Jolanta (prof. M. Olkuska)
„Sens umysłu samotnego”.
8. Macięga Maria (prof. M. Sajduk)
„Twórczość Franciszka Suknaroweskiego, ostatniego z „Czartaka”.
9. Pilawska Agata (prof. M. Olkuska)
„Alfons Mucha jako artysta plakatu secesyjnego”.
10. Romanow Alicja (dr B. Stano)
„Odwilż w drzeworytach Jerzego Panka”.
11. Szewczyk Izabela (dr B. Stano)
„Współczesna sztuka papieru”.
12. Wicek Kamilla (dr B. Stano)
„Gry sztuki z reklamą. Między krytyką a aprobatą”.

2007

PRACE MAGISTERSKIE

1. Baran Dariusz (prof. M. Olkusa)
„Jan Svankmajer-spadkobierca, twórca inspirator”.
2. Bałycz Angelika (dr B. Stano)
„Obraz w obrazie-metanarracja w sztuce współczesnej”.
3. Derela Grzegorz (prof. B. Krasnowolski)
„Wizjonerska sztuka Williama Blak’a”.
4. Domaradzka Marcelina (dr M. Moszkowicz)
„Sztuka w otwartych przestrzeniach miast”.
5. Dulowska-Balaś Ewa (dr M. Moszkowicz)
„Woda jako tworzywo i medium w realizacjach współczesnych artystów”.
6. Dyga Anna (dr M. Moszkowicz)
„Vladimir Gazović świat pozorów i wielka cyrkulacja życia”.
7. Grabińska Magdalena (dr M. Moszkowicz)
„Nomadyzm w kulturze i sztuce współczesnej”.
8. Gruszczyńska Beata Katarzyna (dr M. Węclawowicz)
„Inspiracje odkryciami Magdaleny Abakonowicz w twórczości wybranych artystów polskich”.
9. Gubała-Hirschenberger Jadwiga (dr Z. Kruczkowska).
„Uczniowie Antoniego Kenara”.
10. Herian Ewa (dr Z. Kruczkowska)
„Czas przemijania: od filozofii po piękno kobiecego ciała”.
11. Hunia Ewa (dr Z. Kruczkowska)
„Sztuka Romów w Polsce”.
12. Jachimczyk Anna Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Zastosowanie układów typograficznych na przykładzie twórczości Władysława Platy”.
13. Karecka Monika (dr M. Moszkowicz)
„Ciało jako żywy obraz- sztuka body painting”.
14. Klimowicz Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Postkapista Artur Nacht-Samborski”.
15. Kłopotowska Jadwiga (dr M. Moszkowicz)
„Feminizm w sztuce polskiej”.
16. Kobylarz Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Krótka historia polskich filmów o sztuce”.
17. Kotarba Marcin (prof. B. Krasnowolski)
„Polskie malarstwo batalistyczne XIX wieku”.
18. Kopeć Marta (dr M. Węclawowicz)
„Sztuka ogrodów Japonii oraz je stylizacje w sztuce ogrodów Europy”.
19. Kuś Iwona (prof. B. Krasnowolski)
„Renowacja i konserwacja Zamku Królewskiego w Niepołomicach”.
20. Łatka Ewelina (dr M. Węclawowicz)
„Barwa w przestrzeni miejskiej- historia i współczesność”.
21. Łapsa-Malawska Małgorzata (dr M. Moszkowicz)
„Inspiracje sztuką Japonii w polskiej sztuce współczesnej”.
22. Marczyk Anna (dr Z. Kruczkowska)
„W kręgu Edwarda Hoppera”.
23. Michalik Magdalena (prof. M. Olkusa)
„Inspiracje przyrodą i elementy natury w twórczości Antonio Gaudiego”.

24. Nadaj Oktawiusz (prof. M. Olkuska)
„Współczesna sztuka fantastyczna”.
25. Nosal Joanna (dr Z. Kryczkowska)
„Rola maski w kulturach świata”.
26. Palej Mariola (prof. M. Olkuska)
„Pejzaż Nowego Wiśnicza jako źródło inspiracji twórczej artystów XIX i XXw”.
27. Persz Marta (prof. M. Olkuska)
„Obrazy na szkłe. Malarstwo na Podhalu dawniej i dzisiaj”.
28. Piechnik Arletta (prof. M. Olkuska)
„Sztukatorstwo barokowe w Polsce na przykładzie działalności warsztatu Giovanniego Battisty Falconiego”.
29. Romanium Małgorzata (prof. B. Krasnowolski)
„Autoportret w sztuce Młodej Polski”.
30. Rzenno Beata (dr Z. Kruczkowska)
„Jan Wnęk rzeźbiarz z głową w chmurach”.
31. Skalbmierska Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Działalność wystawiennicza Zwierzynieckiego Salonu Artystycznego Muzeum Historycznego Miasta Krakowa”.
32. Stępień Katarzyna (prof. M. Olkuska)
„Średniowieczna książka rękopiśmienna a współczesna literatura- czyli co w współczesnym świecie można nazwać książką”. (próba porównania znaczenia formy książki).
33. Studnicka – Porębska Paulina (prof. B. Krasnowolski)
„Artystyczne dzieje kościoła Bożego Ciała na krakowskim Kazimierzu”.
34. Stoczyńska Gabriela (prof. M. Olkuska)
„Sinan Koca – twórca klasycznej architektury osmańskień”.
35. Smoleń Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Regviem dla pocztówek i widokówek z gór”.
36. Sztaba Marta (dr Z. Kruczkowska)
„Tadeusz Brzozowski-teoretyk sztuki”.
37. Sztangierska Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Żywa galeria czyli zjawisko body paitingu i tatuaże w sztuce”.
38. Siemczuk Ilona (dr Z. Kruczkowska)
„Kicz lub sztuka”.
39. Szufnarowska Paulina (prof. M. Olkuska)
„Idustrialne miasto i różne sposoby jego widzenia. Na przykł. wybr. szkół fotograficznych i ich przedstawicieli”.
40. Tęcza Anna (dr Z. Kruczkowska)
„Fenomen Festiwalu kultury Żydowskiej na krakowskim Kazimierzu”. (monografia niedokończona)
41. Tęcza Dariusz (dr M. Węclawowicz)
„Edukacja przez sztukę na przykładzie autorskiego programu pracowni fotograficznej Młodzieżowego Domu Kultury w Jaśle”.
42. Trznadel Piotr (prof. M. Olkuska)
„Agencja Fotograficzna Magnum – powstanie, założyciele i członkowie”.
43. Wilczyńska Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Kultura celtycka wiecznie żywa”.
44. Wojciechowska Joanna (dr M. Węclawowicz)
„Rzecz o iluminacji sacrum światłem i cieniem kreowane”.

45. Zasowska Sylwia (dr M. Węclawowicz)
„Śladami architektury drewnianej na żywiecczyźnie, według projektów Carla Pietschki-
budowniczego arcyksięcia Albrechta Habsburga w latach 1849-1891 r”.
46. Zawila Joanna (dr M. Moszkowicz)
„Rysunek jako autonomiczne medium w sztuce konca XX i pocz. XXI wieku”.
47. Zawajska Marzena (dr M. Moszkowicz)
„Ciało w kulturze i sztuce nowych madiów”.
48. Zegan Marzena (dr M. Węclawowicz)
„Rewitalizacja terenów po przemysłowych na Górnym Śląsku”.
49. Żak Anna (dr Z. Kruckowska)
„Garncarstwo Ziemi Świętokrzyskiej”.

SPIS DYPLOMÓW LICENCJACKICH

1. Baran Waldemar (dr B. Stano)
„Surrealizm a motywy religijne we współczesnym malarstwie polskim”.
2. Biernat Sabina (prof. S. Sobolewski)
„W zaczarowanym świecie Bolesława Leśmiana”.
3. Buksa Magdalena (dr B. Stano)
„Fotografia wojenna-między dokumentem a dziełem sztuki”.
4. Czerska Natalia (dr M. Moszkowicz)
„Działania artystyczne a sfera emocji”.
5. Czarnecka Marta (prof. B. Krasnowolski)
„Monografia kościoła i klasztoru w Mstowie”.
6. Fidyk-Dyl Izabela (prof. B. Krasnowolski)
„Obiekty kultury sakralnej- kapliczki z Jaworzna i okolic”.
7. Galus Angelika (dr M. Moszkowicz)
„Działalność wystawiennicza Galerii „Rękawka” w Domu Kultury „Podgórze” w Krakowie”.
8. Grudzień Karolina (dr M. Moszkowicz)
„Prowokacja w sztuce współczesnej”.
9. Hordyńska Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Zarys historii polskiego plakatu”.
10. Kobiałka Grzegorz (dr B. Stano)
„Kategorie uniwersalne; przestrzeń i światło. Daniel Libeskind- Muzeum Żydowskie w Berlinie”.
11. Kogut Jakub (dr M. Moszkowicz)
„Wykorzystanie rysunku w diagnozie problemów rodzinnych dziecka”.
12. Kozak Elżbieta (dr M. Moszkowicz)
„Rola sztuki w kształceniu i przygotowaniu do zawodu młodzieży niepełnosprawnej intelektualnie”.
13. Koziń Patrycja (prof. B. Krasnowolski)
„Architektura i polichromia kościoła w Modlnicy”.
14. Kukułka Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
„Industrial w sztuce”.
15. Kuźlak Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Zajęcia plastyczne w III klasie szkoły podstawowej”.
16. Królikowski Piotr (prof. B. Krasnowolski)
„Kościół św. Mikołaja w Wysocicach”.
17. Madej Andżelika (dr B. Stano)
„Mit tłumy w twórczości Magdaleny Abakanowicz”.
18. Michalec Paweł (dr B. Stano)
„Asymetria w fotografii Zbigniewa Dłubaka”.
19. Magiera Mirosława (dr B. Stano)
„Maciej Kauczyński- krakowski projektant witraży. Analiza twórczości”.
20. Niedbalka Marta (dr M. Moszkowicz)
„Obraz człowieka w sztuce współczesnej”.
21. Pasternak Agnieszka (dr B. Stano)
„Efemeryczne instalacje plenerowe”.
22. Perkins Agata (dr B. Stano)
„Współczesna sztuka afroamerykańska w Nowym Świecie”.
23. Piwońska Elżbieta (prof. B. Krasnowolski)
„Rzeźba XX wieku w krajobrazie: Park Rzeźby Kroller-Muller, Park Rzeźby; Yourkshire”.

24. Przeklasa Magdalena (prof. B. Krasnowolski)
„Założenie Pallazzo in Fortezza w Polsce”.
25. Trybuła Andżelika (dr B. Stano)
26. „Karykatury Zbigniewa Lengrena. Wybrane motywy zwierzęce na łamach polskich czasopism II poł XX wieku”.
27. Walaszczyk Daria (dr Z. Kruczkowska)
28. „Terapia zajęciowa osób niepełnosprawnych na przykładzie funkcjonowania Warsztatów Terapii Zajęciowej w Gnieźnie”.
29. Wyszynska Agnieszka (dr B. Stano)
„Wątki religijne w twórczości Nikifora i Teofila Ociepki”.
30. Zabawa Iwona (dr dr B. Stano)
„Motywy autobiograficzne w twórczości Tadeusza Kantora (Wielopole, Tarnów)”.

2008

SPIS DYPLOMÓW LICENCJACKICH
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH
STUDIA NIESTACJONARNE ZAWODOWE 3 - LETNIE

1. Bubenko Anna (dr M. Moszkowicz)
„Warsztaty artystyczne-edukacyjne, inspirowane sztuką ziemi i sztuką ekolog.”
2. Bieda Jan Jakub (prof. M. Sajduk)
„Design i redesign, czyli ewolucja znaku graficznego w komunikacji wizualnej”.
3. Chmura Anna (dr M. Moszkowicz)
„Promowanie kultury i sztuki na przykładzie Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie”.
4. Dadaś Monika (prof. M. Olkusa)
„Polska współczesna biżuteria artystyczna”.
5. Gibas Marta (prof. M. Olkusa)
„Akt w twórczości Aliny Szapocznikow”.
Art. „Akt w różnym ujęciu kompozycyjnym” (prof. R. Oramus)
6. Gwiżdż Katarzyna (prof. M. Olkusa)
„Portrety kobiet i dzieci w malarstwie Olgi Boznańskiej”
7. Janiszewska Sabina (prof. M. Olkusa)
„Motywy fantastyczne w malarstwie Witkacego”.
Art. Martwa natura. „Portrety”. (prof. H. Cader-Pawłowska)
8. Januś Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
„Działalność Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie”.
9. Koziół Sabina (dr M. Moszkowicz)
„Kultura i sztuka romska na przykładzie wybranych prac malarskich ze zbiorów Muzeum w Tarnowie”.
10. Kosior Barbara (prof. M. Olkusa)
„Motyw zwierząt w sztuce- aspekt symboliczny”.
11. Konys Karolina (prof. M. Olkusa)
„Koń w XIX wiecznym malarstwie polskim”.
12. Krzysiak Dorota (prof. G. Borowik)
„Koloryzm (kapizm)- porównanie twórczości Hanny Rudzkiej-Cybis oraz Artura
13. Nachta-Samborskiego”.
14. Leder Justyna (prof. M. Olkusa)
„Pejzaże metafizyczne”.
15. Łukaszczyk Jadwiga (prof. M. Moszkowicz)
„Malarstwo na szkłe w regionie podhalańskim”.
16. Markiewicz Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
Działalność edukacyjna Muzeum Mazowieckiego w Płocku”.
17. Nalepa Joanna (dr M. Moszkowicz)
„Motyw śmierci w twórczości Jana Lebensteina”.
18. Skupień Teresa (dr M. Moszkowicz)
Współczesny kobiecy strój obrzędowy’.
19. Suchoń Anna (dr M. Moszkowicz)
„Fotografie z albumów rodzinnych w twórczości Christiana Boltana, Chucky Close i Jerzego Lewencyńskiego”.

20. Rynkal Dominika
„Motyw snu w malarstwie polskim XIX i XX wieku”.
21. Żarski Piotr
„Amerykańskie malarstwo hiperrealistyczne”.

(prof. M. Olkuska)

(prof. M. Olkuska)

2008

SPIS DYPLOMÓW LICENCJACKICH

GRAFIKA- STUDIA STACJONARNE ZAWODOWE 3-LETNIE

1. Bieda Jan Jakub (prof. M. Sajduk)
„Design i redesign, czyli ewolucja znaku graficznego w komunikacji wizualnej”.
2. Brdej Wojciech (prof.H Cader-Pawłowska)
„Fantomy –cykl fotografii”.
3. Burzyńska Justyna (prof. T. Bujnowska)
„Portrety pamięciowe dwunastu przedmiotów”.
4. Chmiel Barbara (prof. M. Sajduk)
„Współczesne projektowanie opakowań”.
Art. Formy-zestaw litografii barwnych. (prof. J. Zaborski)
Między figurą a symbolem”
5. Cwynar Małgorzata (prof. H.Cader-Pawłowska)
„Wnętrze- fotografia” „Markowa”
6. Gwiżdż Maria (prof. T. Bujnowska)
„Prywatyna historia ewolucji – cykl rysunków”.
7. Koim Sławomir (prof. M. Sajduk)
„Plakaty do filmu D. Lynch”.
8. Kondek Anna (prof. H. Cader)
„Fotografia”
9. Kuczera Małgorzata (prof. M. Pawłowski)
„Ryba jako motyw przewodni mojej pracy licencjackiej”.
10. Kozuń Aleksandra (prof. M. Pawłowski)
„Miasto jako wielka galeria sztuki”.
11. Komorowski Sebastian (prof. M. Sajduk)
„Znak graficzny jako istota identyfikacji wizualnej”.
12. Lubas Barbara (prof. T. Bujnowska)
„Każdy jest innej szachownicy więźniem”.
13. Liput Przemysław (prof. J. Jędrzyśiak)
„Miasto przyszłości”.
14. Lisiecka Iwona (prof. T. Bujnowska)
„Habitat” „Ślady pamięci”.
15. Litwiak Kamila (prof. M. Sajduk)
„Książka eksperymentalna”
16. Nabielec Agnieszka (prof. M. Sajduk)
„Książka poetycka”
17. Rolka Joanna (dr M. Moszkowicz)
„Wybrane aspekty twórczości Wilhelma Sasnala”.
18. Rychalski Daniel (prof. T.Bujnowska)
„Cuda i dziwy”- rysunki-
19. Sierant Monika (prof. J. Jędrzyśiak)
„Współczesne poszukiwania artystyczne”. Art. Pejzaże N.
20. Stachowicz Alicja (prof. M. Sajduk)
„Ekologia i sztuka przykłady działań równoczesnych”.

21. Skidan Nina (prof. M. Sajduk)
„Opracowanie graficzne produkcji muzycznej”.
Art. Opracowanie muzyczne płyt CD oraz plakatu.
22. Stodulska Joanna (prof. M. Sajduk)
„Książka ilustrowana”
23. Ślefarska Agnieszka (M. Pawłowski)
„Montaż...”
24. Śmiech Anita (prof. M. Sajduk)
„Książka-bajka”.
25. Treła Magdalena (prof. J. Jędrysiak)
„Sztuka inspirowana Światem roślin”.
Art. Cykl linorytów- Multiplikacje florystyczne.
26. Tokarczyk Bożena (prof. H. Cader-Pawłowska)
„górnolotnie” „Patrz na nas z góry”

SPIS PRAC MAGISTERSKICH
STUDIA STACJONARNE- EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Badura Krzysztof (dr M. Petry)
„e-Learning-jako narzędzie pracy w edukacji plastycznej”.
2. Bednarska Edyta (prof. M. Olkuska)
„Krzemień pasiasty. „ Od bruku na szczyt”.
3. Bielański Tomasz (dr Z. Kruczkowska)
„Rola w sztuce współczesnej-wolność sztuki czy potwierdzenie jej końca?”.
4. Bobak Sylwia (dr Z. Kruczkowska)
„Związki ciała z medycyną w współczesnej sztuce polskiej”.
5. Bobowska Kamila (dr M. Moszkowicz)
„Transgresja, płynność granic biologii i techniki w sztuce krytycznej”.
6. Bogaczewicz Maja (dr B. Stano)
„Pogranicze figuracji i abstrakcji w nowoczesnym malarstwie i grafice”.
Art. „ Ćwiczenia wewnętrzne”. (prof. M. Pawłowski)
7. Budniakiewicz Barbara (dr Z. Kruczkowska)
„Problem figuracji ciała kobiecego w twórczości Egon Schiele w perspektywie
feministycznej”.
8. Dutka Joanna
„Tworzący i odbiorcy w nowych formach kreatywnej reklamy ambientowej”.
9. Gawlik Joanna (dr M. Moszkowicz)
„Relacje człowiek –natura w kontekście sztuki ekologicznej”.
10. Gil Karolina (prof. B. Krasnowolski)
„Charakterystyka tendencji awangardowych na przykładzie grupy formiści polscy 1917-1922”.
11. Glišńska Agnieszka (prof. B. Krasnowolski)
„Kształtowanie się zasad tańca klasycznego w okresie renesansu, barok i klasycyzmu-a dzieła
starożytnej plastyki”.
12. Gurdek Anata (dr B. Stano)
„Znak graficzny w przestrzeni miasta”.
13. Hoła Barbara (dr Z. Kruczkowska)
„Widoki natury, czyli o istocie i związku pejzażu malarskiego i fotograficznego”.
14. Jakubczyk Marcela (prof. B. Krasnowolski)
„Skandal w sztuce współczesnej”
15. Jastrzębski Artur (prof. S. Sobolewski)
„Wątki poetyckie w sztuce Młodej Polski”.
16. Kapłon Arkadiusz (dr Z. Kruczkowska)
„Współczesne odczytanie „Ostatniej wieczerzy” Leonarda da Vinci”.
17. Kijanka Magdalena (prof. B. Krasnowolski)
„Symbolika roślin w małopolskim malarstwie tablicowym”.
18. Kukiłka Paulina (dr M. Moszkowicz)
„Problematyka społeczna w filmach animowanych”.
19. Kurowska Marzena (dr Z. Kruczkowska)
„Losy zamku w Suchej Beskidzkiej- w materiałach historycznych i wspomnieniach
mieszkańców”.
20. Kolendowska Agnieszka (prof. B. Krasnowolski)
„Kościoły krośnieńskie jako dzieła sztuki”.
Art. Identyfikacja wizualna-Aktiv life. (dr Alicja Panasiewicz)

21. Langer Marzena (dr Z. Kruczkowska)
„Wyrażenie emocji w malarstwie ekspresjonistycznym”.
22. Łaksa Joanna (prof. S. Sobolewski)
„Diabeł a jego wizerunek w malarstwie europejskim”.
23. Madej Maja (dr Z. Kruczkowska)
„Wybrane tendencje w malarstwie polskim na przełomie XX i XXI wieku”.
24. Nawalny Joanna (prof. M. Olkuska)
„Laureaci nagrody Fritzkera”.
25. Ogurek Ilona (prof. S. Sobolewski)
„Obraz przemijania w sztuce”.
26. Pałach Beata (dr B. Stano)
„Współcześni artyści polscy wobec rodzimej sztuki ludowej”.
Art.-„Zielniki „
27. Pawełek Sabina (prof. P. Jargusz)
(dr Z. Kruczkowska)
„Ilustracje w książkach dzieci „mapą drogową” w ich życiu”.
28. Romanow Alicja (dr Z. Kruczkowska)
„Małe ojczyzny-rozmowy o życiu kulturalnym w jasielskim ogrodzie jordanowskim”.
29. Rudowicz Dominika (dr B. Stano)
„Artyści współcześni wobec pustki. Między Wschodem a zachodem”.
30. Ryś Ewelina (prof. M. Olkuska)
„Gлина jako materiał o różnorodnym zastosowaniu”. (cywilizacja, kreacja, edukacja, terapia).
31. Smajek Joanna (prof. B. Krasnowolski)
„Średniowieczna rzeźba drewniana na terenie Małopolski w wieku XIV i pierwszej poł. XV”.
32. Śmiały Katarzyna (dr B. Stano)
„Sztuka-dobrobyt przyjemności.
33. Hedonizm w sztuce XXI wieku”.
Art.-Projekt „ekopak” (dr Alicja Panasiewicz)
34. Szuba Patrycja (Prof. B. Krasnowolski)
„Zabytki w Lesku jako dokument wielokulturowości”.
35. Szewczyk Izabela (prof. S. Sobolewski)
„Pracownia artysty, motyw, funkcja, znaczenie.” na wybranych przykładach.
36. Weremczuk Anna (dr M. Moszkowicz)
„”Gest, ruch taniec w sztuce performans”.
37. Wąs Katarzyna (dr B. Stano)
„Kobieta w polskiej sztuce socrealizmu”.
38. Zimnicka Kaja (prof. B. Krasnowolski)
„Kot w sztuce. Malarstwo europejskie”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH 2008 R.
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNY
STUDIA NIESTACJONARNE 2-LETNIE MAGISTERSKIE

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Sikora Elżbieta | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Espresja plastyczna jako forma terapii dzieci z lekkim upośledzeniem umysłowym”. | |
| 2. Wicek Kamila | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Polska firma portretowa”. | |
| 3. Włodarska Marta | (prof. S. Sobolewski) |
| „Jacek Sienicki. Monografia artysty”. | |
| Art.- „W stronę ciszy”. | (prof. L. Orzech) |

2009

PRACE MAGISTERSKIE

1. Bednarczyk Agata (dr hab. R. Solewski)
„Sermantyka słowa a autonomia litery w sztuce współczesnej”.
2. Biernat Sabina (dr M. Moszkowicz)
„Motyw lalki, kukiełki, marionetki w sztuce współczesnej”>
3. Czerska Natalia (dr M. Moszkowicz)
„Przestrzeń jako element dzieła w sztuce współczesnej”.
4. Dudek Aleksandra (dr hab. R. Solewski)
„Cyruk w filmie jako obraz kina, sztuki i świata na przykładzie twórczości Charlie Chaplina, Ingmara Bergmana i Federico Feliniego”.
5. Galus Angelika (dr M. Moszkowicz)
„Światło w sztuce”.
6. Gradowska Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Grzech i jego konsekwencje ukazane w wybranych ikonach sądu ostatecznego z ziem polskich.”
7. Kilian Mateusz (dr hab. R. Solewski)
„Niemiecki ekspresjonizm filmowy jako źródło inspiracji w kinie XX wieku”.
8. Kilian Małgorzata (prof. M. Olkusa)
„Symbolika w obrazach Matki Boskiej w ikonografii polskiej”.
9. Klimowska Monika (dr M. Moszkowicz)
„Motywy mandaliczne w sztuce wybranych artystów polskich XX wieku”.
10. Kolarczyk Anna (prof. M. Olkusa)
„Architektura kościoła PW. Najświętszej Marii Panny w Rudach, jako narzędzie ukazujące historię założenia zakonu cystesów”.
11. Kossak Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
„Aktywność plastyczna osób starszych”.
12. Korbica Dagmara (prof. M. Olkusa)
„Rzeźba w węglu jako przykład twórczości plastycznej środowisk robotniczych na terenie Rybnickiego Okręgu Węglowego”.
13. Rozmus- Jesiołkiewicz Patrycja (dr Z. Kruczkowska)
„Artysta jako promotor własnej sztuki. Picasso-Dali- Warhol”.
14. Sikora Agnieszka (dr hab. R. Solewski)
„Obraz-mysł-poezja- tożsamość. Ewolucja sposobu obrazowania w twórczości Jerzego Dudy-Gracza. Ujęcie kogniwestyczne.
15. Sroka Andżelika (dr M. Moszkowicz)
„Zabawy plastyczne dzieci trzyletnich”.
16. Smółka Karolina (prof. M. Olkusa)
„Sztuka jako dokument. Wojna w malarstwie na wybranych przykładach”.
17. Szczecina Agnieszka (prof. M. Olkusa)
„Motyw tańca w malarstwie na wybranych przykładach”.
18. Wyszynska Agnieszka (dr M. Moszkowicz)

- „Wykorzystanie sztuki i zabawy w świetlicy środowiskowej”.
19. Mazur Magdalena (dr B. Stano)
„Konsumpcjonizm w krzywym zwierciadle polskiej sztuki współczesnej”.
20. Madej Andżelika (dr M. Moszkowicz)
„Sztuka japońska. Artyści. Inspiracje.”
21. Mól Krystyna (dr hab. R. Solewski)
„Poezja ulicy-znaki w przestrzeni publicznej jako poezja oporu u progu XXI wieku”.
22. Lopatina Svitlana (prof. M. Olkuskiej)
„Kamieniec Podolski- miasto-muzeum”.
23. Lopatin Oleksandr (prof. M. Olkuskaja)
„Gren i Danyluk- podolscy artyści dwóch stuleci „.
24. Żok Aneta (prof. M. Olkuskaja)
„Architektura sakralna na przestrzeni wieków, a współczesna forma kościoła”.

2010

PRACE MAGISTERSKIE

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Antonowicz Ewa (dr B. Stano)
„Twórczość plastyczna w więzieniach i obozach koncentracyjnych podczas II wojny światowej”.
2. Buczkowska Małgorzata (dr M. Moszkowicz)
„Pogranicza rysunku”
3. Chojnacka Magdalena (dr M. Moszkowicz)
„Rzecz polska a sztuka”
4. Czechowska Monika (dr B. Stano)
„Geniusz atrapy- Robert Kuśmirowski- „
5. Durczyk Maria (dr M. Moszkowicz)
„Wykorzystanie tkanki żywego organizmu w sztuce współczesnej”.
6. Jagodzińska Katarzyna (dr B. Stano)
„Kontrowersyjni artyści oraz niekonwencjonalne środki malarskie w sztuce happening i performance”.
7. Janiszewska Sabina (dr B. Stano)
„Erotyka w malarstwie polskim XIX i XX w.”
8. Jasek Paulina (dr B. Stano)
„Zagadnienie przestrzeni w sztuce XX w. Przestrzeń „ zantropologizowana” w relacjach site-specific – Moniki Sosnowskiej i Krzysztofa Wodiczki”.
9. Kosior Barbara (dr B. Stano)
Współczesne interpretacje dawnych mistrzów na przykładzie dzieł Caravaggia.”
10. Konys Karolina (dr B. Stano)
„Kategoria brzydoty we współczesnej fotografii”.
11. Kozioł Sabina (dr B. Stano)
„Ruch w malarstwie futurystów- konsekwencje dla sztuki XX/XXI wieku”.
12. Łukaszczyk Jadwiga (dr B. Stano)
„Ciche życie w martwych naturach Aldony Mickiewicz”.
13. Paszkowska Agnieszka (prof. B. Krasnowolski)
„Przestrzenne obrazowanie cyfrowe w zakresie dziedzictwa kulturowego na przykładzie koncepcji wizualizacji przemian architektonicznych bazyliki św. Kosmy i Damiana w Rzymie”.
14. Powroźnik-Dedio Edyta (prof. B. Krasnowolski)
„Kościoły drewniane na Podkarpaciu w oparciu o wybrane przykłady”.
15. Rynkał Dominika (dr B. Stano)
„Wewnętrzny rytm pejzażu Jerzego Nowosielskiego i Leona Tarasewicza”.
16. Sala-Gajewska Joanna (dr B. Stano)
Kolejka trwa-„Losy motywu z obrazu Andrzeja Wróblewskiego”.
17. Skalska Jowita (prof. B. Krasnowolski)
„Sztuka w Borzęcinie”.
18. Skrobol Magdalena (dr hab. R. Solewski)

„Propaganda, sztuka, ironia. Środowisko Neue Slowenische Kunst”.

19. Skupień Teresa (dr B. Stano)

„Normy estetyczne i etyczne w bractwie Prerafaelitów”.

20. Sokołowska Alicja (prof. B. Krasnowolski)

„Elementy dekoracyjne i artystyczne na chordofonach w Polsce od średniowiecza do współczesności”.

21. Markiewicz-Kurdas Agnieszka (dr B. Stano)

„Dziecko w muzeum. Działalność edukacyjna wybranych muzeów w Polsce i na świecie”.

22. Suchoń Anna (dr B. Stano)

„Tadeusz Kantor i Chistian Boltanski wobec problemów egzystencjalnych XX wieku”.

23. Szpil Hanna (prof. B. Krasnowolski)

„Architektura młodopolska w Krakowie na podstawie wybranych Przykładów”.

24. Toczek Justyna (prof. B. Krasnowolski)

„Sztuka żydowska w Bochni i Nowym Wiśniczu”.

25. Tokarczyk Małgorzata (prof. B. Krasnowolski)

„Malarstwo polskie i jego status w świecie zdominowanym przez inne dyscypliny sztuki”.

26. Twardowska Lilianna (dr M. Moszkowicz)

„Obraz kobiety w reklamie społecznej”.

27. Uryga Monika (prof. B. Krasnowolski)

„Dzieje kościoła w Ujanowicach i jego wyposażenia”.

28. Walesiak Zuzanna (prof. B. Krasnowolski)

„Osiągnięcia artystyczne studia filmów rysunkowych w Bielsku Białej”.

29. Zielińska Aleksandra (prof. B. Krasnowolski)

„Współczesna architektura Krakowa po roku 1989 na podstawie wybranych przykładów”.

GRAFIKA
PRACE MAGISTERSKIE

1. Chmiel Barbara (dr hab. R. Solewski)
„Wykorzystanie eksperymentów filmowych w projektowaniu wizualnego oblicza grupy muzycznej. Na przykładzie formacji Kraftwerk”.
2. Irla Magdalena (dr B. Stano)
„Wybrane zasady percepcji w projektowaniu plakatu filmowego”.
3. Klatka Łukasz (dr B. Stano)
„Inny wymiar rzeczywistości Zdzisława Beksińskiego (dr B. Stano)
4. Kondek Anna (dr R. Solewski)
„Partytura przejść- porządek obrazów Roberta Cahena”.
5. Kozuń Aleksandra (dr R. Solewski)
„Projektowanie szaty graficznej książki w Polsce czasów socrealizmu i transformacji ustrojowej”.
6. Skidan Nina (dr B. Stano)
„Rola grafiki użytkowej w kształtowaniu marki”.
7. Stodulska Joanna Marta (dr hab. R. Solewski)
„Rozkwit i zmierzch interaktywnego Net. Artu”.
8. Tokarczyk Bożena (dr hab. R. Solewski)
„Woda, człowiek i wideo”.
9. Trela Magdalena (dr R. Solewski)
„Tradycja polskiej szkoły plakatu na początku XXI wieku. Analiza i omówienie na wybranych przykładach”.

2011

SPIS PRAC MAGISTERSKICH EDUKACJA ARTYSTYCZNA-

- 1/ Biedrzycka Jolanta (dr B. Stano)
„Batik. Pomiędzy formą użytkową, a ekspresją artystyczną”.
- 2/ Demczuk Renata Daria (dr Z. Kruczkowska)
„Ewolucja LOGO w przestrzeni artystyczno-kulturowej wybranych nurtów i stylów XX i XXI wieku”.
- 3/ Dębosz Bernadetta (dr Z. Kruczkowska)
„Rola twórczości Wojciecha Siudmaka na gruncie polskiego surrealizmu”.
- 4/ Ganczarska Gabriela (dr Z. Kruczkowska)
„Wpływ sztuki na kreacje artystyczne wybranych artystów”.
- 5/ Gabriel Marcin (dr Z. Kruczkowska)
„Wpływ koloru w reklamie zerwnętrznej na odbiorcę”.
- 6/ Izbińska Paulina (dr M. Petry)
„Sztuka i jej wpływ na życie dorosłego człowieka na przykładzie warsztatów plastycznych organizowanych w centrum kultury Dworek –Białoprądnicki”.
- 7/ Iwasyk Izabela (dr Z. Kruczkowska)
„System wasztatów twórczych jako metoda nauczania plastyki w prywatnych galeriach sztuki”.
- 8/ Jakielek Anna (Z. Kruczkowska)
„Epizod osieczyński w twórczości Juliana Fałata”.
- 9/ Jakubowski Michał (dr Z. Kruczkowska)
„Atrybuty scenograficzne współczesnego scenicznego show”.
- 10/ Kalinowska Zuzanna (dr Z. Kruczkowska)
„Wizerunek kobiet w sztuce symbolizmu”.
- 11/ Kawa Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Fotografia w Fotografii” (1955-1960)
- 12/ Kalinowska Zuzanna (dr Z. Kruczkowska)
„Wizerunek kobiet w sztuce symbolizmu”.
- 13/ Kowalik Małgorzata (dr Z. Kruczkowska)
„Sacrum w Malarstwie Polskim XX wieku”.
- 14/ Kogut Jakub (dr M. Moszkowicz)
„W Galerii Internetowej”.
- 15/ Kluge Marek (dr Z. Kruczkowska)
„Twórczość oparciem dla nadziei w sytuacjach granicznych: na przykładzie Katarzyny Kobro i Aliny Szapocznikow”.
- 16/ Kubicz Justyna (dr M. Petry)
Natura a współczesna architektura- idea zrównoważonego rozwoju na przykładzie prac biura projektowego Snohetta”.
- 17/ Kwaśniewska Marzea (dr Z. Kruczkowska)
„forma filmu animowanego w konstrukcji teledysku”.
- 18/ Lachman Hubert (dr B. Stano)
„Starożytność oczami XIX-wiecznego malarza”.
- 19/ Łoziński Filip (dr Z. Kruczkowska)
„Współczesny film animowany”.
- 20/ Łatka Edyta (dr B. Stano)

- „Funkcje współczesnej sztuki typografii”.
21/ Maślerz Magdalena (dr M. Petry)
„Trendy w światowej biżuterii alternatywnej lat 1999-2011.”
22/ Pankowska Marta (prof. R. Solewski)
„COMMUNITY ARTS – prezentacje nurtu i jego znaczenia dla rozwoju życia
społecznego, kulturowego i sztuki polskiej”.
23/ Palka Jakub (dr Z. Kruczkowska)
„Wizjonerzy przyszłości w konfrontacji z rzeczywistością”.
24/ Podskoczy Dorota (dr Z. Kruczkowska)
„Wpływ nauczania plastyki na nauczanie matematyki”.
25/ Sawicka –Grzesiak Dominika (dr Z. Kruczkowska)
„Aspekt wody w architekturze i urbanistyce w krajach obszaru basenu Morza
Śródziemnego”.
26/ Sławik Justyna (dr B. Stano)
„Wybrane grupy artystyczne w sztuce polskiej lat 80. XX wieku.”
27/ Skrzydłowska Karolina (dr Z. Kruczkowska)
„ Czy komiks jest sztuką”.
28/ Szmigielska Marzanna (dr Z. Kruczkowska)
„Forma czy funkcja we współczesnej ceramice”.
29/ Turek Kinga (dr Z. Kruczkowska)
„Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu-próba monografii.
30/ Wojtoń Michał (dr Z. Kruczkowska)
„Sztuka poza nawiasem, czyli sztuka jako dyskusja w przestrzeni publicznej”.
31/ Wędzony Aleksandra (dr Z. Kruczkowska)
„Klasyki pedagogiki a współczesne nauczanie sztuki.”
32/ Wróbel Anna (dr Z. Kruczkowska)
„Indetyfikacja wizualna dla miasta Krakowa.”
33/ Mendel Maria (dr Z. Kruczkowska)
„Próba zrozumienia artysty /Zdzisław Beksiński/”.
34/ Nowicka-Wiktor Małgorzata (dr M. Petry)
„W poszukiwaniu udanych wewnątrz współczesnych kościołów katolickich w Polsce”.
35/ Żelazna Izabela Beata (dr Z. Kruczkowska)
„Sztuka Davida Lyncha”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH
KATEDRA GRAFIKI I PROJEKTOWANIA WIZUALNEGO

- | | |
|--|---------------------|
| 1/ Drabina Małgorzata | (dr M. Raczek) |
| „Dobry smak złego smaku” czyli analiza wybranych aspektów estetyki kamp.”. | |
| 2/ Drozdowska Regina | (dr M. Raczek) |
| „Twarz jako matryca i medium wizualnej komunikacji tożsamości”. | |
| 3/ Laskowska Urszula Natalia | (dr M. Raczek) |
| „Graficzna prowokacja w reklamie zewnętrznej”. | |
| 4/ Liput Przemysław | (prof. R. Solewski) |
| „Między fotografią a rękodziełem. Animacje nobn camerowe Juliana Antonisza”. | |
| 5/ Lisiecka Iwona | (dr M. Raczek) |
| „Przestrzeń miejska jako obszar wizualnego aktywizmu”. | |
| 6/ Nurek Justyna | (dr M. Raczek) |
| „Przedstawienia wizualne inspirowane literaturą fantasy jako determinanty wyobraźni czytelników i widzów”. | |
| 7/ Wrona Karolina | (R. Solewski) |
| „Prawda wirtualnego obrazu i sztuka internetu jako krytyka pozornej obecności”. | |

SPIS PRAC LICENCJACKICH
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1/ Biedroń Katarzyna (S. Stankiewicz)
„Srodki wyrazowe w filmach surrealistycznych wielkiej awangardy”.
- 2/ Bodak Renata (dr S. Stankiewicz)
„Gabrielle „Coco” Chanel – autokreacja czy wytwór epoki?”
- 3/ Gałdyn Dagmara (dr B. Stano)
„Melancholia w twórczości Jacka Malczewskiego”.
- 4/ Gałczyńska Daria (dr Sebastian Stankiewicz)
„Mistycyzm w sztuce Jerzego Nowosielskiego”.
- 5/ Gulcz Agnieszka (dr B. Stano)
„Trzecia skóra Hundertwassera”.
- 6/ Gruszczyńska Izabela (dr S. Stankiewicz)
„Polska szkoła plakatu. Wpływ ideologii i politycznej propagandy a przejawy kultury niezależnych artystów.”
- 7/ Janicka Magdalena (dr S. Stankiewicz)
„Historyjki obrazkowe w dwudziestoleciu międzywojennym”.
- 8/ Hołda Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Kobieta w malarstwie kobiet”.
- 9/ Kubacka Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Aplikacje na strojach ludowych (kobiecych) z regionu małopolskiego.”
- 10/ Kwiatkowska Joanna (dr B. Stano)
„Tatuaż -dzieło sztuki.”
- 11/ Kozińska Eliza (dr S. Stankiewicz)
„Komiksowy Undergrond. Rys historyczny początków komiksu alternatywnego”.
- 12/ Stępniewska Kamila (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sztuka poza sztuką, czyli postawa twórcza Zdzisława Beksińskiego”.
- 13/ Szadowska Justyna (dr M. Moszkowicz)
„Rozwój twórczości plastycznej dziecka w wieku przedszkolnym”.
- 14/ Młynarczyk Aleksandra (dr S. Stankiewicz)
„Ciało i ograniczenia. Sztuka performance Mariny Abramowicz”.
- 15/ Strycho Maria (dr S. Stankiewicz)
„Symbolika koloru, gestu, przedmiotu oraz kompozycji w ikonie Trójcy świętej-Andrzeja Rublowa”.
- 16/ Tajak Tomasz (dr S. Stankiewicz)
„Polskie malarstwo ludowe na szkle – medium artysta i świat przedstawiony”.
- 17/ Tajtus Monika (B. Stano)
„Wieś w twórczości Józefa Chełmońskiego”.
Wychowawczego w Kobylance”
- 18/Wandzilak Magdalena (dr B. Stano)
„Na terenie Polskiego Spisza”.
- 19/ Wojtan Anna (dr B. Stano)
„Motyw tresowania ciała w twórczości Zbigniewa Libery”.
- 20/ Wojtoń Michał
„Sztuka poza nawiasem, czyli sztuka jako dyskusja w przestrzeni publicznej”.
- 21/ Zając Michał (dr S. Stankiewicz)
„Od murała do Oskara”.

GRAFIKA
SPIS PRAC LICENCJACKICH

1. Ciechanowicz Anna (dr B. Stano)
„Plakat musi śpiewać!- plakaty Tadeusza Trepkowskiego, Władysława Pluty i Niklausa Troxlera”.
2. Biesiada Natalia (prof. St. Sobolewski)
„Przystępowanie do...-problem inspiracji poezji współczesnej za pomocą sztuk wizualnych”.
3. Bydnar Magdalena (dr M. Moszkowicz)
„Polski plakat ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Franciszka Starowiejskiego”.
4. Gałczyńska Daria (dr B. Stano)
„Technologia druku wypukłego –drzeworyt i linoryt”.
5. Godula Patrycja (dr S. Stankiewicz)
„Alfons Mucha- artysta wszechstronny”.
6. Hołownia Cyprian (dr M. Moszkowicz)
„Wykorzystanie przedmiotów gotowych w sztuce. Duchamp. Beuys. Kantor”.
7. Jakubik Dorota (dr B. Stano)
„Artysta grafik i jego dzieło a prawo autorskie”.
8. Rogóż Kinga (dr Marta Raczek)
„Street ART. Jako zjawisko artystyczno naukowe”.
9. Waś Magdalena (dr M. Raczek)
„Ilustracja mody jako zobrazowanie zmian postrzegania kobiet w XX wieku”.

2011

ARTETERAPIA

1. Barciak Monika (dr Andrzej Kowal)
„Autorski program arteterapeutyczny wspomagający leczenia depresji”.
2. Błażko Barbara (dr A Kowal)
„Grupowe zajęcia Arteterapeutyczne- interakcja barw jako zapis procesu grupowego”.
3. Bodziony Elwira (dr A. Kowal)
„Działania twórcze wspierające leczenie schizofrenii
4. Boruch Dorota (dr Andrzej Kowal)
„Zobacz co mówię”- Arteterapia jako forma komunikacji.”
5. Bloch Magdalena (dr A. Kowal)
„Uwelnieni przez sztukę”.
6. Byrska Magdalena (dr A. Kowal)
„Wpływ arteterapii na poziom samooceny osadzonych w zakładzie karnym.
Na podstawie badań przeprowadzonych w ZK w Nowym Wiśniczu”.
7. Cabała Małgorzata (dr A. Kowal)
„Wspomagająca rola terapii poprzez sztukę w procesie leczenia Dorosłych
Dzieci Alkoholików”.
8. Czaja Marcin (dr A. Kowal)
„Bajka Terapeutyczna jako pomoc w uświadamianiu Dziecka”.
9. Czernecka Zofia (dr A. Kowal)
„Baśń i jej rola w terapii. Symbol wilka w dawnych kulturach i w baśni”.
10. Czarnik Sylwia (dr A. Kowal)
„Piętno schizofrenii”.
11. Daniel Ewelina (dr A. Kowal)
„Choreoterapia jako forma ukierunkowanej aktywności dla dzieci z zaburzeniami
ADHD”.
12. Futro Beata (dr A. Kowal)
„Techniki działań terapeutycznych dla dziecka w wieku przedszkolnym ze szczegól-
nym uwzględnieniem zespołu stresu pourazowego”.
13. Grabowska Monika (dr A. Kowal)
„Scenariusz warsztatów plastyczno-muzyczno-ruchowych przeprowadzonych w grupie
uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym w
Gimnazjum w Specjalnym Ośrodku Szkolno Wychowawczym w Węgleńcu.”
14. Idzik Dawid (dr A. Kowal)
„Zaburzenia nerwicowe –próba monografii”.
15. Kuklicz Anna (dr A. Kowal)
„Film animowany jako narzędzie w arteterapii”.
16. Kornecka Anna (dr A. Kowal)
„Arteterapia jako forma rwalidacji osób upośledzonych intelektualnie w stopniu lekkim”.

17. Krzysiak Anna (dr A. Kowal)
„Magiczny świat sztuki na scenie życia dzieci i młodzieży uzależnionych od środków psychoaktywnych”.
18. Kucia Agnieszka (dr A. Kowal)
„Aspekt ruchu, przestrzeni i zaangażowania ciała w działanie artystyczne w kontekście projektów arteterapeutycznych.”
19. Krężalek Beata (dr A. Kowal)
„Skuteczność działań arteterapeutycznych u dzieci z poalkoholowym spektrum zaburzeń rozwojowych (FASD)”.
20. Knurowska Renata (dr A. Kowal)
„Twórcze działania poprzez sztukę a teoria inteligencji wielorakich”.
21. Lesicka Urszula (dr A. Kowal)
„Rysunek i praca z wyobraźnią w terapii osób chorych onkologicznie”.
22. Madej Jadwiga (dr A. Kowal)
„Arteterapia jako forma autoterapii- na podstawie osobistych doświadczeń”.
23. Matyba Ewa (dr A. Kowal)
„Spotkanie ze sztuką- kobieta XXI wieku . Zastosowanie arteterapii w procesach autoterapeutycznych”.
24. Milas Aneta (dr A. Kowal)
„Arteterapia jako złoty środek osób starszych”.
25. Saska Kinga (dr A. Kowal)
„Analiza rysunków jako jedna z form diagnozy dziecka (studium indywidualnego przypadku)”.
26. Szerszeń Wioletta (dr A. Kowal)
„Pasja twórcza w ateterapii”.
27. Owcarz Kamila (dr A. Kowal)
„Twórczość teatralna osób z niepełnosprawnością intelektualną”.
28. Trojan Izabela (dr A. Kowal)
„Nadpobudliwość psychoruchowa u dzieci w wieku przedszkolnym”.
29. Ptaś-Skolias Ewa (dr A. Kowal)
„ Arteterapia jako profilaktyka wypalenia zawodowego”.

2012

SPIS PRAC MAGISTERSKICH – GRAFIKA

- 1/ Dziadkowiec Katarzyna (dr B. Stano)
„Świat roślin w rysunkach i grafikach Stanisława Wyspiańskiego”
- 2/ Janiszyn Żaklina Dagmara (dr B. Stano)
„Plakat- sceną teatru. William Szekspir w polskim plakacie teatralnym”.
- 3/ Jastrzebski Jacek (dr B. Stano)
„Od autorskiej animacji do komercyjnej reżyserii. Na podstawie twórczości Tomasza Bagińskiego”.
- 4/ Kościsz Agnieszka (dr B. Stano)
„Świat przedstawiony baśni Hansa Christiana Andersena w dziełach wybranych polskich ilustratorów”.
- 5/ Łazowska Anita (dr B. Stano)
„Inspiracje portretem trumiennym w twórczości artystów polskich II połowy XX wieku. Leszek Sobocki, Alina Szapocznikow, Marek Sobczak. „
- 6/ Maślanka Lidia (prof. R. Solewski)
„Poznanie, transgresja i transhumanizm. Człowiek w sztuce czasów postmodernizmu.”
- 7/ Mazur Ewa (dr M. Raczek)
„Surrealizm po Polsku-od barokowych wizji Władysława Hasiora do minimalizmu formalnego Grzegorza Przyborka”.
- 8/ Myśliwiec Marcin (dr Marta Raczek)
„Szatan w sztuce-pomiędzy ujęciami historycznymi a sztuką współczesną”.
- 9/ Nykiel Konrad (R. Solewski)
„Dialog z systemem-na wybranych przykładach sztuki XX i XXI w.”
- 10/ Oleś Kaja (prof. R. Solewski)
„Notacje. Konceptualny zapis czasu”.
- 11/ Rutkowska Agata (dr M. Raczek)
„Od batona do Andy’ego Warhola. Związki pomiędzy reklamą ambientową i sztuką współczesną”.
- 12/ Sarnicka Małgorzata (dr M. Raczek)
„Graficzne przypadki scenografii na przykładzie HR Gigera”.
- 13/ Stolarska Monika (R. Solewski)
„Poza dźwiękiem i słowem. Kadr w serialach polskich o tematyce wiejskiej”.
- 14/ Sroka Gabriela (dr B. Stano)
„Pamiętka czy prowokacja? Jerzy Lewczyński, Aneta Grzeszykowska, Nicholas Nixon, Henri Lartigue”.
- 15/Trawińska Aleksandra (prof. R. Solewski)
„Ironia i doświadczenie. Wybrani artyści współczesnej sztuki polskiej.”
- 16/ Tomczak Norbert Wiktor (dr B. Stano)
„Plakat polityczny 1969-1989“.
- 17/ Urbanowska Sylwia (dr B. Stano)
„Willa Koliba i Dom pod Jedłami Stanisława Witkiewicza jako najważniejsze przykłady stylu zakopiańskiego”.
- 18/ Woźniak Joanna (prof. R. Solewski)
„Metafizyka katolicka a sztuka współczesna”.
- 19/ Wójtowicz Alicja (B. Stano)
„Klasyczne dzieło sztuki w ruchomych obrazach Billa Violi”.

- 20/ Zagórski Maciej Jan (dr B. Stano)
„Dantejska wizja zaświatów w grafikach Salvadora Dalego, Gustava Dor'e oraz Willama Blake'a”.
- 21/ Zelek Gabriela (prof. R. Solewski)
„Kreacje rzeczywistości alternatywnej jako kulminacja rozwoju nowych mediów”.
- 22/ Zdąbłarz Katarzyna (dr A. Raczek)
„Polska fotografia neoawangardowa”.

GRAFIKA

SPIS PRAC LICENCJACKICH

- 1/ Bąk Agnieszka (dr B. Stano)
„Wybrane autoportrety Albechta Durera i Rembanta w świetle ich biografii”.
- 2/ Buczek Damian (dr B. Stano)
„Street-art jako próba podniesienia świadomości obywateli w kwestiach społeczno-politycznych”.
- 3/ Kwater Katarzyna (dr Agnieszka Kamrowska)
„Motyw seksualności w fotografii reklamowej Terr’ego Richardsona ,na przykładzie kampanii Sisley i Jimmy Choo”.
- 4/ Peszko Konrad (dr A. Kamrowska)
„Memologia internetu. Analiza memów internetowych na wybranych przykładach”.
- 5/ Piotrowska Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Przedmioty obrzędowe w sztuce ludowej, na terenie gminy Kamienica”
- 6/ Olszewska Katarzyna (dr B. Stano)
„Plakat dwudziestolecia międzywojennego na przykładzie twórczości Tadeusza Gronowskiego”.
- 7/ Ożóg Joanna (dr M. Raczek)
„Fenomen Hellokitty w światowej popkulturze”.
- 8/ Piątkowska Łucja (dr B. Stano)
„Fotograficzne próby rejestracji i interpretacji dzieła muzycznego”.
- 9/ Rosiak Joanna (dr Agnieszka Kamrowska)
„Analiza wizualna twórczości Wonga Kar-Waia na podstawie filmów:-Dni naszego szaleństwa, Chungking Expres i 2046”.
- 10/ Sabat Dina (dr A. Kamrowska)
„Polski plakat jako narzędzie propagandy wizualnej w latach 1944 –1956”.
- 11/ Twardowska Aleksandra Katarzyna (dr B. Stano)
„Woda w sztuce-sztuka w wodzie”.
- 12/ Włodek Irena (dr B. Stano)
„Inspiracje fotografią we współczesnej grafice”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1/ Drozd Jolanta (dr B. Stano)
„Pomiędzy naturą i kulturą. Źródła inspiracji twórczości Jarosława Koziary.”
- 2/ Furlaga Inez (dr M. Nęcka)
„Rola sztuki w bezstresowym wychowaniu dziecka przedszkolnego”.
- 3/ Gilert Maciej (dr B. Stano)
„Portret dwudziestowiecznej fotografii prasowej”.
- 4/ Jagiencarz Anna (dr M. Nęcka)
„Odbiór telewizji i internetu przez z dzieci”.
- 5/ Jankowska Dorota (prof. B. Krasnowolski)
„Muzea w Tarnowie”.
- 6/ Janczy Sonia (prof. B. Krasnowolski)
„Wizerunek dziecka i świata dziecięcego w malarstwie polskim od dziewiętnastego wieku. Analiza twórczości Tadeusza Makowskiego i Witolda Wojtkiewicza”.
- 7/ Jeleński Paweł (dr M. Moszkowicz)
„Kino amatorskie w Polsce”.
- 8/ Kanownik Maria (dr Z. Kruczkowska)
„Średniowieczna zbroja rycerska i jej odbicie w sztuce”.
- 9/ Kowalczevska Ilona (dr B. Stano)
„Reklama jako medium współczesnej sztuki polskiej”.
- 10/ Kowalczyk Eliza (prof. B. Krasnowolski)
„Nazistowska grabież polskich dzieł sztuki w kontekście polityki kulturalnej III Rzeszy”.
- 11/ Kowalska Magdalena (prof. B. Krasnowolski)
„Muzeum jako dzieło sztuki”.
- 12/ Klimczak Zuzanna (M. Nęcka)
„Etno design – motywy etnograficzne we wzornictwie polskim”.
- 13/ Kloska Katarzyna (dr M. Nęcka)
„Artystyczne działania ekologiczne na przełomie XX i XXI wieku”.
- 14/ Krawczyk Małgorzata (dr M. Nęckiej)
„Sztuka podporządkowana światłu - witraż”.
- 15/ Herdzina Jolanta (prof. R. Solewski)
„Freaks ? Fotografie trudnego człowieczeństwa XX wieku.”
- 16/ Majchrzak Katarzyna (prof. B. Krasnowolski)
„Portret kobiety w malarstwie polskim w dobie klasycyzmu i romantyzmu”.
- 17/ Paluchowska Justyna (dr Monika Nęcka)
„Rozwijanie zainteresowań twórczych dzieci i młodzieży na przykładzie działalności regionalnego ośrodka kultury doliny karpia w Zatorze”.
- 18/ Pisuk Paulina (dr Monika Nęcka)
„Wizerunek dziecka w projekcie Sally Mann Immediate Family”.
- 19/ Płuciennik Lidia (prof. B. Krasnowolski)
„Motyw kasztanowca w krakowskiej sztuce secesji”.
- 20/ Lazar Ewa (M. Nęcka)
„Współczesna scenografia teatralna. „Poszukiwanie złoŹniczy” według Warlikowskiego i ŹczeŹniak”.
- 21/ Libera Dagmara (dr M. Nęcka)
„Rozwój oraz sposoby usprawniania grafomotoryki”.

- 22/ Ostafin Aneta (dr Z. Kruczkowska)
„Pastisz w sztuce Polskiej w latach 1945- 2011 (próba klasyfikacji)”.
- 23/ Stary Marta (dr Z. Kruczkowska)
„Współczesne odczytanie problemu lateralizacji-(wpływ aktywności twórczej)”
- 24/ Sopicka Małgorzata (dr M. Nęcka)
„Wątki neoromantyczne i symboliczne fresków Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie”.
- 25/ Szewczyk Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Ilustracja w książkach dla dzieci”.
- 26/ Mierzwińska Renata (dr M. Nęcka)
„W poszukiwaniu piękna i absolutu w ikonach do upadku cesarstwa wschodniorzymskiego”.
- 27/ Nabożny Magdalena (dr Z. Kruczkowska)
„Tradycja i współczesność koronki klockowej w Bobowej”.
- 28/ Węgieł-Kaczmarczyk Mariola (dr M. Nęcka)
„Jedno oko widzi, drugie czuje” – czyli o iluzji w sztuce”.
- 29/ Wojnar Katarzyna (dr Z. Kruczkowska)
„Rola sztuki we współczesnej szkole steinerowskiej”.
- 30/ Wronicz Zsapa Magdalena Ewa (prof. B. Krasnowolski)
„Malarz-mnich-kapłan. Życie ojca Wenantego z Subiaco zapisane w jego malarstwie.”
- 31/ Żmudzka Edyta (dr Z. Kruczkowska)
„Sztuka ludowa i mitologia w kinie skandynawskim”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1/ Bożek Anna (dr M. Nęcka)
„Symbioza Dzieł Gaudiego z elementami natury”.
- 2/ Chmielewska Paulina (dr M. Nęcka)
„Dyskusja nad kobiecym ciałem w sztuce przełomu XX i XXI wieku (na wybranych przykładach)”.
- 3/ Guła Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Ujęcie cielesności i duchowości kobiety na przykładzie wybranych prac polskich artystek”.
- 4/ Karaś Żaklina (dr Z. Kruczkowska)
„Świat kart pocztowych”.
- 5/ Musiał Marzena (dr M. Nęcka)
„Guernika – inspiracje, powstawanie, rozumienie”.
- 6/ Rachwał Urszula (dr M. Nęcka)
„Biografia Dębrzyny w ujęciu pedagogiki miejsca.”
- 7/ Sucha Marzena (dr M. Nęcka)
„Wizja artystyczna państwowego teatru lalek „Banialuka” w Bielsku Białej, od 1947 do współczesności”.
- 9/ Stachurska Urszula (dr M. Nęcka)
„Twórczość artystyczna w obliczu choroby i śmierci na przykładzie Katarzyny Kozyry i Aliny Szpocznikow”.
- 10/ Terefenko Anna (dr M. Nęcka)
„Teatr KTO- Teatr –dwóch przestrzeni”.

2013

GRAFIKA

SPIS PRAC LICENCJACKICH

1. Bakalarz Adam (dr M. Moszkowicz)
„Zmiana identyfikacji marki – sukcesy i porażki”.
2. Dranka Angelina (dr M. Moszkowicz)
„Ilustrowanie książek dla dzieci i młodzieży”.
3. Baran Ewa (dr Marta Raczek-Karcz)
„Portret przeciętnego Polaka we współczesnym rysunku satyrycznym.”
4. Jednaka Agnieszka (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Kobieta i erotyka w okresie secesji”.
5. Frydrych-Steuer (dr Mirosława Moszkowicz)
„Inspiracje sztuką w projektowaniu mody”.
6. Frydrych Paulina (dr M. Moszkowicz)
„Koncepcja decydującego momentu Henri’ego Cartiera-Bressona w fotografii muzycznej,
na przykładzie prac Asnnie Lebovitz”.
7. Halota Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Wizja diabła w malarstwie i grafice”.
8. Kmak Paulina (dr Bernadety Stano)
„Bohatyerowie społecznego marginesu we współczesnej fotografii”.
9. Krówka Arleta (dr P. Cembrzyńskiej)
„Wpływ ekspresjonizmu niemieckiego na kinematografie amerykańską”.
10. Kubiela Ewa (dr M. Raczek-Karcz)
„Ojczyzna prywatna- Kazimierza Kutza i Lecha Majewskiego filmowe wizje Śląska”.
11. Kutkowska Teresa Weroniki (dr Marta Raczek-Karcz)
„Rola fotografii w twórczości Petera Gemesa”.
12. Młynarczyk Aleksandra (dr Marty Raczek-Karcz)
„Nie tylko ikonografia waginalna. Różne sposoby wykorzystania problematyki ciała w sztuce
kobiet”.
13. Michalska Ewa (dr Bernadeta Stano)
„Rzeźba w drewnie Zdzisława Kościelniaka z Raby Niżnej”.
14. Sajak Agnieszka (dr M. Moszkowicz)
„Wizualny język konfliktu na podstawie działań w Strefie Gazy”.
15. Stachnik Mariola (dr P. Cembrzyńska)
„Ciało i psychika w sztuce ekspresjonizmu”.
16. Stawowiak Joanna (dr Patrycji Cembrzyńskiej)
„Zbigniew Dłubak- fotograf subiektywny”.
17. Sidur Natalia (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Print is (not) dead!”
18. Sobczyk Zofia (dr P. Cembrzyńska)
„Motyw labiryntu w twórczości Andrzeja Bednarczuka”.
19. Szymonowicz Daniel (M. Moszkowicz)
„Mitologia słowiańska w twórczości Stanisława Szuklskiego i Zofii Stryjeńskiej”.
20. Światłoń Magdalena (dr M. Raczek-Karcz)
„Gustave Moreau-spadkobierca akademizmu, czy prekursor symbolizmu”?
21. Turek Kamila (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Kwas jako źródło degradacji”.

22. Wanat Magdalena (dr Marta Raczek-Karcz)
„Pomiędzy lomografią artystyczną z błędem”.
23. Waśko Katarzyna (dr M. Moszkowicz)
„Sztuka jako forma terapii”.
24. Zielińska Anna (dr M. Moszkowicz)
„Abstrakcka geometryczna w twórczości Henryka Stażewskiego i Stanisława Fijałkowskiego”.
25. Ziemirowska Patrycja (dr . M. Moszkowicz)
„Znaczenia grafiki cyfrowej we współczesnej sztuce”.
26. Żebracka Anna (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Pod znakiem Folk. Obecność tradycji ludowej w projektowaniu.”

GRAFIKA

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

1. Augustyn Sylwia (dr M. Raczek-Karcz)
„Strandbeest jako przykład współczesnej sztuki kinetycznej”.
2. Dominik Paulina (dr M. Moszkowicz)
„Ludzie i miejsca”.
3. Ciepka Elżbieta (dr M. Moszkowicz)
„Na pograniczu grafiki warsztatowej”.
4. Curzydło Natalia (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sztuka planszy i sztuka na planszy- Gra planszowa jako narzędzie twórcy”.
5. Joniec Iwona (dr Sebastian Stankiewicz)
„Artystyczny komunikat w poszerzonym świecie. Augmented reality – nowe spojrzenie na świat”.
6. Kałęba Marta (dr M. Moszkowicz)
„Ciało jako obiekt sztuki, ciało jako obraz”.
7. Kamiński Krzysztof Kamil (dr M. Raczek-Karcz)
„Kamp i estetyka Queer jako główna Strategie wizualne ponowoczesnej telewizji na przykładzie serialu Glee.”
8. Kawa Paweł (dr M. Moszkowicz)
„Multipleksje w sztuce”.
9. Kozub Paulina (dr M. Moszkowicz)
„Fotografia jako obraz. Fotografia jako obiekt”.
10. Makuszevska Anna (dr Bernadetta Stano)
„Las jako przestrzeń działań artystycznych.”
11. Małyda Małgorzata (dr Bernadetta Stano)
„Oprawa plastyczna przestrzeni miejskiej w oparciu o plakat propagandowy- Nowa Huta- realizm socjalistyczny”.
12. Matoń Edyta (dr Bernadetta Stano)
„Serigrafie Andy’ego Warhola – pochwała czy krytyka amerykańskiej rzeczywistości?”
13. Matuszevska Małgorzata (dr Marta Raczek-Karcz)
„Sztuka kształtowania przestrzeni. Zacieranie się granic pomiędzy architekturą a sztukami wizualnymi w XX i XXI wieku”.
14. Mika Beata (dr Bernadetta Stano)
„Wizerunek kobiety we współczesnym linorycie na przykładzie cyklu „Mafiofozy” Joanny Piech-Kalarus”.
15. Mryczko Beata (dr M. Moszkowicz)
„Dessous w sztuce”.
16. Łysek Krzysztof (dr M. Raczek-Karcz)
„Projektowanie graficzne w kontekście praw grupowania percepcyjnego.”
17. Pietruczuk Elżbieta (dr B. Stano)
„Kłapaucjusz i Trurl czyli –jak Daniel Mróz rysował”.
18. Sołtyś Anna (dr Sebastian Stankiewicz)
„Artysta jako maszyna do wytwarzania sztuki, w oparciu o twórczość Andy Warhola”.
19. Słowik Anna (dr M. Raczek –Karcz)
„Fotomontaż społecznie zaangażowany na przykładzie twórczości Petera Kennarda”.
20. Stelmach Natalia Katarzyna (dr B. Stano)
„Fotografia surrealistyczna na podstawie twórczości Man Ray’a.”
21. Szalbót Barbara (dr Bernadetta Stano)

- „Mowa ciała w fotografiach Zbigniewa Dłubaka, Andrzeja Pawłowskiego i Natalii LL”.
22. Wojtas Agata (dr Bernadeta Stano)
„Wpływ radzieckiego konstrukttywizmu na polską typografię”.
23. Żak Małgorzata (dr M. Raczek-Karcz)
„Dziwny Świat Lisette Model i Diane Arbus”.
24. Monika Sierant (dr Marta Raczek-Kieracz)
„Grafika artystyczna w Norwegii”.
25. Barbara Malczak (dr Bernadetta Stano)
„Satyra orężem w walce z systemem PRL-u – analiza plakatów do filmów Stanisława Barei”.
26. Izabella Wielgus (dr Bernadetta Stano)
„Analiza animacji lalkowej na przykładzie filmu *Piotruś i Wilk*.”
27. Karol Jadach (dr Marta Anna Raczek)
„Awangarda w twórczości filmowej wybranych muzyków popularnych: Briana Eno,
Godley&Creme, Johna Lennona

SPIS PRAC MAGISTERSKICH
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

- | | |
|---|-----------------------|
| 1/ Bagnicka Małgorzata | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Wpływ działalności Zdzisława Mączyńskiego na rozwój stylu swojskiego w polskiej architekturze sakralnej”. | |
| 2/ Barciak Monika | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Znaki i symbole w secesji”. | |
| 3/ Banaś-Murzyn Monika | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Rysunek satyryczny w oparciu o prace Andrzeja Mleczki”. | |
| 4/ Biernat Agnieszka | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Historia portretu kobiety w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego.” | |
| 5/ Ciężak Małgorzata | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Zakopane jako „genius loci” w XIX i XX wieku”. | |
| 6/ Czyż Maria | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Namiętność twórczą inspiracją Gustava Klimta oraz Pabla Picassa”. | |
| 7/ Fabrycka Katarzyna | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Motyw śmierci w malarstwie Jacka Malczewskiego, na tle twórczości artystów młodopolskich”. | |
| 8/ Fulbiszewska Gabriela | (dr Bernadetta Stano) |
| „Rozwój urbanistyki miasta Amsterdam od XIII do XX wieku”. | |
| 8/ Grzeszczyn-Budziosz Maria | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Demonologia ludowa w malarstwie polskim XIX i XX wieku”. | |
| 9/ Kubacka Katarzyna | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Motyw rodziny w malarstwie i fotografii na przełomie XIX i XX wieku”. | |
| 10/ Kuchta Marianna | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Malarstwo na szkle z Podhala”. | |
| 11/ Kozub Monika | (dr Małgorzata Petry) |
| „Głuchy artysta – temat tabu?” | |
| 12/ Michalik Joanna | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Wizerunek kobiety w twórczości Henryka de Toulouse-Lautreca.” | |
| 13/ Mikosińska Anna | (dr Bernadetta Stano) |
| „Rysunek satyryczny w Polsce – historia i współczesność”. | |
| 14/ Tajtuś Monika | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach” | |
| 15/ Tomka Eliza | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Rewolucyjna przestrzeń eksperymentalna”. Grupa R.E.P. główni reprezentanci sztuki współczesnej na Ukrainie”. | |
| 16/ Radomska Małgorzata | (dr Małgorzata Petry) |
| „Biennale Architektury w Wenecji lata 2008-2012”. | |
| 17/ Ryba Aleksandra | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Wizerunki dzieci w twórczości Tadeusza Makowskiego”. | |
| 18/ Sanokowska Beata | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Zjawisko androgyni w malarstwie na przełomie XIX i XX wieku.” | |
| 19/ Seroka Anna Klementyna | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Taniec w malarstwie na przełomie XIX i XX wieku.” | |
| 20/ Stańczyk Aneta | (dr Z. Kruczkowska) |
| „Życie i twórczość Olgi Boznańskiej w świetle dostępnej epistolografii”. | |
| 21/ Stępniewska-Szynałik Grażyna | (dr Z. Kruczkowska) |

„Tradycja i współczesność w sztuce witraża”.

22/ Widomska Agata

(dr Z. Kruczkowska)

„Współczesna scenografia w Teatrze Starym na przykładzie „Makbeta” w reżyserii Andrzeja Wajdy ze scenografią Krystyny Zachwatowicz i „Trylogii” w reżyserii Jana Klaty ze scenografią Justyny Łagowskiej-Klaty”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH – 2013 R –

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

- 1/ Czarnik Katarzyna (Prof. Bogusław Krasnowolski)
„Kolor w malarstwie XX wieku na podstawie wybranych przykładów”.
- 2/ Fiejka Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Blogowanie jako narzędzie promujące twórczość.”
- 3/ Grabek Magdalena (dr Z. Kruczkowska)
„Ilustrowanie okładki książek dla młodzieży”.
- 4/ Goldsztajn Joanna (dr Z. Kruczkowska)
„Świat w oczach dziecka, wyobrażenie przyrody i architektury dzieci w wieku od 6–12 lat”.
- 5/ Kaźmierczak Natalia (prof. B. Krasnowolski)
„Światło i kolor w malarstwie na podstawie wybranych artystów i dzieł epoki impresjonizmu.”
- 6/ Kędzior Dadmara (prof. Bogusław Krasnowolski)
„Edukacja artystyczna w oparciu o profil konserwatorski-aspekt dydaktyczny na przykładzie Liceum plastycznego im Jana Matejki w Nowym Wiśniczu”.
- 7/ Klimkowicz Magdalena (prof. Bogusław Krasnowolski)
„Sztuka Holokastu w interpretacji polskich artystów współczesnych.”
- 8/ Kozub Monika (dr M. Petry)
„Głuchy artysta – temat tabu? Specyfika spojrzenia na znaczenie sztuki w Kulturze Głuchych”.
- 9/ Kubas Anna (dr Małgorzata Petry)
„Visual merchandising na wybranych przykładach wystaw sklepowych”.
- 10/ Langer Teresa (prof. B. Krasnowolski)
„Żydzi i zabytki żydowskie na terenie Bobowej”.
- 11/ Łodej Grzegorz (dr M. Petry)
„Wartości artystyczne komiksu od XIX wieku do teraz na przykładach wybranych twórców.”
- 12/ Malik Angelika (prof. B. Krasnowolskiego)
„Sztuka ulicy z przekazem na podstawie dzieł Dariusza Paczkowskiego i Trzeciej Fali”.
- 13/ Madej Filip (dr Monika Nęcka)
„Piękne Madonny Rafaela Santi”.
- 14/ Markowska Anna (dr Z. Kruczkowska)
„Działania plastyczne dzieci z zaburzeniami psychicznymi”.
- 15/ Mazur Izabela (prof. B. Krasnowolski)
„Architektura drewniana na przykładzie skansenu w Kolbuszowej”.
- 16/ Nadrowska Natalia (prof. B. Krasnowolski)
„Motyw ciała w twórczości Zdzisława Beksińskiego”.
- 17/ Radomska Małgorzata (dr M. Petry)
„Biennale Architektury w Wenecji. lata 2008-2012.”
- 18/ Rzymska Anna (dr Z. Kruczkowska)
„Pokój dziecięcy – współczesne aranżacje plastyczne”.
- 19/ Pąpowicz Bartłomiej (dr Małgorzata Petry)
„Fotografia wojenna na łamach przy anglo-amerykańskiej w XX wieku”.

- 20/ Sparczyńska Agnieszka (dr Z. Kruczkowska)
„Wpływ zajęć plastycznych na ogólny rozwój psycho-fizyczny dziecka 5-8lat.”
- 21/ Sowa Justyna (dr M. Petry)
„Recykling w sztuce użytkowej – na podstawie wybranych wydarzeń artystycznych w Polsce, na przełomie lat 2012/2013.”
- 22/Tokarska Martyna Bianka (prof. B. Krasnowolski)
„Analiza wybranych dzieł „sztuki zwierzęcej” w kontekście poshumanizmu”.
- 23/ Tokarz Jakub (dr Małgorzata Petry)
„Aspekt edukacyjny gier komputerowych w zakresie architektury i urbanistyki renesansowych miast Florencji i Wenecji”.
- 24/ Zielińska-Mazur (dr Z. Kruczkowskiej)
„Ośrodek Rehabilitacyjno-Wychowawczy w Zakopanem (próba monografii)”.

2014

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

GRAFIKA

1. Aleksandra Banaś (dr Sebastian Stankiewicz)
„Polska ilustracja książkowa dla dzieci w latach 1950-80”.
2. Anna Niwa (dr Sebastian Stankiewicz)
„Próba zdefiniowania zjawiska książki artystycznej na tle działalności BAS Artists' Book Initiative”.
3. Jolanta Więclaw (dr hab. B. Krasnowolski)
„Tadeusz Kantor. Przegląd twórczości plastycznej”.
4. Łucja Piątkowska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Problematyka przestrzeni w fotografii współczesnej”.
5. Katarzyna Grochowska (dr Bernadetta Stano)
Kamera przemysłowa jako narzędzie współczesnych artystów.
6. Aleksandra Katarzyna Twardowska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Fotografia zaangażowana”.
7. Weronika Herrmann-Żmuda (dr Bartosz Mucha)
„Fashion Guide” – Przewodnik, szkicownik i notatnik dla projektantów mody
8. Weronika Herrmann-Żmuda (dr Bernadetta Stano)
„Będę twoim lustrem” – osobista fotografia Nan Goldin wizualnym pamiętnikiem współczesnego społeczeństwa”.
9. Joanna Korta (dr Bernadetta Stano)
Zobrazowanie dźwięku – zagranie obrazu. Muzyka w twórczości polskich animatorów.
10. Karolina Balmas (dr Sebastian Stankiewicz)
„Działania performatywne w muzyce eksperymentalnej XX wieku na przykładzie The Great Learning Corneliusa Cardew”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH – 2014 R.

GRAFIKA

1. Anna Pogoda-Tynor (dr M. Moszkowicz)
„Między performansem a tańcem – ciało artysty jako narzędzie sztuki”.
2. Klaudia Kłysz (dr Agnieszka Kamrowska)
„Japoński drzeworyt na podstawie cyklu „Manga” Katsushiki Hokusai”.
3. Sylwia Solak (dr Agnieszka Kamrowska)
Komercjalizacja świata sztuki na przykładzie współpracy Damiena Hirsta z Charlesem Saatchi
4. Edyta Szkołut (dr Agnieszka Kamrowska)
„Twórczość Józefa Gielniaka na przykładzie cyklu *Sanatorium*.”
5. Paulina Włodarczyk (dr Agnieszka Kamrowska)
„H.R. Giger jako twórca scenografii filmowej na przykładzie serii *Obcy*”.
6. Justyna Kadłubicka (dr Agnieszka Kamrowska)
„Identyfikacja wizualna grupy muzycznej na przykładzie Sigur Rós”.
7. Joanna Kencka (dr Agnieszka Kamrowska)
„Plakaty cyrkowe Waldemara Świerzego”.
8. Patrycja Długosz (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Postać ludzka a forma w fotografii Zdzisława Beksińskiego”.
9. Dorota Książek (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Miasto w fotografii Bogdana Konopki”.
10. Kinga Krotos (dr Agnieszka Kamrowska)
„Rola i znaczenie identyfikacji wizualnej na przykładzie projektu *Kierunek: biblioteka*”.
11. Agnieszka Cieślińska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Hundertwasser jako projektant architektury organicznej na terenie Wiednia”.
12. Anna Goleniowska (dr Patrycja Cembrzyńska)
Manuel Álvarez Bravo – el poeta de la luz. Poeta światła.
13. Weronika Burzyńska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„W sklepie z zabawkami, na wojennej wyprawie i w kuchni. Zagadnienia gender w sztuce polskiej”.
14. Monika Orzeł (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Tulipan, Mrówka i Pomidor, czyli skandynawski design organiczny w meblach użytkowych XX wieku”.
15. Anita Wiącek (dr Agnieszka Kamrowska)
„Eko-design: moda czy potrzeba”.
16. Marcelina Pucek (dr Agnieszka Kamrowska)
„Twórczość Jana Marcina Szancera na przykładzie wybranych ilustracji”.
17. Piotr Szymonik (dr Marta Raczek-Karcz)
„Ewolucja Logo. Ślepe uliczki i autostrady do sukcesu”.
18. Angelika Pieczarka (dr Agnieszka Kamrowska)
„Twórczość Henryka Tomaszewskiego na przykładzie wybranych prac”.
19. Nikola Trojnar (dr Agnieszka Kamrowska)
„Kolor w twórczości Marka Rothko”.
20. Karolina Piwowarczyk (dr Mirosława Moszkowicz)
„Znaczenie koloru w marce firmy – na wybranych przykładach”.
21. Monika Kozub (dr Mirosława Moszkowicz)
„Grafika głuchych artystów polskich żyjących na przełomie XIX i XX wieku”.

22. Joanna Kowalska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Góry w fotografii wielkich mistrzów pejzażu na przykładzie twórczości Anselma Adamsa i
Mieczysława Karłowicza
23. Helena Czerwińska (dr Patrycja Cembrzyńska)
Gustave Doré – artysta drugiego planu.
24. Irena Pregler (dr Agnieszka Kamrowska)
„Mail art na podstawie twórczości Andrzeja Partuma”.
25. Magdalena Klimkowicz (dr Agnieszka Kamrowska)
„Sztuka społecznie zaangażowana Artur Zmijewskiego”.
26. Weronika Sprynca (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Neon – wyjątkowy i nierozłączny element miasta Warszawa”.
27. Sara Anna Piotrowska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Koncepcja ciała w działaniach wybranych twórców *body art*”.
28. Maja Gawlik (dr Agata Wójcik)
„Kawiarnia jako źródło inspiracji artystów XIX wieku”.
29. Magdalena Kotulska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Krakowska grafika warsztatowa – na wybranych przykładach
30. Martyna Micał (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Polskie niezależne magazyny artystyczne”.
31. Konrad Kochanik (dr Mirosława Moszkowicz)
„Podstawowe elementy tożsamości wizualnej”.
32. Aleksandra Mausolf (dr Mirosława Moszkowicz)
„Plakat polski. Tendencje i inspiracje”.
33. Witold Michalak (dr Mirosława Moszkowicz)
„Wątki narodowo-patriotyczne w sztuce współczesnej na wybranych przykładach”.
34. Anna Piękoś (dr Patrycja Cembrzyńska)
Organic Design oczami Rossa Lovegrove’a – świeży powrót do sztywnych ram stylu.
35. Joanna Kurzępa (dr Mirosława Moszkowicz)
Projektowanie okładek płyt
36. Dominika Bień (dr Agnieszka Kamrowska)
„Motyw plecionki celtyckiej”.
37. Monika Wierzbicka (dr Bernadetta Stano)
„Fotograf – fotografowany. Relacja wzajemna”.
38. Piotr Brynkus (dr Mirosława Moszkowicz)
Narodziny Skandynawskiego Designu – główne tendencje w pierwszej połowie XX wieku.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH – 2014

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Katarzyna Wojnar (dr Monika Nęcka)
„Aspekty społeczne, edukacyjne i wizualne gier planszowych”.
2. Anna Bożek (dr hab. B. Krasnowolski)
„Sztuka Celtów w Europie Środkowej”.
3. Mariola Węgieł-Kaczmarczyk (dr Monika Nęcka)
„Pryzmat świata w czarno-białych fotografiach Zdzisława Beksińskiego”.
4. Monika Zajas (dr hab. Bogusław Krasnowolski)
„Pałac w Polance Wielkiej na tle dziejów wsi”.
5. Monika Fudali (dr Monika Nęcka)
„Funkcje dzieł sztuki w grach komputerowych – na wybranych przykładach
6. Agnieszka Szewczyk (dr Monika Nęcka)
„Picture Book – trudne tematy w książkach dla dzieci”.
7. Marzena Musia (dr Monika Nęcka)
„Zmienna funkcja lalki antropomorficznej”.
8. Aleksandra Borelowska (dr Monika Nęcka)
„Street Art – przegląd polskiej sztuki ulicznej w kontekście sztuki światowej”.
9. Dagmara Libera (dr Monika Nęcka)
„Komiksy – ich adaptacje i inne zjawiska”.
10. Marzena Charęza (dr Monika Nęcka)
„Świat poruszony – studio filmów rysunkowych w Bielsku Białej od 1947 roku do współczesności”.
11. Agnieszka Hołda (dr Zofia Kruczkowska)
„Wokół awangardy rosyjskiej”.
12. Katarzyna Gwiżdż (dr hab. Bogusław Krasnowolski)
„Kościół parafialny pw. Św. Mikołaja w Chrzanowie i jego wyposażenie – jako zabytek i dokument historii”.
13. Renata Mierzińska (dr Monika Nęcka)
„Pisanie ikon – metodyka prowadzenia warsztatów z dziećmi”.
14. Tomasz Tajak (dr Monika Nęcka)
„Motywy religijne w twórczości osób niepełnosprawnych, artystów nieprofesjonalnych, z kręgu Art Brut”.
15. Justyna Paluchowska (dr Monika Nęcka)
„Pejzaże zatorszczyzny”.
16. Anna Jagiencarz-Kukułka (dr Monika Nęcka)
„Wpływ zabawek, gier i zabaw na rozwój, wychowanie i edukację dzieci”.
17. Aleksandra Skoczeń (dr Monika Nęcka)
„Twórczość w życiu niepełnosprawnych – opis przypadków”.
18. Inez Furlaga (dr Monika Nęcka)
„Sztuka jako narzędzie terapeutyczne nauczyciela”.
19. Zuzanna Klimczak (dr Monika Nęcka)
„Zabawki kreatywne – pedagogika zabawy na podstawie wybranych przykładów”.
20. Urszula Majchrowicz (dr hab. Bogusław Krasnowolski)
„Kobieta a piękno”.
21. Żaklina Karaś (dr Bernadetta Stano)
„Salonowe malarstwo polskie okresu międzywojennego”.

22. Paweł Kupras (dr Monika Nęcka)
„Rewalidacyjna rola plastyki w pracy z dziećmi upośledzonymi umysłowo w stopniu umiarkowanym”.
23. Aleksandra Czarnecka (dr hab. Bogusław Krasnowolski)
„Kościół parafialny p.w. św. Mikołaja w Bochni. Architektura i wystrój wnętrza”.
24. Anna Terefenko (dr Bernadetta Stano)
„Stacja Wolimierz – edukacja ekologiczna i kulturalna”.
25. Katarzyna Kloska (dr Monika Nęcka)
„Spotkanie z odmiennością. Ilustracja zderzenia kultur w filmie narracyjnym”.
26. Ewa Lazar (dr Monika Nęcka)
„Malarstwo jako źródło inspiracji w realizacjach filmowych”.
27. Urszula Stachurska (dr Monika Nęcka)
„Historia i współczesne oblicza sztuki i kultury łemkowskiej”.
28. Urszula Rachwał (dr Bernadetta Stano)
„Polska rzeźba socrealistyczna”.
29. Katarzyna Warchoń (dr Bernadetta Stano)
Barbie – popkulturowa ikona w sztuce współczesnej.
30. Paulina Chmielewska (dr Monika Nęcka)
Przejawy ideologii gender w edukacji i sztuce – jej wpływ na kobietę
31. Karina Stanaszek (dr Bernadetta Stano)
„Świętokrzyski pejzaż w twórczości fotografików kieleckiej szkoły krajobrazu”.
32. Dorota Piech (dr Bernadetta Stano)
„*Samoczynny powód* – w poszukiwaniu reguł istnienia. Malarstwo materii Jadwigi Maziarskiej.

SPIS PRAC LICENCJACKICH 2014

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Paulina Bartosik (dr Zofia Kruczkowska)
„Japoński film animowany na przykładzie studia Ghibli”.
2. Dorota Leśniak (dr Bernadetta Stano)
„Tematy regionalne w twórczości artystów z Nowego Sącza. Stanisław Szafran, Maria Ritter”.
3. Dominika Malisz (dr Bernadetta Stano)
„J.M.W. Turner. Pomiędzy romantyzmem a nowoczesnością. Analiza wybranych dzieł atmosfery”.
4. Marzena Grygiel (dr Bernadetta Stano)
„Symbol w pejzażach Stanisława Rodzińskiego”.
5. Bartosz Koszela (dr Zofia Kruczkowska)
„Polscy artyści skandaliści”.
6. Dagmara Kołodziej (dr Zofia Kruczkowska)
„Przenikanie się kultur – zwyczaje, obyczaje, nawyki w szkolnych zachowaniach dzieci. Próba analizy zjawiska”.
7. Klaudia Tońska (dr Zofia Kruczkowska)
„Przemiany w koncepcji wychowania przez sztukę doby ostatniej.
8. Sonia Wachelka (dr Zofia Kruczkowska)
„Postać kobiety we współczesnej reklamie telewizyjnej w Polsce”.
9. Aleksandra Ślusarczyk (dr Zofia Kruczkowska)
„Wnętrza muzeum sztuki XX wieku do współczesności”.
10. Joanna Dziewońska (dr Bernadetta Stano)
„Dwór Dzieduszyckich w Radziszowie, odnowa i rewitalizacja w latach 2003-2013”.
11. Monika Feret (dr Zofia Kruczkowska)
„Malarskie inspiracje filmu niemego – Ferdynand Leger”.
12. Wiktoria Bukowiec (dr Zofia Kruczkowska)
„Problemy wychowawcze a uzależnienie od internetu dzieci w wieku od 9 do 13 lat”.
13. Paulina Żądło (dr Zofia Kruczkowska)
„Ubiory kobiet inspirowane sztuką abstrakcyjną lat 60 XX wieku”.
14. Renata Dziedzic (dr Bernadetta Stano)
„Sztuka informel Tadeusza Kantora”.
15. Agnieszka Radzięda (dr Mirosława Moszkowicz)
„Fantastyka we współczesnej kulturze wizualnej”.
16. Anna Gurdek (dr Mirosława Moszkowicz)
„Problem ciała w sztuce performance”.
17. Izabela Papużyńska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Gry komputerowe w terapii i edukacji”.
18. Anna Pindel (dr Bernadetta Stano)
„Trwałość pamięci Salvadora Dali jako symbol surrealizmu i popkultury”.
19. Sabina Szkarłat (dr Mirosława Moszkowicz)
„Projektowanie w czasach PRL-u”.
20. Beata Makowiec (dr Zofia Kruczkowska)
„Wpływ współcześnie emitowanych dobranocek telewizyjnych na rozwój percepcji plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym”.
21. Ewa Adamska (dr Zofia Kruczkowska)
Edukacja poprzez muzeum sztuki – retrospekcja i współczesność
22. Jacek Syst (dr Zofia Kruczkowska)
„Tytus Chałubiński – prekursor postaci *animator kultury*”.

23. Angelika Jakubas (dr Zofia Kruczkowska)
„Ilustracje w książkach dla dzieci w wieku 5–7 lat: artyzm i wyobraźnia (od poł. XX wieku i aktualnie)”.
24. Agata Musiał (dr Zofia Kruczkowska)
„Portret w fotografii Krzysztofa Gierałtowskiego
25. Beata Musiał (Bernadetta Stano)
„Panny Nowosielskie” – Akty w twórczości Jerzego Nowosielskiego
26. Marta Eryka Kowalska (Bernadetta Stano)
„Wolność wiodąca lud na barykady” Eugene Delacroix’a w interpretacji współczesnych artystów Cristiny Lucas i Leszka Żegałskiego
27. Paweł Gładkowski (dr Zofia Kruczkowska)
„Rozwój i przenikanie się animacji klasycznej z komputerową na przykładzie filmu *Księżę i Paperman*”.
28. Małgorzata Kuzar (dr Zofia Kruczkowska)
„Japońskie kino animowane od połowy XX wieku do doby obecnej”.
29. Dominika Materna (Bernadetta Stano)
„Wizja Sądu Ostatecznego w rzeźbie średniowiecza”.
30. Dominika Martuś (Bernadetta Stano)
„Analiza kolorystyki w filmach Julie Taymor w kontekście teorii koloru Patti Bellantoni”.
31. Maria Guja (Bernadetta Stano)
„Człowiek Beksińskiego. Analiza rysunków artysty z połowy lat 60.”.
32. Anna Dębowska (Bernadetta Stano)
„Oprawa rzeźbiarska Zakopanego autorstwa Henryka Burzca”.
33. Maria Gażycz (Bernadetta Stano)
Matka Pawła. Dwa etapy życia i twórczości.
34. Magdalena Nabożny (Bernadetta Stano)
„Od rzemiosła do galerii. Analiza wybranych prac polskich artystek współczesnych: Moniki Drożyńskiej, Małgorzaty Markiewicz, Julity Wójcik.”.
35. Bartłomiej Krzemień (dr Zofia Kruczkowska)
„Tatuaże – współczesny fenomen odrodzonej sztuki, czy zjawisko socjologiczne?”

2015

SPIS PRAC LICENCJACKICH

KATEDRA WZORNICTWA I PROJEKTOWANIA WIZUALNEGO

1. Łukasz Święcicki (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Organizacja pomocy ofiarom katastrof żywiołowych”.
2. Jarosław Markowicz (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Obwoźny serwis rowerowy”.
3. Maria Nowak (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Nieoczekiwane oczekiwanie. Wokół czasu, przestrzeni i zabawy”.
4. Anna Banout (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Zarys problematyki uchodźstwa na przykładzie sytuacji kobiet syryjskich wraz z proponowanym rozwiązaniem projektowym”.
5. Gabriela Sowa (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Rośliny w przestrzeni biurowej”.
6. Klaudia Polek (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Integracja dzieci niewidzących z dziećmi widzącymi (5-10 lat)”.
7. Katarzyna Sumara (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Dziecko w wieku edukacyjnym (6–12 lat) odizolowane w przestrzeni szpitala”.
8. Ewa Maria Krawiec (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Kreatywne spędzanie wolnego czasu: domowe warzenie piwa”.
9. Ilona Koczwara (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Wsparcie dla studentów uczestniczących w programie wymiany ERASMUS”.
10. Angelika Nykiel (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Rehabilitacja bocznego skrzywienia kręgosłupa”.
11. Magdalena Grzebyk (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Profilaktyka wad postawy u dzieci w wieku przedszkolnym – ćwiczenia i sprzęty”.
12. Michał Jachymek (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Miejsce pracy projektanta”.
13. Julia Kozioł (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Porządek ułatwia życie. Feminizacja obowiązków domowych – stereotypy i normy społeczne”.
14. Tomasz Michał Różak (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Pszczoły w przestrzeni miejskiej”.
15. Kaja Męcłewska (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„*Slow down design*. Nastrój na filiżankę herbaty”.
16. Krzysztof Kardaś (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Hałas w mieście Kraków”.
17. Aleksandra Ochońska (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Przybornik designera”.
18. Agnieszka Surma (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Przeprowadzka z miasta na wieś – Ruch *Slow* w hodowli”.
19. Magdalena Zębala (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Zespół Aspergera a relacje w związku”.
20. Olga Mońka (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Kuchnia osoby niewidomej”.
21. Iwona Pieczara (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Odpoczynek w przedszkolu – przerwa w intensywnym dniu dziecka”.

22. Martyna Gadziła (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Autyzm – nawiązanie kontaktu wzrokowego”.
23. Marianna Konieczna (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Dzika Kuchnia. Projekt zestawu do przyrządzania posiłków na łonie natury”.
24. Urszula Grad (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Projektowanie elementów do przestrzeni publicznych”.
25. Patrycja Trzaska (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Odzież ochronna. Dobór środków ochrony indywidualnej dla wybranego zawodu: mechanik lotniczy – hangarowy”.
26. Joanna Opałko (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Kuchnia dla małej przestrzeni”.
27. Gabriela Marzec (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Kształtowanie przestrzeni pracy biurowej i strefy relaksu”.
28. Natalia Cichowska (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Współcześni nomadowie. Przechowywanie i transport ubrań studentów”.
29. Katarzyna Serafin (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Sklep idealny – ekspozycja przyszłości”.
30. Urszula Jędruch (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Aktywacja osób starszych”.
31. Aleksandra Gwiżdż (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Rytualizacja w obrzędzie pogrzebowym i przeżywanie żałoby”.
32. Dariusz Iwan (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Rower od środka”.
33. Antoni Kwiatkowski (dr Halszka Kontrymowicz-Ogińska)
„Ergonomia pozycji siedzącej”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH

GRAFIKA

1. Wojciech Zając (mgr Mirosława Moszkowicz)
„Osoby Głuche wobec sztuki”.
2. Agata Sokół (dr Agnieszka Kamrowska)
„Tradycja awangardy w fotografii Zdzisława Beksińskiego”.
3. Magdalena Warzecha (dr Mirosława Moszkowicz)
„Polski fotomontaż – porównanie twórczości Mieczysława Bermana i Ryszarda Horowitza”.
4. Monika Syposz (dr Agnieszka Kamrowska)
„Tradycyjne techniki druku we współczesnym projektowaniu książki dla dzieci”.
5. Anna Jaje (dr Mirosława Moszkowicz)
„Sztuka kodu w epoce mediów cyfrowych”.
6. Małgorzata Kumorek (dr Mirosława Moszkowicz)
„Analiza procesu tworzenia logo”.
7. Monika Tomczyk (dr Agnieszka Kamrowska)
„Plakaty reklamowe Alfonsa Muchy”.
8. Ewelina Ważna (dr Bernadetta Stano)
„Mieczysław Wejman – cykl grafik pt. *Rowerzysta*. Rower jako pretekst do rozważań o kondycji współczesnego społeczeństwa”.
9. Karolina Myćka (dr Mirosława Moszkowicz)
Tatuaż tradycyjny – ręczne techniki nakłuwania ciała.
10. Grzegorz Lasota (dr Bernadetta Stano)
„Reakcja artystów na katastrofę World Trade Center 11 września 2001”.
11. Aleksandra Gut (dr Agnieszka Kamrowska)
„Ożywione malarstwo Witolda Giersza na wybranych przykładach”.
12. Koanna Kolibaj (dr Bernadetta Stano)
„Animalizm w grafice krakowskiej po II wojnie światowej”.
13. Klaudia Ciastoń (dr Bernadetta Stano)
„Fotografia post-mortem w epoce wiktoriańskiej”.
14. Adam Sołtys (dr Mirosława Moszkowicz)
„Powrót do prostych rozwiązań graficznych w grach komputerowych oraz *Indie Developing* – analiza zjawiska”.
15. Karolina Karbarz (dr Mirosława Moszkowicz)
„Environmental graphic design. Projektowanie na potrzeby przestrzeni publicznej”.
16. Karolina Żmuda (dr Mirosława Moszkowicz)
„Identyfikacje wizualne wybranych instytucji kulturalnych”.
17. Sylwia Ogiela (dr Mirosława Moszkowicz)
„Projektowanie opakowań produktów spożywczych”.
18. Katarzyna Misiak (dr Mirosława Moszkowicz)
„Słowo a obraz na okładkach albumów płyt muzycznych”.
19. Monika Kapusta (dr Łukasz Białkowski)
„Konstrukcja logotypu w perspektywie percepcji przez odbiorcę”.
20. Katarzyna Mazerant (dr Mirosława Moszkowicz)
„Terapia poprzez sztuki wizualne”.
21. Paulina Radoń (dr Agnieszka Kamrowska)
„Autobiografia w twórczości Marjane Satrapi na przykładzie komiksu *Persepolis*”.
22. Katarzyna Zagórska (Agnieszka Kamrowska)
„Ilustracja książkowa i prasowa Ralpha Steadmana na podstawie współpracy z Hunter S. Thompsonem”.

34. Jakub Pinkowski (dr Bernadetta Stano)
„Architektura organiczna na Węgrzech na przykładzie projektów Imre Makovecza”.
35. Agnieszka Pióro (dr Mirosława Moszkowicz)
„Relacja umysłu i ciała w rysunku automatycznym”.
36. Krystian Kamil Dziewanowski (Agnieszka Kamrowska)
„Pejzaż miejski w obrazach Jerzego Nowosielskiego”.
37. Dominika Wilkosz (Agnieszka Kamrowska)
„Motyw przemocy w filmach non-camerowych Juliana Antonisza”.
38. Oliwia Smołuch (Agnieszka Kamrowska)
„Analiza twórczości Joanny Górskiej i Jerzego Skakuna w kontekście Polskiej Szkoły Plakatu”.
39. Agnieszka Zemka (dr Mirosława Moszkowicz)
„Ilustracja książkowa dla dzieci na przykładzie twórczości Jana Marcina Szancera”.
40. Sabina Flaga (dr Bernadetta Stano)
„Retusz w praktyce fotografa – rys historyczny i stan obecny”.
41. Krzysztof Zagajewski (dr Łukasz Białkowski)
„Animacja autorska na przykładzie twórczości Piotra Dumały”.
42. Dominika Majda (dr Łukasz Białkowski)
„Historia Detroit – słowami pisana, fotografią widziana”.
43. Natalia Kołodziej (dr Bernadetta Stano)
„Rola komiksu w kulturze współczesnej i kinematografii”.
44. Ernest Mitoraj (dr Bernadetta Stano)
„Kobieta dwudziestolecia międzywojennego w obiektywie aparatu fotograficznego”.
45. Jagna Firek (dr Sebastian Stankiewicz)
„Wzniosłość (bio)technologiczna”
46. Aleksandra Lubojemska (dr Bernadetta Stano)
„System Strefowy w fotografii i jego twórcy”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

GRAFIKA

1. Klaudia Kieblesz (dr Sebastian Stankiewicz)
„O poetyce fotografii portretowej – dagerotypy, Sally Mann i Miroslav Tichý”.
2. Ilona Tambor (dr Sebastian Stankiewicz)
„Instalacja we współczesnej grafice”.
3. Patrycja Kafel (dr Sebastian Stankiewicz)
„Współcześni krośnieńscy artyści szkła”.
4. Arleta Krówka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Użyteczność, czyli strony internetowe tworzone dla ludzi”.
5. Karolina Bednarska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sally Mann, Richard Billingham, Larry Sultan – fotografia rodzinna”.
6. Magdalena Wanat (dr Sebastian Stankiewicz)
„Flâneur czy voyeur. Rola spojrzenia w fotografii ulicznej”.
7. Natalia Nazimek (dr Mirosława Moszkowicz)
„Słowo i obraz w przestrzeni publicznej”.
8. Magdalena Łozińska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Posthumanistyczna wizja relacji człowiek – zwierzęta”.
9. Małorzata Sendlewska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Meble i koronki – czynności i przedmioty życia codziennego w sztuce współczesnej”.
10. Kamila Turek (dr Mirosława Moszkowicz)
„Fotografia dynamicznych sytuacji w mieście”.
11. Magdalena Urban (dr Mirosława Moszkowicz)
„A. Wróblewski, J. Czapski, P. Potworowski – problematyka koloru w malarstwie polskim XX w.”.
12. Ewa Baran (dr Sebastian Stankiewicz)
„Comic Strips. Paski komiksowe w amerykańskich gazetach codziennych”.
13. Natalia Rusek (dr Mirosława Moszkowicz)
„Wykorzystanie zabawek w sztuce współczesnej”.
14. Zofia Sobczyk (dr Mirosława Moszkowicz)
„Sztuka inspirowana pierwszymi grami Arcade”.
15. Katarzyna Romanowska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Współczesna książka obrazkowa 2D i 3D”.
16. Piotr Bednarski (dr Sebastian Stankiewicz)
„Między reportażem a dokumentem fotograficznym na przykładzie wybranych prac Alberta Kahna, Martina Parra oraz Richarda Calvara”.
17. Anna Żebracka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Na folkowo. Wzory, tradycje i obyczaje ludowe inspiracją. Nobo Design, Berenika Kowalska, Strzecha Design”.
18. Aleksandra Sklorz (dr Mirosława Moszkowicz)
„Relacja obiekt – ciało w sztuce współczesnej na przykładzie twórczości Lygii Clark i Erwina Wurma”.
19. Joanna Stawowiak (dr Mirosława Moszkowicz)
„Bez(ruch) w sztuce wideo i filmie strukturalnym”.
20. Agnieszka Jednaka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Dagny Juel Przybyszewska, jako ikona femme fatale w twórczości artystów na przełomie XIX i XX wieku”.
21. Barbara Lewanowicz (dr Sebastian Stankiewicz)
„Święty Sebastian jako patron gejów oraz święte obrazki w teorii kampu”.

22. Joanna Izdebska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Wizerunki potworów i osobliwości w bestiariuszach średniowiecznych”.
23. Mariola Stachnik (dr Sebastian Stankiewicz)
„Polskie inspirujące blokowiska”.
24. Diana Stano (dr Mirosława Moszkowicz)
„Drzeworyt i linoryt na Międzynarodowym Triennale Grafiki Kraków 2012”.
25. Daria Florczak (dr Mirosława Moszkowicz)
„Cyfry, litery i znaki w sztuce współczesnej”.
26. Anna Zielińska (dr Mirosława Moszkowicz)
„Co się widzi gdy się nic nie widzi ? Sztuka dla osób niewidomych”.
27. Katarzyna Dutka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Nikifor i jego naśladowcy – Edward Dwurnik”.
28. Agnieszka Karp (dr Sebastian Stankiewicz)
„Archetyp Trickstera w reklamie”.
29. Barbara Dobrucka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Ikonologia a biografizm. Metody historyczno-artystycznej interpretacji autoportretów na
wybranych przykładach”.
30. Cyprian Hołownia (dr Sebastian Stankiewicz)
„Efekty 3D w grafice – Grafika lentikularna”.
31. Magdalena Jaśkowiak (dr Sebastian Stankiewicz)
„Infografika – kreacja i percepcja”.
32. Magdalena Światłoń (dr Sebastian Stankiewicz)
„Wybrane autorskie techniki animacyjne w ramach National Film Board of Canada”.
33. Zofia Serafin (dr Sebastian Stankiewicz)
„Symbolika koloru w filmie według Patti Bellantoni”.
34. Teresa Weronika Kutkowska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Themersonowie. Prawdopodobieństwo dziury w niebie”.
35. Jagoda Mozgawa (dr Sebastian Stankiewicz)
„Grupa Paniczna / Sztuka Paniczna”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Monika Anna Ziemińska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Krzesło w designie i sztuce”.
2. Justyna Bobka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sztuka i estetyka Witkacego w obliczu modernizmu i Młodej Polski”.
3. Katarzyna Burczyk (dr Monika Nęcka)
„Arteterapia dzieci niewidomych i słabowidzących”.
4. Alina Knycz (dr Monika Nęcka)
„Rola i rodzaje ilustracji w lekturach w szkole podstawowej”.
5. Urszula Dorman (dr Sebastian Stankiewicz)
„Poza oficjalnymi instytucjami sztuki – paryscy impresjoniści”.
6. Anna Zasadni (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sztuka nieprofesjonalna w Polsce. Analiza twórczości wybranych artystów”.
7. Magdalena Małyska (dr Monika Nęcka)
„Arteterapia i jej zastosowanie”.
8. Anita Krystyna Słodyczka (dr Sebastian Stankiewicz)
„Władysław Hasior - popartowski dadaista”.
9. Urszula Skowroń (dr Sebastian Stankiewicz)
„Skandynawskie wzornictwo oraz architektura na przykładzie dzieł Alvara Aalto i Arne Jacobsena”.
10. Bożena Krzysztofek (dr Monika Nęcka)
„Arteterapia w Zespołach Szkół Specjalnych”.
11. Dominika Jeziorska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Ornament w architekturze secesyjnej w Wiedniu”.
12. Justyna Małgorzata Drąg (dr Monika Nęcka)
„Motywy tematyczne w malarstwie Jacka Malczewskiego”.
13. Joanna Brzyska (dr Monika Nęcka)
„Projektowanie zabawek-wizja i praktyka”.
14. Bogusława Szczurek (dr Monika Nęcka)
„Autyzm – opis zagadnienia, możliwości arteterapii”.
15. Joanna Kruk (dr Monika Nęcka)
„Juniorzy i seniorzy w działaniach twórczych”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Agnieszka Stanisław (dr Bernadetta Stano)
„Twórcze wykorzystanie śmieci w procesie budowania świadomości ekologicznej dzieci i młodzieży”.
2. Anna Kubas (dr Agata Wójcik)
„Dress code jako współczesne narzędzie komunikacji”.
3. Marta Stary (dr Monika Nęcka)
„Wspomaganie rozwoju człowieka poprzez działanie twórcze”.
4. Joanna Mazurek (dr Monika Nęcka)
„Szkoła jako animator środowiska lokalnego”.
5. Anita Jędrzejowska (dr Monika Nęcka)
„Problem tożsamości regionalnej mieszkańców Mazur, jako potencjał dla kulturalnej rewitalizacji regionu”.
6. Izabela Mazur (dr Bernadetta Stano)
„Obrazy w filmach Jana Jakuba Kolskiego”.
7. Teresa Szwarga (dr Agata Wójcik)
„Ornamentyka secesyjna na fasadach kamienic krakowskich”.
8. Patrycja Gotszling (dr Sebastian Stankiewicz)
„Koncepcja artysty w net art”.
9. Marta Korycka (dr Monika Nęcka)
„Edukacja do kultury. Próba programowa”.
10. Adrianna Gajdziszewska (dr Monika Nęcka)
„Synestezja w sztuce i w edukacji”.
11. Magdalena Klimkowicz (dr Łukasz Białkowski)
„Aspekt decentralizacji punktu odbiorcy w instalacji polisensorycznej na przykładzie wybranych prac”.
12. Agnieszka Fiejka (dr Bernadetta Stano)
„Motyw dziecka w fotografii na przykładzie twórczości Sally Mann, Aury Rosenberg i Iriny Ionesco”.
13. Martyna Tokarska (dr Łukasz Białkowski)
„Nieheteroseksualne tożsamości kobiet w polskiej sztuce współczesnej”.
14. Monika Tworzydło (dr Bernadetta Stano)
„Artysta obecny – artysta nieobecny”.
15. Dominika Mikołajec (dr Bernadetta Stano)
„Śląskie miejsca Jacka Rykały”.
47. Izabela Kolbusz (Agata Wójcik)
„Autoportrety malarzy polskich w XIX i na początku XX wieku”.
16. Jakub Tokarz (dr Bernadetta Stano)
„Interaktywność i nowe media w polskich muzeach. Korzyści i zagrożenia”.
48. Ewa Kiełar (dr Bernadetta Stano)
„Motywy *commedia dell'arte* w kubizmie”.
49. Natalia Kaźmierczak (Agata Wójcik)
„Symbolika w malarstwie portretowym epoki sarmatyzmu w Polsce – wybrane przykłady”.
50. Bartłomiej Paprowicz (dr Bernadetta Stano)
„Atom w kulturze. Artysta wobec zagrożenia nuklearnego”.
51. Katarzyna Golińska (dr Bernadetta Stano)
„Bronowice w twórczości wybranych artystów Młodej Polski”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

DIGITAL DESIGN

1. Piotr Starzec (dr Łukasz Białkowski)
„Informacja w komunikacji wizualnej – System Informacji Wizualnej”.
2. Natalia Kamusińska (dr Łukasz Białkowski)
„Historie powstania wybranych okładek płyt winylowych muzyki rockowej”.
3. Elwira Król (dr Łukasz Białkowski)
„Udostępnianie sztuki wizualnej osobom z niepełnosprawnością wzroku”.
4. Marcin Klimek (dr Łukasz Białkowski)
„Historia heraldyki i logo”.
5. Natalia Cisowska (dr Łukasz Białkowski)
„Batalia cenzuralna wokół filmu Davida Warka Griffitha *Narodziny Narodu*.”
6. Justyna Kraszewska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Plakat społeczny jako nośnik dylematów XXI wieku”.
7. Aneta Bielarz (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Angielskie anytkwy barokowe – Caslon i Baskerville”.
8. Aleksandra Skiba (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Gry planszowe w kulturze”.
9. Angelika Wiśniewska (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Formy książek dla dzieci”.
10. Katarzyna Włoch (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Malowanie światłem. Od fotogramu do obrazu cyfrowego”.
11. Sylwia Królik (dr Mirosława Moszkowicz)
„Sztuka iluzji w Street Arcie”.
12. Marta Olszewska (dr Łukasz Białkowski)
„Analiza polskich powieści hipertekstowych na przykładach *Bloku* Sławomira Shutego oraz *Końca Świata według Emeryka Radosława Nowakowskiego*”.
13. Wiktoria Blecharczyk (dr Patrycja Cembrzyńska)
„Estetyczne aspekty gier wideo na przykładzie gry World of Warcraft”.
14. Jolanta Gil (dr Łukasz Białkowski)
„Grywalizacja jako strategia budowania relacji społecznych”.
15. Mariusz Jakowienko (dr Łukasz Białkowski)
„Gry jako medium wpływające na kondycję człowieka - gamifikacja jako proces rozwijający”.
16. Michał Wojas (dr Łukasz Białkowski)
„Proces twórczy w ujęciu Marii Gołaszewskiej, a powstawanie gry komputerowej”.
17. Adrian Dąbrowski (dr Łukasz Białkowski)
„Wykorzystanie grywalizacji w celu pozyskania oraz utrzymania lojalnej społeczności”.
18. Ewa Głównia (dr Marek Sajduk)
„Projekty okładek do książek Stanisława Lema”.
19. Agnieszka Pytel (dr Diana Wasilewska)
„Problemy cywilizacyjne w dziełach Hayao Miyazakiego”.
20. Szafran Joanna (dr Diana Wasilewska)
„Strategie interaktywności w sztuce przed pojawieniem się mediów cyfrowych”.

2016

SPIS PRAC LICENCJACKICH

GRAFIKA

1. Anna Mrożek (dr Łukasz Białkowski)
„Motyw zwierząt w twórczość filmowej Witolda Giersza”.
2. Anna Gruszkowska (dr Łukasz Białkowski)
„Dlaczego nie rozumiemy sztuki współczesnej?”.
3. Adam Soroczyński (dr Łukasz Białkowski)
„Grafika koncepcyjna w serii Tomb Raider”.
4. Beata Chowanec (dr Łukasz Białkowski)
„Od graffiti do street artu”.
5. Izabela Gawin (dr Łukasz Białkowski)
„Zjawisko polskiej kinosztuki na tle tradycyjnych produkcji filmowych”.
6. Dominika Wąsik (dr Łukasz Białkowski)
7. „Czy wszystko może być dziełem sztuki? Definicja sztuki Georga Dickiego w opozycji do teorii estetycznej Morrisa Weitz’a”.
8. Sandra Chojecka (dr Łukasz Białkowski)
„Sposoby wywierania wpływu na odbiorców reklam w oparciu o przykłady”.
9. Magdalena Isbrandt (dr Diana Wasilewska)
„Pożądanie i patrzenie. Wizerunek kobiety w malarstwie nowożytnym na przykładzie wybranych przedstawień Zuzanny i starców”.
10. Magdalena Furmanek (dr Łukasz Białkowski)
„Wpływ kultury Zachodu na japońską animację”.
11. Dominika Górską (dr Bernadeta Stano)
„Alternatywne środki wyrazu w malarstwie hiperrealistycznym”.
12. Wojciech Bukowski (dr Diana Wasilewska)
„Znaczenie grafiki koncepcyjnej i designu w starej trylogii gwiazdnych wojen”.
13. Agnieszka Marek (dr Diana Wasilewska)
„Motyw pamięci w dziełach Christiana Boltanskiego”.
14. Julia Pawłowska (dr Agata Wójcik)
„Projekty okładek płyt rockowych z lat 60. i 70. XX wieku na przykładzie grupy Hipgnosis”.
15. Milena Aneta Śmiech (dr Agata Wójcik)
„Rola projektowania graficznego w rozwoju dzieci z autyzmem”.
16. Jakub Giermek (dr Diana Wasilewska)
„Wizerunek kobiety w polskim plakacie propagandowym z okresu socjalizmu”.
17. Aleksandra Zielińska (dr Bernadeta Stano)
„Między ścianą a galerią – sztuka street artu na salonach”.
18. Andrzej Stawarz (dr Bernadeta Stano)
„Barbara Gawdzik-Brzozowska Mistrzyni rysunku”.
19. Dominika Lenda (dr Agata Wójcik)
„Współcześni projektanci plakatu w Iranie – Reza Abedini i Morteza Momayez”.
20. Aleksandra Korzonek (dr Agata Wójcik)
„Wayfinding: analiza systemu informacji miejskiej w Polsce i na świecie – wybrane przykłady”.
21. Adrian Marchewka (dr Agata Wójcik)
„Paul Rand. Wybrane projekty identyfikacji korporacyjnej”.

22. Kajetan Warisch (dr Agata Wójcik)
„Sztuka struktury. Matematyka w procesie konstrukcji obrazu na przykładach twórczości
wybranych polskich artystów powojennych”.
23. Agnieszka Siekierzycka (dr Bernadeta Stano)
„Złudzenie ruchu we współczesnym projektowaniu graficznym”.
24. Dawid Kramarczyk (dr Bernadeta Stano)
„Instytucje wspierające realizacje murali na obszarze Polski południowej”.
25. Martyna Lipus (dr Agata Wójcik)
„Ekodizajn i ekoarchitektura. Nowe znaczenie domu”.
26. Aleksandra Malisz (dr Agata Wójcik)
„Formowanie „metody analitycznej” w twórczości Pawła Fiłonowa”.
27. Agnieszka Porosło (Agata Wójcik)
„Geneza i rozwój gier planszowych. Analiza wybranych przykładów współczesnych gier”.
28. Joanna Dziedziak (Diana Wasilewska)
„Początki animacji. Twórczość Winsora McCaya”.
29. Mikołaj Hartman (dr Łukasz Białkowski)
„Triada zunifikowana – rola pojęcia piękna w filozofii przyrody Pitagorasa i Platona”.
30. Agnieszka Polańska (dr Imię Nazwiko)
„Loga marek odzieżowych i ich wykorzystanie w budowaniu świadomości marki na przykładzie
Nike, Levi's i Chanel”.
31. Gabriela Młynek (dr Diana Wasilewska)
„Inspiracje awangardą w wizerunku zespołu Kraftwerk”.
32. Bartłomiej Rokowski (dr Diana Wasilewska)
„Trendy w projektowaniu stron internetowych na przestrzeni ostatnich lat”.
33. Andrzej Jan Kolarski (dr Łukasz Białkowski)
„Problemy oraz potencjał pustostanów – odmienne ścieżki kulturowe w celu rozwiązania
jednego problemu”.
34. Tomasz Jagiełło (dr Bernadeta Stano)
„Motywy farmaceutyczno-medyczne w sztuce krytycznej”.
35. Halina Borcz (dr Diana Wasilewska)
„Problematyka tożsamości na podstawie twórczości rzeźbiarskiej Magdaleny Abakanowicz i
Aliny Szapocznikow”.
36. Anna Osewska (dr Bernadeta Stano)
„Rozwój polskiej animacji w latach 60. na podstawie twórczości Jana Lenicy”.
37. Paweł Lipa (dr Bernadeta Stano)
„Przypadek i precyzyjny gest w twórczości Jacksona Pollocka”.
38. Agnieszka Zajac (dr Bernadeta Stano)
„Krakowska animacja kobieca. Wiola Sowa, Marta Pajek, Ewa Borysewicz”.
39. Dominika Godlewska (dr Diana Wasilewska)
„Pop-religia jako nowy nurt polskiej sztuki współczesnej”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

GRAFIKA

1. Agnieszka Sajak (dr Mirosława Moszkowicz)
„Wizerunek nazistów we współczesnej kulturze wizualnej”.
2. Kadłubicka Justyna (dr Agnieszka Kamrowska)
„Zmiany w identyfikacji wizualnej na przykładzie firm IBM oraz Apple”.
3. Górski Krystian (dr Agnieszka Kamrowska)
„Dizajn w filmie science fiction”.
4. Czerwińska Helena (dr Agnieszka Kamrowska)
„Campowy wizerunek artysty muzyka”.
5. Agnieszka Kulczyńska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sherlock Holmes i kultura popularna. Plakaty do filmów kinowych i seriali o Sherlocku Holmesie w perspektywie współczesnych, kulturowych analiz semiotycznych”.
6. Paweł Breński (dr Sebastian Stankiewicz)
„Artystyczno-technologiczna synergia. O społecznym oddziaływaniu wirtualnej rzeczywistości”.
7. Beata Dziadkowiec (dr Sebastian Stankiewicz)
„Vivienne Westwood – komunikacja wizualna moda jako bunt, manifest polityczny”.
8. Anna Goleniowska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Graficzny aspekt branding – rebranding marek przemysłu motoryzacyjnego. Analiza na wybranych przykładach”.
9. Edyta Malec (dr Sebastian Stankiewicz)
„Tematyka prenatalna w ikonografii sztuki europejskiej XX i XXI w. Malarstwo, rzeźba”.
10. Agnieszka Krawczyk (dr Sebastian Stankiewicz)
„E-commerce - Współczesne tendencje w projektowaniu stron internetowych”.
11. Paula Skórska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Interpretacje zjawiska kiczu”.
12. Marcelina Pucek (dr Agnieszka Kamrowska)
„Analiza ilustracji dotyczących Auschwitz wykonanych w obozie i po wojnie”.
13. Dorota Książek (dr Agnieszka Kamrowska)
„Twórczość Daniela Mroza”.
14. Angelika Pieczarka (dr Agnieszka Kamrowska)
„Karykatura w okresie PRL na przykładzie czasopisma „Szpilki” i twórczości Eryka Lipińskiego”.
15. Weronika Sprynca (dr Agnieszka Kamrowska)
„TypoPolo – analiza zjawiska. Różne przejawy działalności artystycznej w duchu TypoPolo”.
16. Edyta Szkołut (dr Agnieszka Kamrowska)
„Od bestii po paradoks. Analiza wizerunku wampira w filmie współczesnym”.
17. Irena Pregler (dr Agnieszka Kamrowska)
„Forma Otwarta Oskara i Zofii Hansenów”.
18. Monika Orzeł (dr Sebastian Stankiewicz)
„Alvar Aalto – abstrakcyjna forma organiczna w designie fińskiego modernizmu”.
19. Paulina Włodarczyk (dr Agnieszka Kamrowska)
„Motyw miasta przyszłości w filmie science fiction”.
20. Joanna Kowalska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Kielecka Szkoła Krajobrazu”.
21. Patrycja Długosz (dr Sebastian Stankiewicz)
„Ścigając Roberta Franka. Narodziny i rozwój gatunku amerykańskiej fotografii drogi”.

22. Anna Kulpa (dr Sebastian Stankiewicz)
„Fantastyka grozy. Analiza estetyczna (literatura, film)”.
23. Agnieszka Kulczyńska (dr Sebastian Stankiewicz)
„Sherlock Holmes i kultura popularna”.
24. Katarzyna Kwater (dr Mirosława Moszkowicz)
„Znaczenie wizerunku kobiety w reklamie w kontekście idei feministycznych”.
25. Sabina Szkarłat (Sebastian Stankiewicz)
„Kilka uwag o etycznych problemach fotografii na wybranych przykładach fotografii wojennej, społecznej i reklamowej”.
26. Bernadeta Gorczyca (dr Sebastian Stankiewicz)
„Edgar Allan Poe i ilustracja. Literackie motywy śmierci, kobiety i zaburzeń psychicznych w dziełach ilustratorów przełomu XIX i XX wieku na przykładzie wybranych artystów”.
27. Katarzyna Kwater (dr Mirosława Moszkowicz)
„Znaczenie wizerunku kobiety w reklamie w kontekście idei feministycznych”.
28. Rafał Borkowski (dr Sebastian Stankiewicz)
„Paradygmaty projektowania graficznego na przykładzie procesu tworzenia strony internetowej zespołu muzycznego”.
29. Sabina Opyd (dr Sebastian Stankiewicz)
„Hiperrealizm – Sztuka wizualnego przekazu rzeczywistości i poglądów w malarstwie oraz rzeźbie”.
30. Karol Marzec (dr Sebastian Stankiewicz)
„Motywy i idee mitologii nordyckiej w sztuce XIX wieku”.
31. Jagoda Ewa Kubiela (dr Sebastian Stankiewicz)
„Grafika warsztatowa i fotografia – korelacje, dylematy i przygody plastyczne”.
32. Elżbieta Rząsa (dr Sebastian Stankiewicz)
„Odmiennność interpretacji tekstu literackiego przeznaczonego dla dzieci i młodzieży w twórczości Józefa Wilkonia i Bohdana Butenki”.
33. Krystian Ścigalski (dr Mirosława Moszkowicz)
„Street art – dekoracja miasta, manifestacja wolności twórczej, czy narzędzie marketingowe?”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Marzena Grygiel (dr Bernadeta Stano)
„Pejzaż w malarstwie krakowskich kolorystów po II Wojnie Światowej Juliusza Joniaka, Jana Szancenbacha i Teresy Wallis-Joniak”.
2. Joanna Dziewońska (dr Bernadeta Stano)
„Farby, pigmenty, spoiwa stosowane we współczesnym malarstwie. Tradycja i eksperymenty”.
3. Kamila Michalik (dr Monika Nęcka)
„Program edukacji plastycznej dla klas IV – VI do pracy pozalekcyjnej w domu pt.: Kreatywnie z tradycją – działania dla dzieci i rodziców”.
4. Monika Feret (dr Mirosława Moszkowicz)
„Drzewo i jego elementy w sztuce współczesnej”.
5. Małgorzata Kuzar (dr Małgorzata Petry)
„Rozważania nad tradycyjną i współczesną estetyką sztuki Zen”.
6. Anna Kornaus (dr Monika Nęcka)
„Postrzeganie własnych wytworów artystycznych przez osoby z niepełnosprawnością”.
7. Katarzyna Multan (dr Bernadeta Stano)
„Polskie odłamy surrealizmu po II wojnie światowej i u progu XXI wieku”.
8. Sylwia Natalia Czub (dr Monika Nęcka)
„Rysunek dziecka jako źródło informacji oraz inspiracja twórcza”.
9. Paulina Bartosik (dr Monika Nęcka)
„Analiza nadruków na koszulkach dziecięcych i młodzieżowych na przykładzie marek Coccodrillo i BabyHood”.
10. Małgorzata Radomska (dr Małgorzata Petry)
„Współczesny street art w Polsce i na świecie”.
11. Paulina Żądło (dr Imię Nazwiko)
„Kolekcjonerstwo Art Brut i sztuki ludowej na przykładzie działalności Leszka Macaka”.
12. Sabina Wilczek (dr Monika Nęcka)
„Zmiany w polskim społeczeństwie informacyjnym od 2008 roku - aspekt edukacyjny”.
13. Dominika Materna (dr Monika Nęcka)
„Kulturalne opowieści o Strzyżowie”.
14. Kamila Michalik (dr Monika Nęcka)
„Program edukacji plastycznej dla klas IV – VI do pracy pozalekcyjnej w domu pt.: *Kreatywnie z tradycją – działania dla dzieci i rodziców*”.
15. Agnieszka Wołoszyn (dr Monika Nęcka)
„Patriotyzm we współczesnym świecie na przykładzie wychowanków Publicznej Szkoły Podstawowej im. Antoniego Palenia ps. „Jastrząb” w Lipie”.
16. Kamila Kuboń (dr Małgorzata Petry)
„Ikonomia ogrodu w sztuce. Rozważania na temat symboliki ogrodów w malarstwie młodopolskim”.
17. Joanna Surga (dr Monika Nęcka)
„Wojna oczami dziecka i jej pamięć w twórczości”.
18. Michalina Grygiel (dr Bernadeta Stano)
„Wypełnianie misji i codzienne krzątactwo kobiet artystek”.
19. Małgorzata Bazylewicz (prof. Rafał Solewski)
„Transgresja czeska. David Černý”.
20. Ewa Adamska (dr Monika Nęcka)(dr Imię Nazwiko)
„Oprowadzanie po wzgórzu wawelskim - autorska propozycja zwiedzania dla rodzin z dziećmi”.

21. Angelika Piszczałowska (prof. Rafał Solewski)
„Jan Marcin Szancer i polska ilustracja książek dla dzieci w pierwszych dekadach po II wojnie światowej”.
22. Anna Gigoń (dr Bernadeta Stano)
„Komentarz krytyczny, instytucjonalny i autorski jako dopełnienie dzieła sztuki”.
23. Jadwiga Cudecka (dr Bernadeta Stano)
„Dominanta kolorystyczna w polichromii wybranych cerkwi Bukowiny”.
24. Wiktoria Bukowiec (dr Bernadeta Stano)
„Barokowa polichromia kościoła pod wezwaniem świętego Andrzeja w Łukowicy”.
25. Justyna Watoła (dr Bernadetta Stano)
„Wizerunek kobiety w śląskiej sztuce nieprofesjonalnej”.
26. Paulina Zagórska (prof. Rafał Solewski)
„Motywy malarskie w modzie”.
27. Małgorzata Dubiel (dr Małgorzata Petry)
„Znaczenie klocków modułowych w edukacji dziecka”.
28. Magdalena Chmielnik (dr Bernadetta Stano)
„Sztuka w przestrzeni publicznej Tarnowa”.
29. Anna Gurdek (dr Monika Nęcka)
„Animacja dla dorosłych. Przykłady satyry na wybranych serialach animowanych”.
30. Agnieszka Królikowska (dr Bernadetta Stano)
„Twórczość glazurników w Polsce. Między sztuką a rzemiosłem”.
31. Dominika Malisz (dr Bernadetta Stano)
„Wizerunek kobiety w malarstwie francuskim końca XIX i początku XX wieku”.
32. Agata Musiał (dr Monika Nęcka)
„Sztuka ludowa w Polsce”.
33. Justyna Skiba (dr Monika Nęcka)
„Sposoby przedstawiania boga w rysunkach dzieci na poszczególnych etapach edukacyjnych”.
34. Katarzyna Strzępek (dr Bernadetta Stano)
„Glamour - uniwersalna odpowiedź na odtwórczy historyzm w projektowaniu wnętrz”.
35. Paweł Gładkowski (dr Małgorzata Petry)
„Współczesna edukacja wobec wirtualnej rzeczywistości. Studium przypadku dydaktycznej animacji komputerowej krakowskich Sukiennic”.

SPIS PRAC LICENCJACKICH
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

1. Natalia Knysz (dr Rafał Solewski)
„Jan Lenica droga do filmu animowanego”.
2. Hanna Siata (dr Rafał Solewski)
„Trzy cierpienia Fridy”.
3. Natalia Rand (dr Imię Nazwiko)
„Salvador Dali i design”.
4. Halina Kielar (dr Rafał Solewski)
„Od magii rzeczy codziennych do baśni ukrytej w abstrakcji. Podświadomość i metafizyka w malarstwie Tadeusza Brzozowskiego”.
5. Milena Woźniak (dr Rafał Solewski)
„Poszukiwania ezoteryczne Denisa Forkasa Kostromitina”.
6. Patrycja Sikora (dr Rafał Solewski)
„Smutny portret ludzkiej egzystencji ze śmiercią w tle. Sztuka Zdzisława Beksińskiego jako kuracja wstrząsem”.
7. Aneta Zielińska (dr Rafał Solewski)
„Paradoksalna symbolika w twórczości Władysława Hasiora. Wybrane przykłady małych form artystycznych”.
8. Iwona Pojnar (prof. Rafał Solewski)
„Decydujący moment” w fotografii. Na przykładzie twórczości Leonarda Freeda, Henri Cartier-Bressona oraz Nikosa Economopoulosa”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

MALARSTWO

1. Aleksandra Gaździcka (dr Agata Wójcik)
„Baśnie braci Grimm w grafice i malarstwie w XIX wieku i pierwszej połowie XX wieku”.
2. Marta Pleskaczyńska (dr Agata Wójcik)
„Symbole religijne – półksiężyc, ryba, gwiazda Dawida w twórczości współczesnych polskich artystów”.
3. Angelika Wojas (dr Małgorzata Petry)
„Moda na obrazach XIX i XX wieku w twórczości wybranych malarzy”.
4. Małgorzata Stępnia (dr Agata Wójcik)
„Inspiracja ikoną. Sztuka współczesna czerpiąca z twórczości Jerzego Nowosielskiego, na przykładzie artystów Otwartej Pracowni Ignacego Czwartosa i Krzysztofa Klimka”.
5. Marcelina Kielbus (dr Agata Wójcik)
„Malarstwo Grupy Formiści – różnorodność rozwiązań i stylistyk na przykładach dzieł malarskich”.
6. Emilia Marcinek-Marek (dr Agata Wójcik)
„Bogowie słowiańscy w sztuce dwudziestolecia międzywojennego w Polsce, na przykładach prac Zofii Stryjeńskiej i Stanisława Szukalskiego”.
7. Izabela Grabda (dr Bernadeta Stano)
„Projekty społeczno-artystyczne Cecylii Malik dla ochrony środowiska naturalnego”.
8. Grzegorz Wójcik (dr Agata Wójcik)
„Życie i twórczość Marii Wnęk”.
9. Tomasz Tais (dr Agata Wójcik)
„Dziedzictwo modernizowane. Przykłady nieudanych projektów architektonicznych ostatnich lat na terenie miasta Krakowa”.

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

DIGITAL DESIGN

1. Aleksander Kropidłowski (dr Łukasz Białkowski)
„Film w kulturze digitalowej”.
2. Bartłomiej Rokowski (dr Diana Wasilewska)
„Trendy w projektowaniu stron internetowych na przestrzeni ostatnich lat”.
3. Joanna Wielgosz (dr Diana Wasilewska)
„Nielinearne narracje w multimedialnej twórczości Douga Aitkena”.
4. Małgorzata Adamczyk (dr Łukasz Białkowski)
„Wykorzystanie zdigitalizowanych dóbr kultury przez polskie instytucje kultury na przykładzie województwa Małopolskiego”.
5. Joanna Czerniak (dr Łukasz Białkowski)
„Liberatura jak środek wyrazu artystycznego. Analiza na podstawie twórczości Zenona Fajfera”.
6. Jacek Boryło (dr Łukasz Białkowski)
„Video mapping jako medium w sztuce współczesnej”.
7. Ewa Zengel (dr Łukasz Białkowski)
„Rola aspektów humorystycznych w pracach Davida Černego”.
8. Patryk Kafłowski (dr Łukasz Białkowski)
„Metody perswazji w reklamie wizualnej. Obraz jako istotny element promocji”.
9. Anna Indyk (dr Łukasz Białkowski)
„Design opakowania jako źródło emocji doświadczeń konsumentów”.
10. Jacek Boryło (dr Łukasz Białkowski)
„Video mapping jako medium w sztuce współczesnej”.
11. Anna Indyk (dr Łukasz Białkowski)
„Design opakowania jako źródło emocji doświadczeń konsumentów”.
12. Aneta Laska (dr Diana Wasilewska)
„Instalacje interaktywne jako element budowania marki”.
13. Paulina Materna (dr Diana Wasilewska)
„Projektowanie interfejsów skierowanych do dzieci”.
14. Alicja Krawczyk (dr Łukasz Białkowski)
„Cechy wspólne filozofii taoizmu i twórczości grupy Fluxus”.
15. Magdalena Hełmecka (dr Łukasz Białkowski)
„Związki sztuki z komercją. Wykorzystanie street artu w marketingu”.