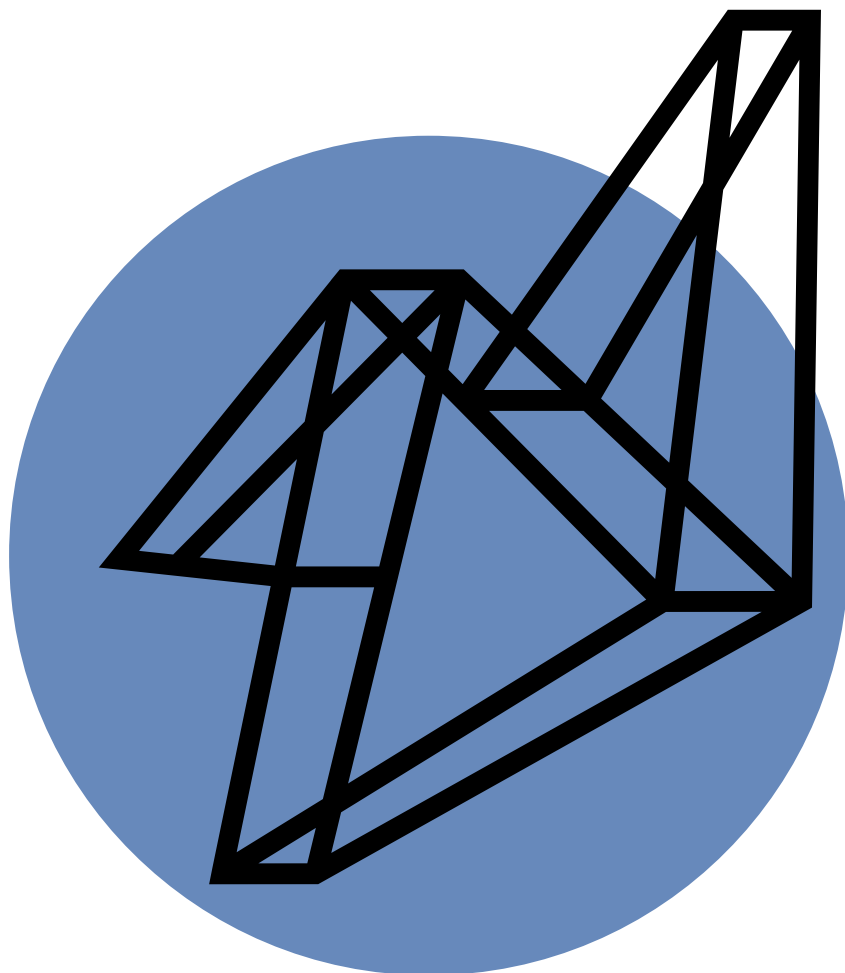




Wydział Sztuki

└ Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie

[2012–2014]

4	Wstęp
8	O Wydziale
12	Struktura
14	Kierunki
26	Wydział Sztuki Inside
50	Wydział Sztuki Outside
	Wydział Sztuki w Mieście
98	Kadra



Wydział Sztuki

Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie

dr hab. Alicja Panasiewicz prof. UP

Wydział Sztuki jest młodą, prężnie rozwijającą się instytucją naukowo-dydaktyczną. Istnieje zaledwie 6 lat, ale tradycje nauczania przedmiotów artystycznych na Uniwersytecie Pedagogicznym sięgają lat 70-tych XX wieku i wiążą się z tradycyjnym kształceniem nauczycieli. Dzisiaj na Wydziale studiuje niemal 700 studentów na pięciu kierunkach: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, Grafika, Malarstwo, Wzornictwo i Digital Design. Najlepsi doskonalą się na studiach doktoranckich w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Wydział zatrudnia 70 pracowników, którzy tworzą kreatywny zespół pasjonatów zaangażowanych w swoją pracę, doskonalących własne umiejętności oraz odkrywających talenty u powierzonych im młodych ludzi. Edukacja młodzieży, przyszłych edukatorów, projektantów, artystów jest najważniejszym celem wydziału, ponieważ znaczenie edukacji artystycznej w życiu współczesnego społeczeństwa jest nie do przecenienia – działania te mają na celu podniesienie rangi kształcenia artystycznego we współczesnym społeczeństwie oraz dbanie o podwyższanie kompetencji estetycznych przyszłych odbiorców sztuki.

Jednym z priorytetowych zadań, obok działalności dydaktycznej, jest współorganizacja prestiżowych wydarzeń kulturalnych jak np. Miesiąca Fotografii i upowszechnianie w Krakowie kultury plastycznej, rozumianej w sposób nowoczesny, jako dbałość o podwyższenie kompetencji estetycznych przyszłych odbiorców sztuki. Wydział współpracuje z wieloma środowiskami kulturalnymi i artystycznymi Krakowa, skupionymi wokół takich instytucji jak Cricoteca, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggħa, Małopolski Instytut Kultury, Muzeum Historii Fotografii czy Małopolski Ogród Sztuk.

Równie istotnym celem Wydziału Sztuki jest organizacja wydarzeń kulturalnych w mieście, w szczególności współpraca ze środowiskami kulturalnymi, artystycznymi i akademickimi w kraju i za granicą. Działania artystyczne i animacyjne w lokalnym krakowskim środowisku nabrały w ostatnim okresie szczególnego wymiaru za sprawą cyklicznej akcji wystawienniczej i promocyjnej pod hasłem Wydział Sztuki w Mieście. W profesjonalnych galeriach i niekonwencjonalnych przestrzeniach wystawienniczych rozsianych od Zwierzyńca po Nową Hutę młodzi artyści prezentują swoje najlepsze realizacje, które powstały podczas roku akademickiego pod kierunkiem artystów – wykładowców Wydziału Sztuki.



dr hab. Alicja Panasiewicz prof. UP

The Faculty of Arts is a young, rapidly growing department. It is only six years old, but the teaching traditions in the field of the arts at the Pedagogical University date back to the 1970s and are strongly associated with traditional teacher training. At present, the Faculty has almost 700 students enrolled in five areas: Artistic Education and Theory of Art, Graphic Arts and Drawing, Painting, Drawing and Sculpture, Industrial Design, Visual Design and Digital Design. The best students develop by undertaking the PhD studies in the field of fine arts.

The Faculty has 70 employees, who form a creative team of enthusiasts strongly involved in their work, as well improving their skills and discovering young talents among their students. The training of future educators, designers and artists is the most important goal of the entire Faculty. The significance of art education in the life of modern society is not to be underestimated, thus one of the main objectives of our Faculty is to raise the profile of artistic education in contemporary society, and to improve the awareness of future consumers of art.

One of the priority tasks, in addition to teaching activities, is the co-organization of prestigious events such as Photomonth in Krakow. The Faculty cooperates with many of the cultural and artistic circles of the city, centred around such institutions as Cricoteka, the International Print Triennial Society, MOCAK Museum of Contemporary Art, Manggha Museum of Japanese Art and Technology, the Malopolska Institute of Culture, the Museum of the History of Photography and Fine Malopolska Garden.

An equally important goal of the Faculty of Arts is cooperation with cultural, artistic and academic associations at home and abroad. One of the most successful activities in the local artistic environment of Krakow has been the recent cyclic exhibition "The Faculty of Arts in the City" held at professional galleries and unconventional exhibition spaces across the city. Young artists had a unique opportunity to present their work, created during the academic year under the direction of professors of the Faculty of Arts.

W 1978 roku, na podstawie decyzji ówczesnego Ministerstwa Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki, w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie został utworzony kierunek studiów wychowanie plastyczne. Kilkuosobowa grupa młodych artystów, absolwentów różnych wydziałów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod kierunkiem dr. Wojciecha Kubiczka rozpoczęła trudny proces organizacji nowej placówki dydaktycznej – Zakładu Wychowania Plastycznego. Został on utworzony przy współpracy ze specjalnie powołaną Radą Artystyczno-Programową, działającą w latach 1977–84 i złożoną z doświadczonych profesorów i docentów ASP.

Przez pierwszych kilkanaście lat swojego istnienia Zakład funkcjonował w obrębie Instytutu Techniki na Wydziale Matematyczno-Fizyczno-Technicznym WSP. Zgodnie z założeniami programowymi nowego kierunku w Zakładzie Wychowania Plastycznego zaczęli kształcić się w systemie 4-letnich stacjonarnych studiów wyższych, profesjonalnie przygotowani do pracy w szkolnictwie podstawowym i średnim, nauczyciele plastyki. W roku akademickim 1980/81 rozpoczęła studia pierwszy rocznik studentów zaocznych.

Z biegiem lat w sposób naturalny zmieniał się status Zakładu Wychowania Plastycznego. Najpierw w 1985 roku formalnie usamodzielił się, następnie w 1993 roku został, decyzją Senatu WSP, przekształcony w Instytut Wychowania Plastycznego, a od 2000 roku funkcjonował jako Instytut Sztuki na Wydziale Pedagogicznym Akademii Pedagogicznej w Krakowie. W 2001 roku Państwowa Komisja Akredytacyjna pozytywnie oceniła poziom kształcenia w Instytucie. W 2008 roku powstał samodzielny wydział, który funkcjonuje obecnie jako Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Jeszcze w 2001 roku wychowanie plastyczne zostało zastąpione jego unowocześnioną wersją. Obecnie kierunek studiów nosi nazwę edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, a w jego programie pojawiły się między innymi przedmioty teoretyczne mające za zadanie przybliżyć studentom wiedzę dotyczącą złożonej problematyki sztuki aktualnej.

Od 2005 roku prowadzony jest, za zgodą ówczesnego Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, drugi kierunek studiów licencjackich i magisterskich, grafika. Od 2011 roku Wydział uruchomił dwa kolejne kierunki malarstwo oraz wzornictwo, a w 2013 roku pierwszy w Polsce kierunek Digital Design.

Decyzją Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu na mocy Ustawy Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów Naukowych z dn. 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. Nr 65, poz. 595 ze zm., Dz.U. z 2005 r. Nr 164, poz. 1365) Wydział Pedagogiczny Aka-

demii Pedagogicznej uzyskał uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich i nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Od 2012 roku Wydział Sztuki nabył uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego. W związku z tym w 2013 roku zostały uruchomione studia doktoranckie w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Środowisko Wydziału Sztuki jest współorganizatorem wielu wystaw będących formą prezentacji jego dorobku artystycznego w galeriach i muzeach całego Krakowa. Bardzo istotna dla rozwoju Wydziału jest internacjonalizacja kształcenia, realizowana poprzez wymiany studenckie, projekty międzynarodowe, wykłady zagranicznych wykładowców oraz plenery zagraniczne. Podstawowy standard europejskiego systemu studiowania – transfer punktów ECTS, ale przede wszystkim wiedzy, poglądów i doświadczeń, stał się prawie z dnia na dzień elementem instytutowej, realnej rzeczywistości. Obecnie w ramach programu Erasmus+ studenci mogą odbyć część swoich studiów na uczelniach zagranicznych, np. w Niemczech, Hiszpanii, Irlandii, we Francji, w Portugalii, Grecji, we Włoszech, na Słowacji, w Finlandii i Norwegii oraz na Litwie i w Turcji.

Dzięki przychylności władz uczelni Wydział Sztuki intensywnie rozwija się pod względem posiadanej bazy lokalowej; przybywa użytkowej powierzchni pracowni artystycznych i warsztatowych. W ostatnich latach dokonano remontu dwóch budynków przy ulicy Mazowieckiej, powiększono też bazę lokalową o pracownię rzeźbiarskie przy ulicy Piekarskiej oraz pracownię multimedialne i fotograficzne przy ulicy Karmelickiej. Uzyskano dwa piętra w budynku przy ulicy Podbrzezie dla potrzeb prężnie rozwijających się kierunków grafika, wzornictwo i Digital Design. W budynku przy ulicy Podchorążych została umieszczona profesjonalna termoformiarka. Osobne pomieszczenie zyskała też biblioteka Wydziału Sztuki i czytelnia.

W ostatnich latach Wydział pozyskał trzy granty unijne na łączną kwotę około 7 mln złotych w ramach programu Kapitał Ludzki. Dzięki temu udało się zrealizować wiele zadań, zakupić sprzęt niezbędny do rozwoju Wydziału oraz zapewnić atrakcyjne formy zajęć dla studentów.

Wraz z rozwojem Instytutu, a potem Wydziału w sposób oczywisty ulega zmianie jego struktura organizacyjna. 72 zatrudnionych aktualnie nauczycieli akademickich pracuje w dwóch instytutach: Instytucie Grafiki i Wzornictwa oraz Instytucie Malarstwa, Rysunku i Rzeźby oraz w trzech samodzielnych katedrach: Katedrze Intermediów, Katedrze Multimediów i Katedrze Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej. W zdecydowanej większości prezentują oni, bardzo wysoki poziom artystyczno-dydaktycznego doświadczenia, a dydaktycy zatrudnienia w Katedrze Teorii reprezentują szerokie spektrum wiedzy z obszaru humanistyki. Zespół ten wciąż się rozwija i wzbogaca własny dorobek.

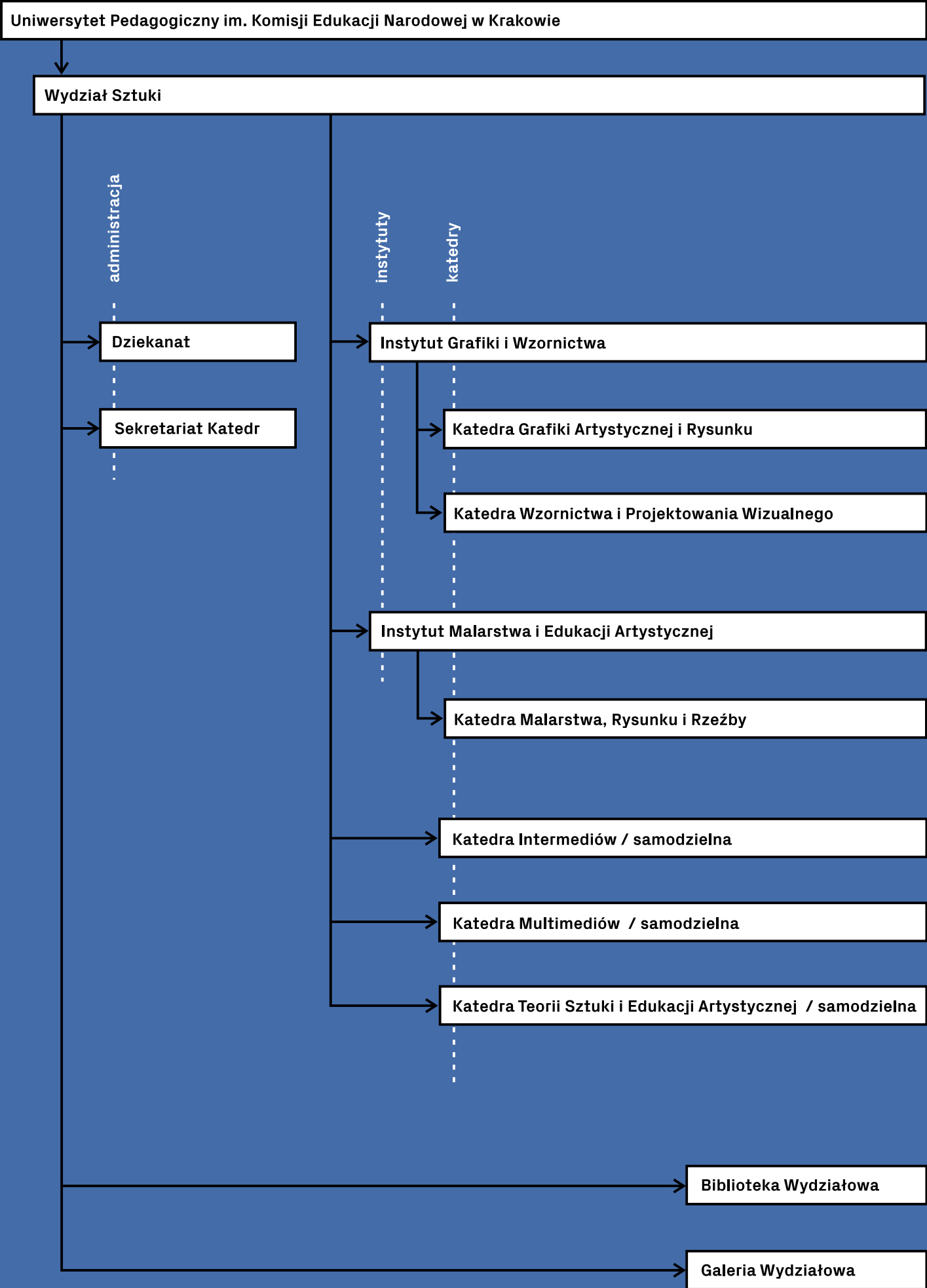
In 1978 the Pedagogical University of Cracow established the field of study Artistic Education. A group of several young artists, graduates of various faculties of the Academy of Fine Arts in Kraków, led by Dr. Wojciech Kubiczek, began the difficult process of the organisation of the unit. The unit was created in cooperation with the specially appointed Artistic Programme Council composed of experienced professors and associate professors of the Academy of Fine Arts in Kraków, operating from 1977 to 1984.

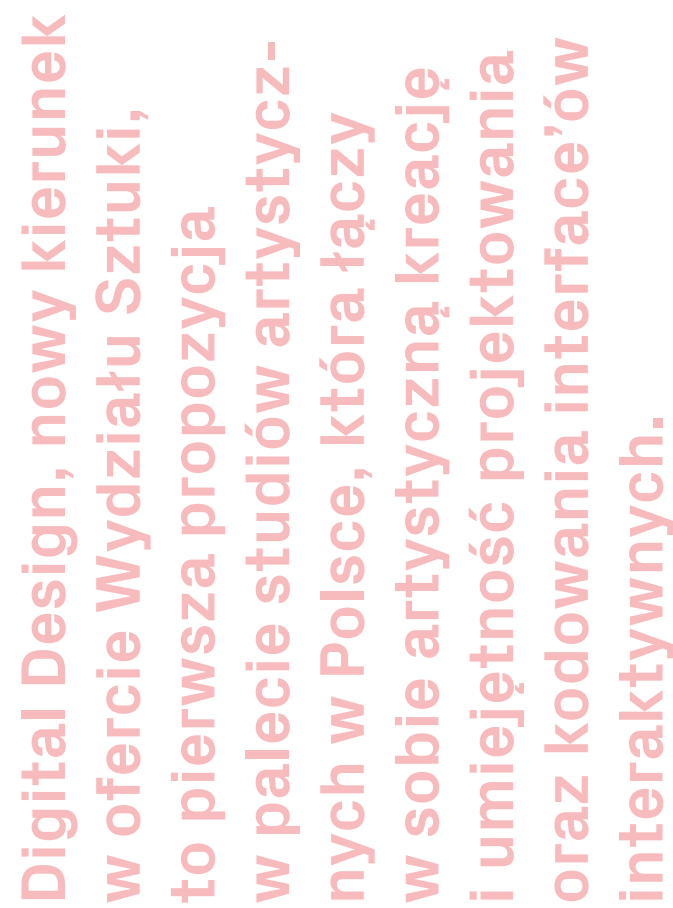
The Artistic Education unit began to teach students on four-year full-time studies, as fine arts teachers professionally trained to work in primary and secondary education. In 1980 the first year of students began part-time studies. In 1993 the unit was formally transformed into the Institute of Artistic Education and has since 2000 functioned as the Institute of Art at the Faculty of Education of the Pedagogical University of Cracow. In 2008 an independent department was established, which currently operates as the Faculty of Art of the Pedagogical University of Cracow. In 2003 the Faculty of Art was granted the right to carry out doctoral degrees in the discipline of fine arts. The Faculty is eligible to confer the degrees of Doctorus Habilitatus and doctorate degree in Arts in the field of Fine Arts.

The Institute has its own art galleries, such as the Zejście Gallery and 5A Gallery. Operating as part of the Institute is the Academic Artistic Circle, the goal of which is to broaden the study programme and support student initiatives. Students pursue their own artistic education scenarios of art workshops for children at the prestigious Zderzak Gallery. One of the greatest achievements of the Institute was the Art Hospital project carried out by a group of students. Their independent concept led to a full repainting of halls and waiting rooms for several departments of the Stefan Żeromski Hospital. Students also created a monumental mural for the Provincial Public Library in Kraków.

The Faculty of Arts organises many exhibitions which present its artistic achievements at prestigious galleries throughout the city. For several years our students have participated in foreign studies in Sweden, Finland, Norway, France, Portugal and Germany, as well as on Crete. A Socrates Erasmus programme has been launched, with a significant number of students completing part of their studies at foreign universities in Germany, Portugal, Denmark, Slovakia, Finland and Norway.

The rapid growth and development of the Institute has caused major changes in its organisational structure. New highly qualified academic tutors work in five departments. The vast majority represent a very high level of artistic and teaching experience, confirmed by the degree of qualification. This team continues to grow and enrich their own accomplishments.





DD

Digital Design to kierunek dla osób zainteresowanych kulturą nowych mediów, pragnących tworzyć interaktywne aplikacje i animacje, modelować w programach 3D, działać w środowisku Internetu czy eksperymentować z multimediami. Studia są odpowiedzią na procesy zachodzące we współczesnym świecie, na zmiany technologiczne, pojawienie się nowych obszarów w sztuce, na rozwój kultury Internetu.

Kierunek łączy zajęcia artystyczne i projektowe oraz kursy programowania prowadzone przez wykładowców Katedry Informatyki i Metod Komputerowych UP. Program studiów zorientowany jest na posługiwanie się narzędziami i technologiami cyfrowymi w procesie artystycznej kreacji.

Warunki rekrutacji na oba stopnie kierunku Digital Design otwierają możliwość studiowania osobom o różnych kompetencjach i doświadczeniach. Wymusza to zachowanie bardzo elastycznego programu studiów, umożliwiającego dopasowanie do indywidualnych predyspozycji studenta, tak by jak najlepiej przygotować przyszłych absolwentów do pracy w branży kreatywnej.

Kierunek Digital Design uzyskał grant z Unii Europejskiej w ramach międzyobszarowego projektu „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki”. Dzięki dotacji na potrzeby kierunku udało się zakupić sprzęt komputerowy, najnowsze oprogramowanie oraz narzędzia do kreacji multimedialnej, a także ufundować szereg atrakcyjnych wycieczek edukacyjnych dla pierwszego rocznika Digital Design. Studenci mieli możliwość wyjechać na 55. Biennale Sztuki w Wenecji, Łódź Fotofestiwal 2014, uczestniczyć w konferencji Innovation Day Media Trendy 2014. Ponadto odwiedzają najważniejsze muzea i galerie w Londynie (London), Wiedniu (Wien), Berlinie, przygotowując prace studiów produkcyjnych (Alvernia Studios), a także rozwijając swoje kompetencje podczas specjalistycznych kursów i projektów badawczych.

Dzięki tak bogatemu programowi studenci mają okazję zbierać wyjątkowe doświadczenia i inspiracje, tak ważne dla kształtowania dalszej ścieżki kariery.

Od roku akademickiego 2014/15 prowadzimy równoległe studia Digital Design I i II stopnia.



Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych to kierunek studiów łączący tradycję z nowoczesnością. Jego absolwenci to równocześnie nauczyciele, edukatorzy sztuki, animatorzy i wszechstronnie wykształceni artyści. Kierunek edukacja artystyczna powstał na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie ponad trzydzieści lat temu, a jego celem było kształcenie nauczycieli plastyki. W odpowiedzi na zmiany społeczne i gospodarcze program studiów został poddany istotnym zmianom. Myślą przewodnią nowego programu jest wyjście naprzeciw zapotrzebowaniu na szeroko rozumianych animatorów kultury działających na rzecz komunikacji społecznej. Wprowadzono zatem kursy z zakresu animacji kultury: „Pracownię intermedialną – projektowanie przestrzeni doświadczenia”, „Projekt twórcze w przestrzeni społecznej”, „Sztukę aktywizacji i animacji społecznej” i inne. Wzbogacono także ofertę wykładów z zakresu twórczej edukacji, sztuki współczesnej, teorii kultury i nowych mediów. Wśród nich pojawiły się między innymi takie przedmioty jak: „Sztuka w przestrzeni publicznej”, „Sztuka krytyczna”, „Twórczość osób niepełnosprawnych”, „Pedagogika zabawy”, „Subkultury i działania twórcze”.

Studia na kierunku edukacja artystyczna zorganizowane są w systemie dwustopniowym (3-letnie studia licencjackie i 2-letnie studia magisterskie) w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. System kształcenia studiów licencjackich opiera się na trzech filarach. Student rozwija swoje umiejętności warsztatowe w pracowni rysunku, malarstwa, rzeźby, struktur wizualnych, ceramiki, fotografii, grafiki warsztatowej (linorytu) i ilustracyjnej, papieru, projektowania graficznego z elementami typografii, intermediów i multimediów. Uzupełnieniem zajęć prowadzonych w pracowniach są plenery artystyczne organizowane w Polsce, a także na Ukrainie i Litwie. Równocześnie student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat historii sztuki, filozofii z elementami estetyki, mediów i kultury audiowizualnej, sztuki XX i XXI wieku. Trzecim filarem systemu nauczania jest blok zajęć teoretycznych i praktycznych przygotowujących studenta do roli nauczyciela, edukatora i animatora. Przedmioty metodyczne obejmują zajęcia rozwijające wiedzę i umiejętności w zakresie szeroko rozumianej pracy twórczej z różnymi grupami, także z osobami niepełnosprawnymi i starszymi.

Absolwent studiów I stopnia posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz animatora kultury współczesnej. Jest gotowy do posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych dyscyplin artystycznych, jak i działań interdyscyplinarnych. Jest także przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela w szkole podstawowej, jak również do pracy w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz w mass mediach, przedsiębiorstwach promocyjnych i reklamowych.

W toku studiów magisterskich student pogłębia swoje umiejętności artystyczne w pracowni malarstwa, rysunku, ceramiki, rzeźby i działań twórczych w przestrzeni oraz w pracowni intermedialnej. Uzupełnieniem zajęć praktycznych są przedmioty teoretyczne w zakresie sztuki współczesnej, krytyki artystycznej i wiedzy o kulturze. Student ma także możliwość wyboru wykładów teoretycznych. Zyskuje również sposobność zaliczenia, oprócz specjalności nauczycielskiej, modułu „Sztuka, media, przedsiębiorczość”. W jego ramach prowadzone są zajęcia z zakresu projektowania graficznego dla wydarzeń edukacyjnych, grafiki internetowej, fotografii, artystycznych realizacji multimedialnych, podstaw produkcji i postprodukcji video z elementami animacji 3D, zarządzania projektem artystycznym, wybranych problemów kuratorstwa.

Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną oraz rozwinięte umiejętności praktyczne wykwalifikowanego artysty oraz animatora kultury współczesnej. Jest przygotowany do wykonywania pracy nauczyciela w gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej oraz pracy w instytucjach kultury i sztuki, a także w szkołach artystycznych. Absolwent może podjąć także pracę w przemyśle kultury rozumianym jako wszelkie przedsięwzięcia w zakresie kultury, sztuki i mediów realizowane w ramach reguł rynkowych, takich jak: produkcja audiowizualna, rynek wydawniczy, media, agencje graficzne, agencje reklamowe, działalność wystawiennicza, marketing sztuki, public relations i animacja kultury.

Bardzo istotną częścią studiów na kierunku edukacja artystyczna jest wychodzenie z działaniami edukacyjno-artystycznymi poza mury Uniwersytetu. Edukacja artystyczna współpracuje z najważniejszymi instytucjami sztuki i edukacji w Małopolsce, między innymi z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK i Muzeum Narodowym w Krakowie. Studenci odbywają praktyki i realizują własne projekty edukacyjne we współpracy z najważniejszymi instytucjami kultury w Krakowie. Na studiach magisterskich studenci rozwijają swe umiejętności pracy w sferze społecznej w pracowni „Projektów Twórczych”.

Studiowanie na kierunku
grafika pozwala zdobyć
umiejętności warsztatowe
oraz artystyczne w zakresie
technik graficznych, rysunku,
grafiki projektowej, edytorskiej,
ilustracji, fotografii, animacji,
grafiki multimedialnej
i interaktywnej.



Aby w pełni zrozumieć rangę grafiki dla rozwoju kultury i cywilizacji, spróbujmy wyobrazić sobie świat bez grafiki, bez tego wszystkiego, co się z niej wywodzi i w czym bierze udział. Bez zapisu i powielania znaku, obrazu, bez druku, bez dorobku artystycznego, bez projektowania użytkowego, reklam, ilustracji, kolorowych kompozycji na wyświetlaczach komputerów, smartfonów...

Czy jest to w ogóle możliwe?

Na szczęście grafika istnieje i pozwala realizować cele artystyczne, projekty użytkowe, dzieła multimedialne i ułatwia komunikację.

W strukturach Uniwersytetu Pedagogicznego nauczanie grafiki istnieje od ponad trzydziestu lat. Studia na kierunku grafika zorganizowane są w systemie dwustopniowym: 3-letnie studia I stopnia kończące się egzaminem i dyplomem licencjackim; 2-letnie studia II stopnia kończące się uzyskaniem tytułu magistra sztuki. Studia odbywają się w trybie stacjonarnym lub niestacjonarnym, w ramach studiów niestacjonarnych zajęcia prowadzone są w wybrane weekendy.

Studiowanie na kierunku grafika pozwala zdobyć umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie technik graficznych, rysunku, grafiki projektowej, edytorskiej, ilustracji, fotografii, animacji, grafiki multimedialnej i interaktywnej. Program studiów przewiduje także szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych, które pozwalają zdobyć interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, estetyki oraz filozofii. Na studentów czekają w pełni wyposażone pracownie rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej (wkłęsłodruku, litografii i druku wypukłego), ciemnia i studio fotograficzne, multimedialne sale wykładowe.

Charakterystyka wybranych kursów

Pracownie warsztatowe wkłęsłodruku, linorytu, litografii, sitodruku zapoznają studentów z możliwościami ekspresji artystycznej tradycyjnych metod druku wkłęsłego, wypukłego i płaskiego; uczą kreatywnego wykorzystania specyfiki technologii warsztatu graficznego (materiały, narzędzia, sposoby obróbki matrycy, technika druku). **Rysunek** to jeden z podstawowych elementów kształcenia na kierunku grafika. W ramach zajęć poznaje się i doskonali techniki rysunkowe, pogłębia zdolność obserwacji i rozumienia rzeczywistości na podstawie studium natury, bada się potencjał kreatywny działań rysunkowych. **Malarstwo** z kolei wprowadza studentów w problematykę poszczególnych technik malarskich oraz szeregu pojęć i form ekspresji malarskiej. **Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych** koncentruje się na zagadnieniach kompozycji, przestrzeni i struktury obrazu. **Działania przestrzenne** to przedmiot, którego celem jest wzbogacenie doświadczeń artystycznych o przejście od znaku graficznego na płaszczyźnie do form i działań w przestrzeni. **Pracownia**

papieru uczy technologii wyrobu papieru czerpanego, daje możliwość wykorzystania papieru do tworzenia matryc czy obiektów.

Przedmioty projektowe: projektowanie graficzne, grafika edytorska, ilustracja, liternictwo i typografia, grafika internetowa to zespół przedmiotów, w ramach których studenci mogą dowiedzieć się jak poprawnie zaprojektować książkę, plakat, logo, opakowanie, stronę www czy inne formy komunikacji wizualnej (**projektowanie graficzne**), jak sprawnie i profesjonalnie radzić sobie z zadaniami dotyczącymi wydawnictw, w tym także książek artystycznych i wydań bibliofilskich (**grafika edytorska**), oraz w jaki sposób stworzyć do nich oryginalne ilustracje (**grafika ilustracyjna**), jak poprawnie pracować z literą narzędziową, kaligrafią czy rodzinami krojów pism (**liternictwo i typografia**), jak opracować grafikę na strony www i jak samemu je budować (**grafika internetowa**).

Fotografia ma na celu rozwinięcie umiejętności formułowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie fotografii tematycznej (portret, pejzaż, wnętrze, martwa natura) i reklamowej. Studenci poznają historię i technologiczne zasady powstawania obrazu na nośnikach srebrnych i cyfrowych, uczą się organizacji planu zdjęciowego z uwzględnieniem różnych sposobów i rodzajów oświetlenia, umiejętności konstruowania małej zabudowy scenograficznej oraz posługiwania się kostiumem i rekwizytem.

Grafika multimedialna i animacja to zajęcia, w ramach których studenci rozwijają umiejętności wykorzystania różnych nowoczesnych narzędzi elektronicznych (aparatury i kamery cyfrowa, wideo, komputer itd.) i ich zastosowania w kreacji artystycznej. W ramach zajęć z **animacji** zdobywa się wiedzę i umiejętności w zakresie zarówno tradycyjnych metod animowania obrazu, jak i nowoczesnych, z wykorzystaniem współczesnego oprogramowania.

Przedmioty teoretyczne: historia sztuki, historia grafiki, historia fotografii, historia dizajnu, psychofizjologia widzenia, psychologia reklamy, filozofia, zagadnienia kultury współczesnej, podstawy prawa autorskiego i marketingu. W trakcie studiów w ramach zajęć z przedmiotów teoretycznych można zdobyć wiedzę o kierunkach i stylach artystycznych, ich chronologii i wzajemnych powiązaniach (**historia sztuki**) oraz dodatkowo zgłębić zagadnienia związane z rozwojem i przemianami w dziedzinie grafiki, fotografii i dizajnu, (**historia grafiki, historia fotografii, historia dizajnu**) zapoznać się z teoriami działania mechanizmów percepcji (**psychofizjologia widzenia**), psychologicznymi zasadami rządzącymi światem reklamy (**psychologia reklamy**), podstawami prawa (**podstawy prawa autorskiego**) i ogólnymi zagadnieniami filozofii i kultury (**filozofia i kultura**).

Malarstwo jest narzędziem do porozumiewania się, poznawania i zrozumienia świata.



Jednolite 5-letnie stacjonarne studia magisterskie z zakresu malarstwa powstały na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w 2011 roku. Ich celem jest nie tylko kształcenie studentów w dziedzinie malarstwa, lecz również rozwijanie ich umiejętności artystycznych w obszarze innych mediów. Pracownie malarstwa są przyjaznym forum wymiany doświadczeń z często odległych od siebie koncepcji. Wykładowcy starają się wykształcić w studentach postawę otwartości i wrażliwości, a także próbują rozbudzić w nich ciekawość spotkania z drugim człowiekiem. Jest to możliwe, ponieważ w zespole wykładowców nauczających na kierunku malarstwo możemy odnaleźć zarówno malarzy realistów, twórców sztuki ulicy, performerki, malarki świata nadrealizmu, twórców multimedialnych, abstrakcjonistów, a także młodych kuratorów uczących, jak realizować projekty artystyczne i pozyskiwać środki finansowe.

Zajęcia proponowane na kierunku malarstwo pozwalają zapoznać się z tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami wyrazu artystycznego. Studenci uczestniczą w zajęciach z zakresu malarstwa, technologii malarstwa sztalugowego, intermediów, multimediiów, rzeźby, rysunku, fotografii, konserwacji dzieł sztuki, wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych oraz projektowania graficznego z liternictwem. Umiejętności warsztatowe przyszłych absolwentów uzupełniają zajęcia teoretyczne z historii i teorii sztuki, historii malarstwa, sztuki współczesnej, filozofii z elementami estetyki, a także konserwacji dzieł sztuki i anatomii plastycznej. Studenci mają także możliwość wyboru dodatkowych kursów, m.in. dotyczących rysunku w przestrzeni, problemów formy i wyobraźni plastycznej, interdyscyplinarną pracownię malarstwa. Od trzeciego roku mogą kształcić się, zależnie od swych zainteresowań, w pracowniach grafiki, fotografii, multimediiów, intermediów, rzeźby, działań w przestrzeni społecznej i malarstwa architektonicznego. Zyskują także sposobność zapoznania się podczas wykładów między innymi z zagadnieniami dotyczącymi rynku dzieł sztuki, projektowania i organizacji wystaw oraz projektowania i przygotowania portfolio. Częścią toku studiów są plenery artystyczne organizowane w kraju i za granicą (Ukraina, Litwa).

Wykładowcy kierunku malarstwo duży nacisk kładą na realizację, wraz ze studentami, ważnych projektów prospołecznych i partycypacyjnych. Dlatego wychodzą ze swoimi realizacjami artystycznymi w przestrzeń miasta, starają się spotkać z jego mieszkańcami i próbują zwrócić ich uwagę na problemy społeczne i ekologiczne miasta XXI wieku. Studenci uczestniczyli między innymi w projektach przeciwstawiających się wycince drzew, a także wyburzaniu krakowskiej architektury modernistycznej. Od 2013 roku realizowany jest projekt artystyczny „Szczęśliwe miasto. Sztuka i edukacja w procesie rewitalizacji relacji i przestrzeni społecznej. Uniwersytet Pedagogiczny na Krowodrzy”. Jego częścią jest akcja „Pogromcy Bazgrołów”, podczas której studenci i pedagodzy malują murale na budynkach użyteczności publicznej. Kolejnym etapem „Szczęśliwego miasta” jest rewitalizacja Parku Krakowskiego. Powyższe działania mają na celu nauczyć studentów świadomości i odpowiedzialności, być dla nich szkołą sztuki partycypacyjnej i zaangażowanej społecznie. Równocześnie studenci mogą pracować pod okiem kuratorów i animatorów sztuki, ucząc się zarówno realizowania artystycznego credo, jak i profesjonalnego zarządzania projektem artystycznym. W projektach edukacyjnych i artystycznych kierunek malarstwo współpracuje z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Bunkrem Sztuki, Muzeum Narodowym w Krakowie, a także z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Absolwent kierunku malarstwo jest wszechstronnie wykształconym artystą malarzem zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie malarstwa i dziedzin pokrewnych. Posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii malarstwa sztalugowego i monumentalnego w przestrzeni architektonicznej i otwartej. Posiada wykształcenie humanistyczne i wiedzę w zakresie szeroko rozumianej kultury, ze szczególnie pogłębioną znajomością teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju sztuk plastycznych. Absolwent dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na pracę zawodową w obszarze nowych mediów i technik elektronicznych oraz intermedialnych środków przekazu. Jest przygotowany do pracy indywidualnej i zespołowej w instytucjach kultury i sztuki.

MAL

„Wzornictwo jest działalnością twórczą, mającą na celu określenie wielu poziomów cech przedmiotów, procesów i usług oraz ich cykliów życia. Wzornictwo stanowi ważny czynnik zarówno innowacyjnego humanizowania technologii, jak i wymiany kulturalnej i gospodarczej.”



(Definicja International Council of Societies of Industrial Design)

Celem kształcenia na kierunku wzornictwo jest trening kreatywności, który wyposaży absolwentów w umiejętność nieszablonowego myślenia i pozwoli generować oryginalne rozwiązania. W procesie edukacji ważne jest uruchomienie i rozwinięcie potencjału myślenia projektowego, które stanowi podstawę tworzenia nowych produktów i innowacyjnych działań. Studia uczą myślenia jak designer.

W czasie studiów każdy semestr to nowe zadania i tematy. Wzornictwo to studia dla kogoś, kto podejmie się zaprojektowania kuchennych sprzętów, elementu przestrzeni miejskiej, lampy z papieru, zabawki z betonu albo gry edukacyjnej. To studia dla kogoś, kto będzie się zastanawiał nad tym, jak można lepiej podlewać warzywa w ogrodzie albo jak skutecznie przedstawić nową usługę klientom banku. Studia na tym kierunku to poszukiwanie nowych pomysłów, szkicowanie, ubieranie pomysłów w formę, eksperymentowanie, dzielenie się pomysłami, przygotowywanie prezentacji, dyskusje o walorach użytkowych, rozwiązywanie problemów projektowych, praca w kreatywnym zespole.

Studenci wzornictwa mają okazję pracować w programach do modelowania 3D oraz projektować w programach graficznych. W warsztacie modelarskim wykonują modele i makiety. Wzornictwo to również kształtowanie estetyki; w czasie studiów podejmowane są kwestie kształtu, koloru, proporcji, kompozycji i ekspresji. Aby móc projektować dla współczesnego człowieka program studiów uwzględni wiedzę humanistyczną i wiedzę o rynku. Studenci poznają również materiały i technologie produkcji, aby ich projekty miały szansę na wdrożenie.

Wzornictwo ma szerokie oddziaływanie na rynek i społeczeństwo, kształtowanie naszego otoczenia, na ludzkie zachowanie, sposób życia. To projektowanie jutra – dzisiaj. Potencjał wykorzystania wzornictwa jest duży, designerzy są potrzebni polskiej gospodarce i kulturze. Absolwenci tego kierunku mogą podjąć pracę w małej lub średniej wielkości firmie, jak również w korporacji, w biurze projektowym oraz u producenta. Mogą również prowadzić działalność w formie samozatrudnienia. Umiejętności designerów można zastosować do całego spektrum branż i stanowisk. Wzornictwo jest jednym z kierunków zamawianych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, co oznacza, że w Polsce brakuje absolwentów tego kierunku.

Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie to okazja do nauki z nowym, stale doskonalonym programem, w twórczej atmosferze, z ciekawym zespołem pedagogów. Program studiów obejmuje m.in.: projektowanie produktu zorientowane na rynek, projektowanie rozwiązań o charakterze społecznym, projektowanie grafiki użytkowej, komputerowe wspomaganie projektowania, zajęcia z rysunku, malarstwa i kształtowania form przestrzennych. Tworzymy przestrzeń dla twórczego rozwoju, wyposażając absolwentów w przydatne narzędzia i kompetencje. Te studia to dzielenie się pomysłami, szansa dla wyobraźni i poznawanie warsztatu projektanta.

Realizacja programu studiów doktoranckich przygotowuje do pracy o charakterze badawczym i zdobycia wiedzy na zaawansowanym poziomie, związanej z obszarem poszukiwań artystycznych.



DR

Rozwój Wydziału Sztuki związany jest nierozzerwalnie z rozwojem naukowym kadry dydaktycznej. W ciągu zaledwie kilku ostatnich lat uzyskaliśmy uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich, a następnie habilitacyjnych. Kolejnym znaczącym wydarzeniem w historii Wydziału Sztuki było otwarcie w 2013 roku studiów doktoranckich w dyscyplinie sztuki piękne, włączonych w ramy projektu „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej. Realizacja programu studiów doktoranckich przygotowuje do pracy o charakterze badawczym i pozwala zdobyć wiedzę na zaawansowanym poziomie, związaną z obszarem poszukiwań artystycznych, obejmujących także najnowsze osiągnięcia sztuki i nowych mediów, wywierających silny wpływ na ewolucję sztuki współczesnej. Podczas trzyletnich studiów doktoranci zdobywają umiejętności związane z metodyką nauczania i metodologią prowadzenia badań artystyczno-naukowych.

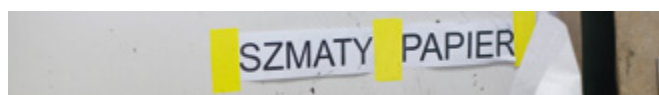
Na pierwszy rok studiów III stopnia zostało przyjętych w drodze rekrutacji, polegającej na konkursie dorobku artystycznego i badawczych projektów doktoranckich, dwunastu studentów, reprezentujących różne specjalności artystyczne. Do uczestnictwa w projekcie unijnym zostało zakwalifikowanych ośmioro doktorantów. Otrzymali oni na okres trzech semestrów wsparcie stypendialne, by móc realizować projekty badawcze związane z artystyczną eksploracją nowych mediów – kierunkiem badań preferowanym w projekcie unijnym.

Jak można było przewidywać, grupa doktorantów zaczyna aktywnie i inspirująco oddziaływać zarówno na społeczność studencką, jak i na kadrę dydaktyczną. Doktoranci w pierwszym roku studiów odbyli obowiązkowe praktyki dydaktyczne (30 godz.), współuczestnicząc w zajęciach z wybranych przedmiotów artystycznych prowadzonych przez ich opiekunów artystycznych, natomiast na drugim roku prowadzą już samodzielnie zajęcia (90 godz.) z rysunku, grafiki warsztatowej i cyfrowej, fotografii, fotoedycji, ilustracji, animacji na różnych kierunkach studiów na Wydziale Sztuki.

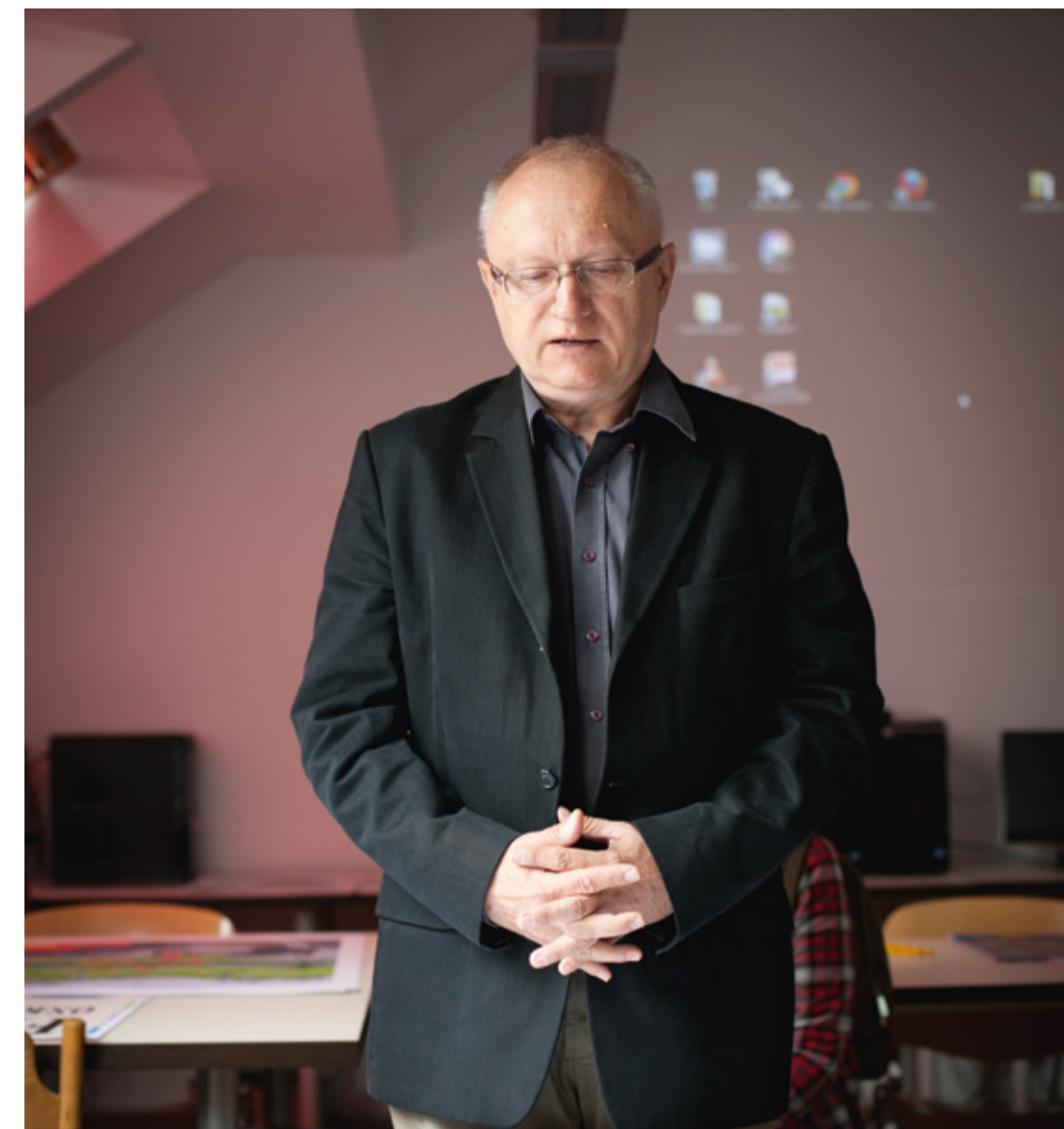
Doktoranci angażują się w prace studenckiego Koła Naukowego „Kwadrat”, biorą udział w licznych wystawach, w tym w wielu znaczących galeriach: Bunkrze Sztuki w Krakowie, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Galerii Wschodniej w Łodzi, Galeria „Kronika” w Bytomiu, BWA w Tarnowie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. W nowym roku akademickim 2014/15 grupa doktorantów powiększyła się o kolejne 12 osób. Obydwa roczniki chcą połączyć siły i planują prezentacje sztuki w kilku zespołach, tworzących własne projekty kuratorskie.





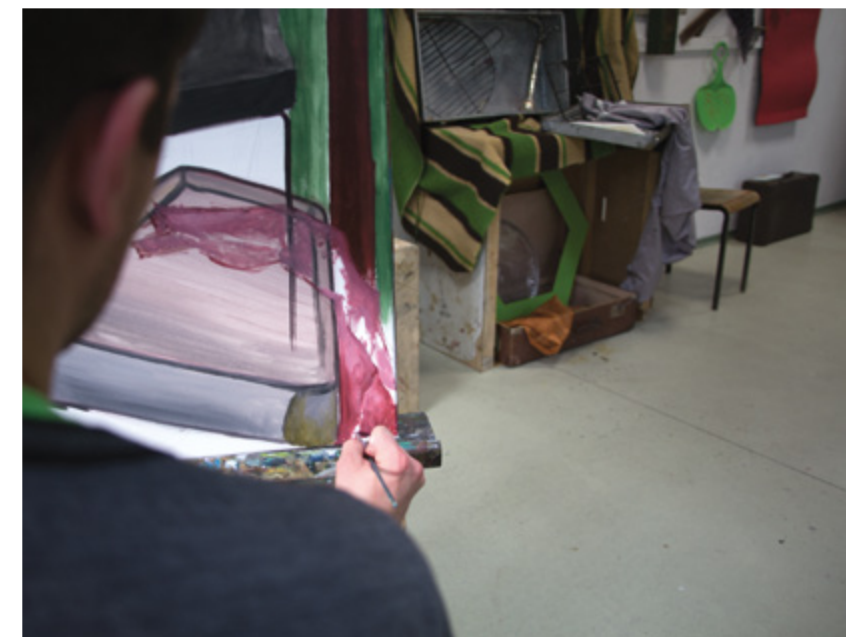


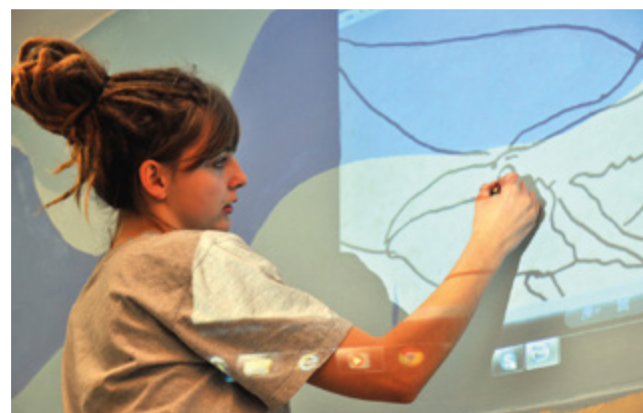










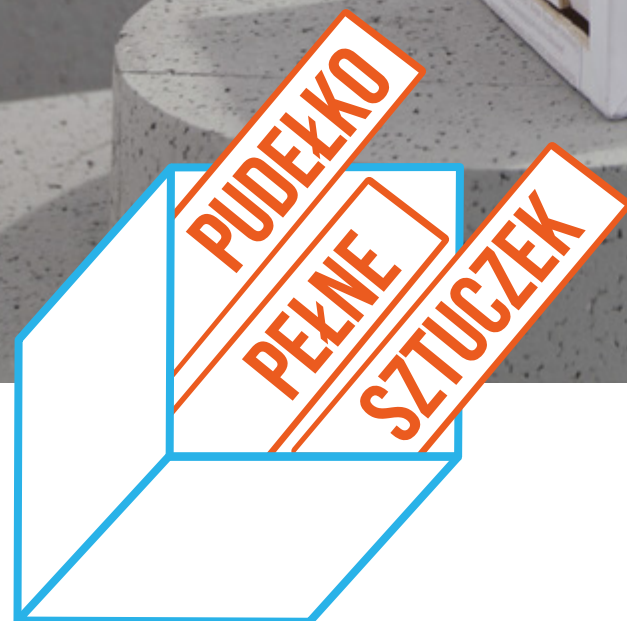












Pudełko pełne sztuczek
Galeria Sztuki Współczesnej
Bunkier Sztuki w Krakowie





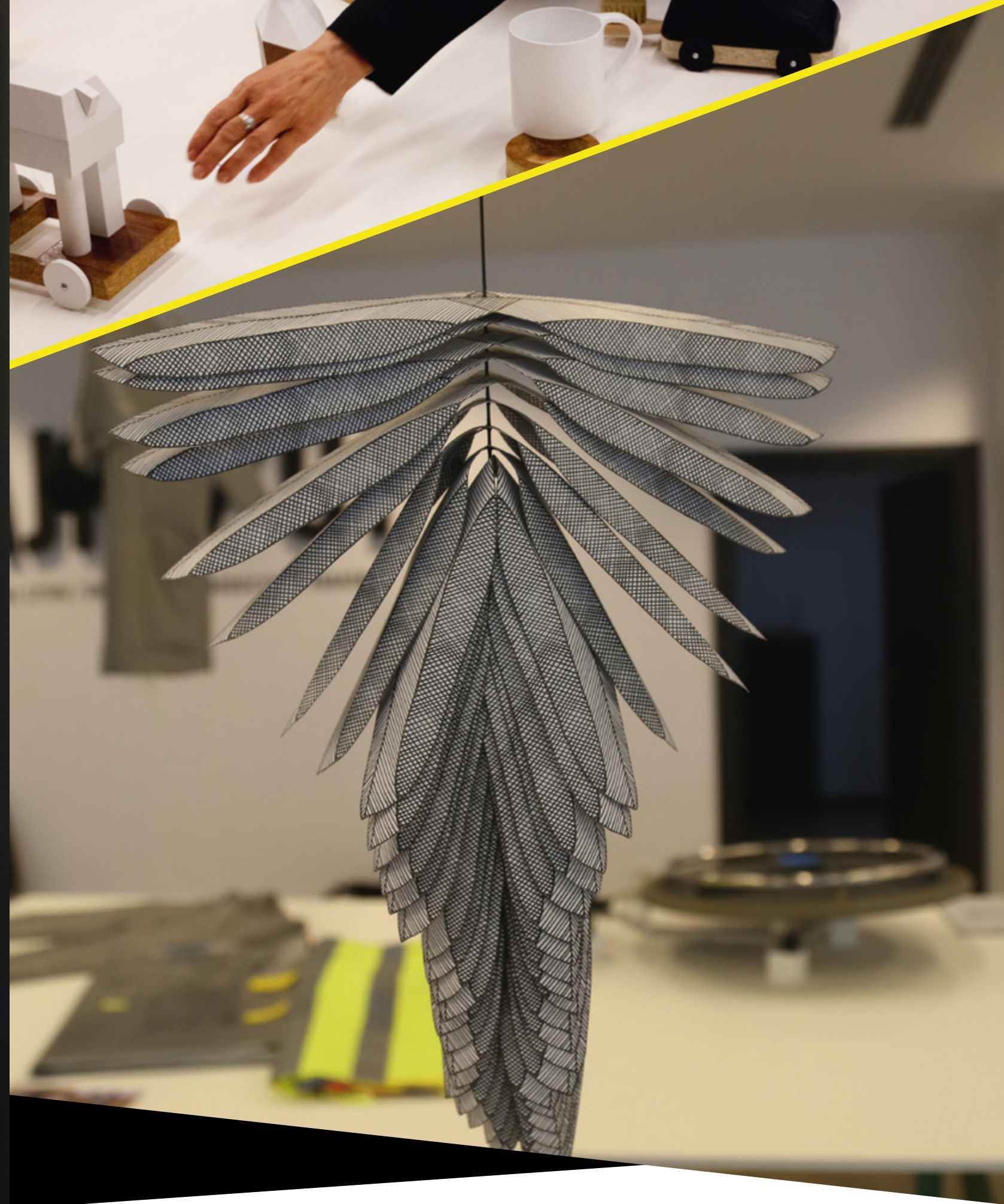
Ilustracja i grafika edytorska
Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie



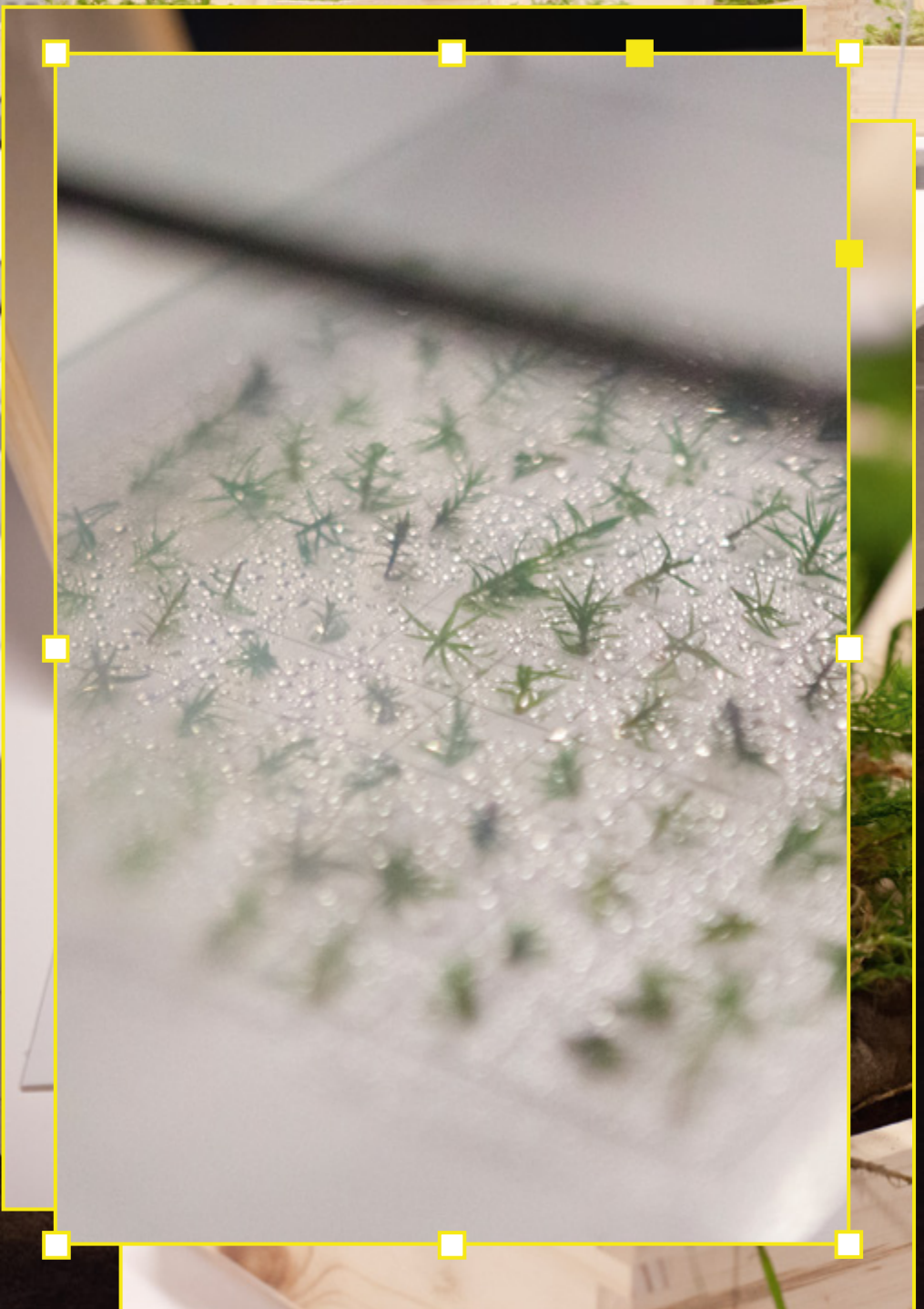
Projektowanie graficzne
Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ w Krakowie



Wzornictwo II Rok studiów I stopnia
Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie

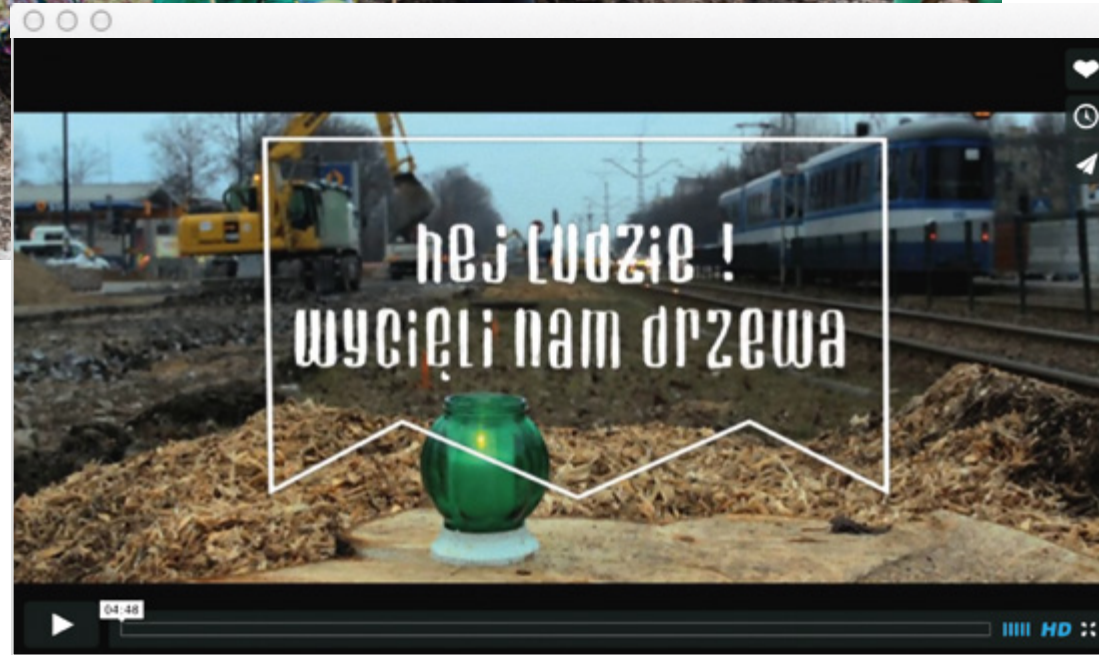






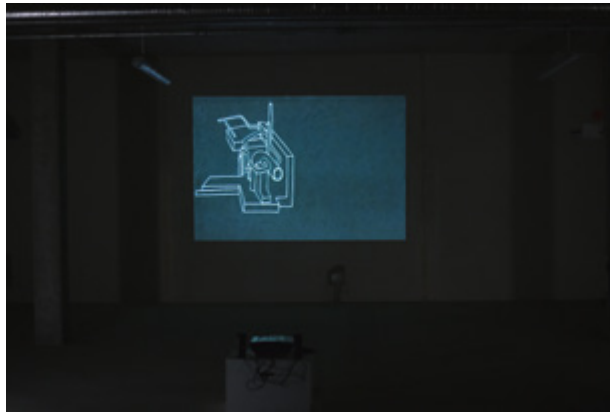
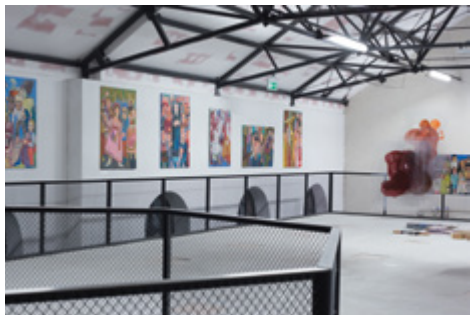
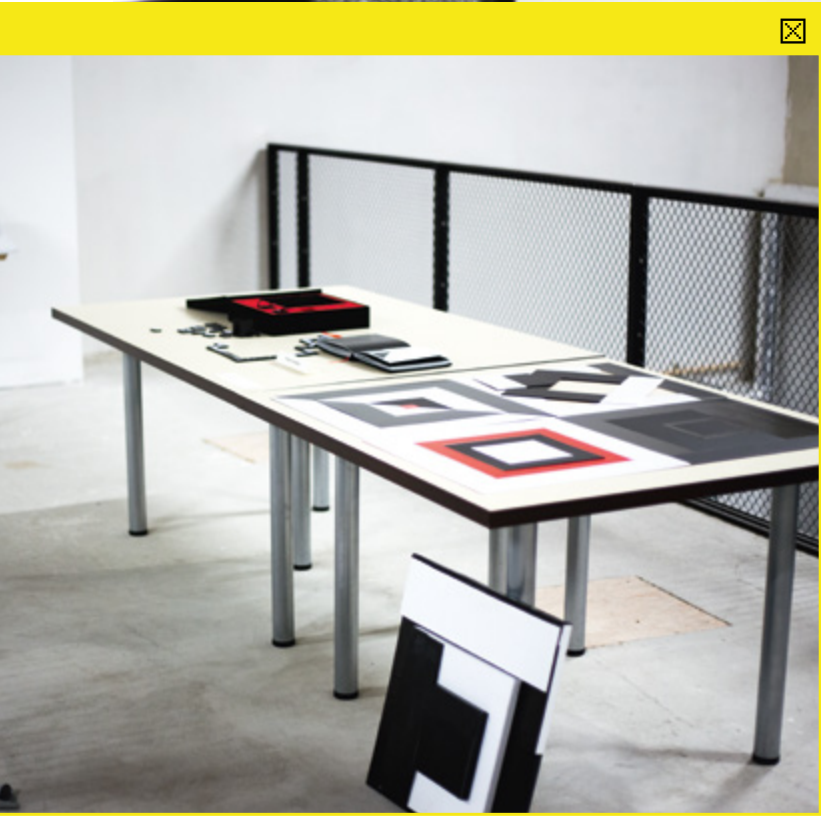
PLANTOMOREFY

Międzywydziałowa Galeria Laboratorium
Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie



www.vimeo.com/89292238

Hej, ludzie! Wycięli nam drzewa
performance, al. Jana Pawła II w Nowej Hucie



Najlepsze Dyplomy 2014
Browar Lubicz w Krakowie



ARCHIWUM WYOBRAŹNI



Archiwum wyobraźni — Fotografia i Grafika Cyfrowa
Galeria Wydziału Sztuki



By drodze do Ancony wstąpiliśmy do muzeum dla niewidomych. Zawieź nam oczy!
Dotykając rzeźby, modeliliśmy wspomnienie o małej przodstawie.

Ad.1
Telefon w siatce foliowej nagrywającej wideo

Ad.2
Wysyłasz fonetyczne sentencje informacje do Antonia. na przykład. Treści obsceniczne, kompromi-

Ad.3
Morze-dźwięk; obraz Maceraty

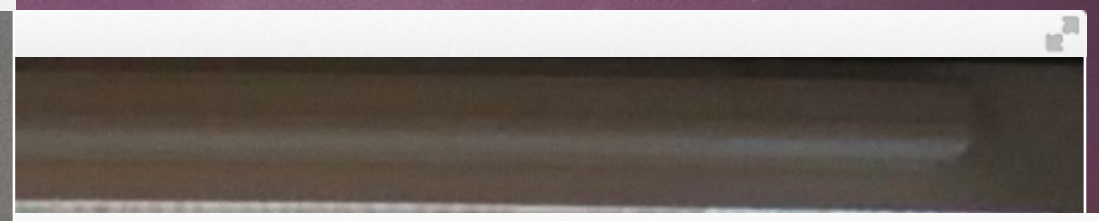
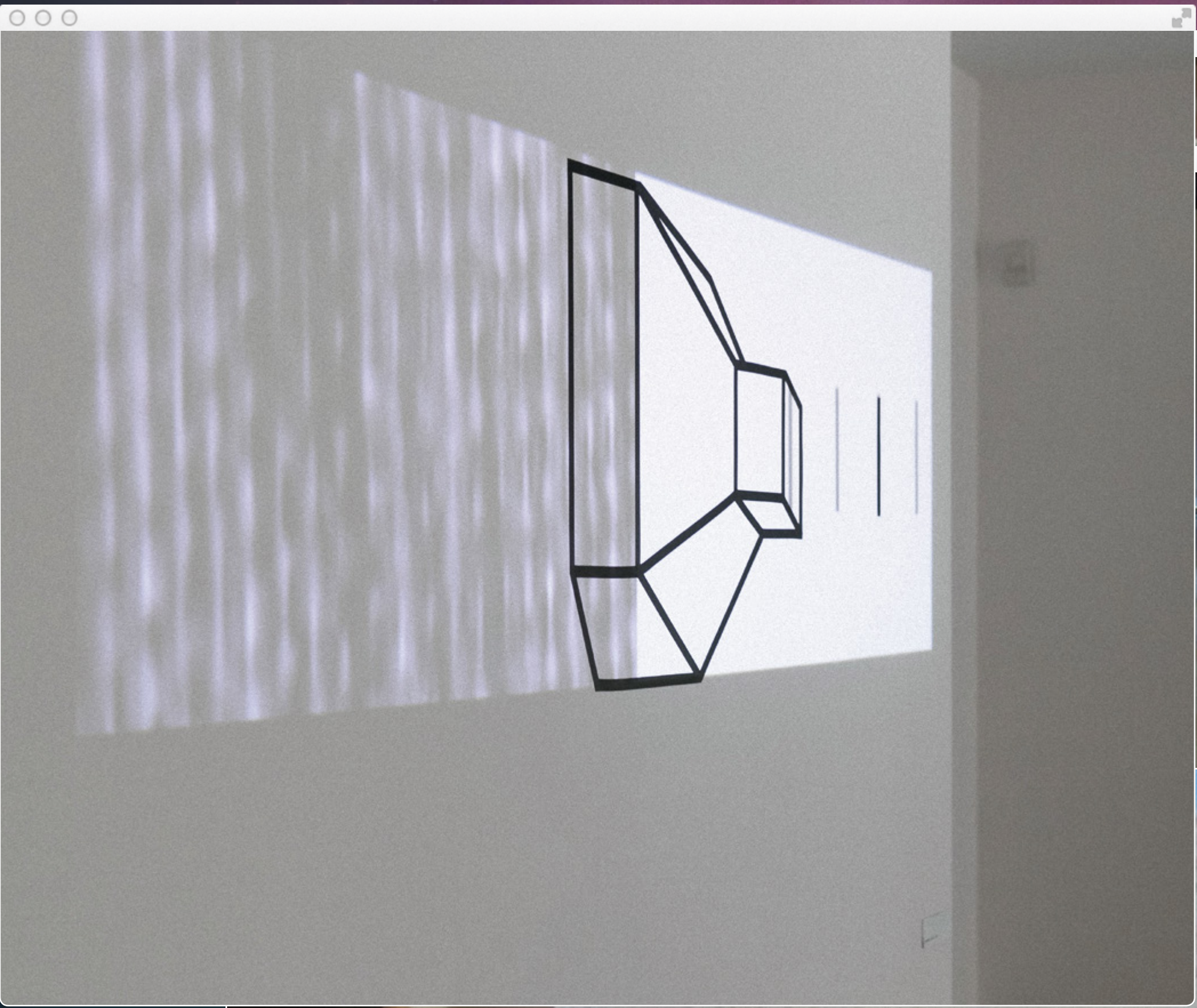
(niewierna kopia notatki Marka S.)

3.VI
2013



Action Calling
Galeria Wydziału Sztuki
projekt we współpracy z Uniwersytetem
Arystotelesa w Salonikach (Grecja),
Konserwatorium Niccolò Paganiniego
w Genui i Akademią Sztuk Pięknych
w Maceracie (Włochy)

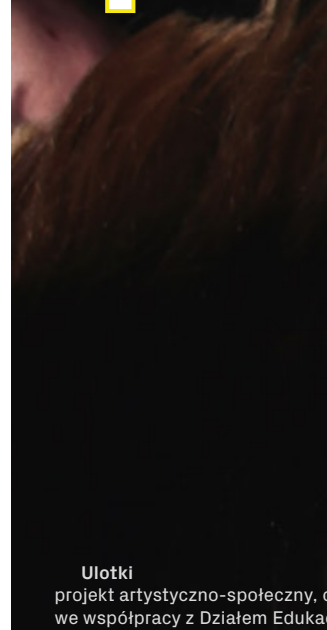






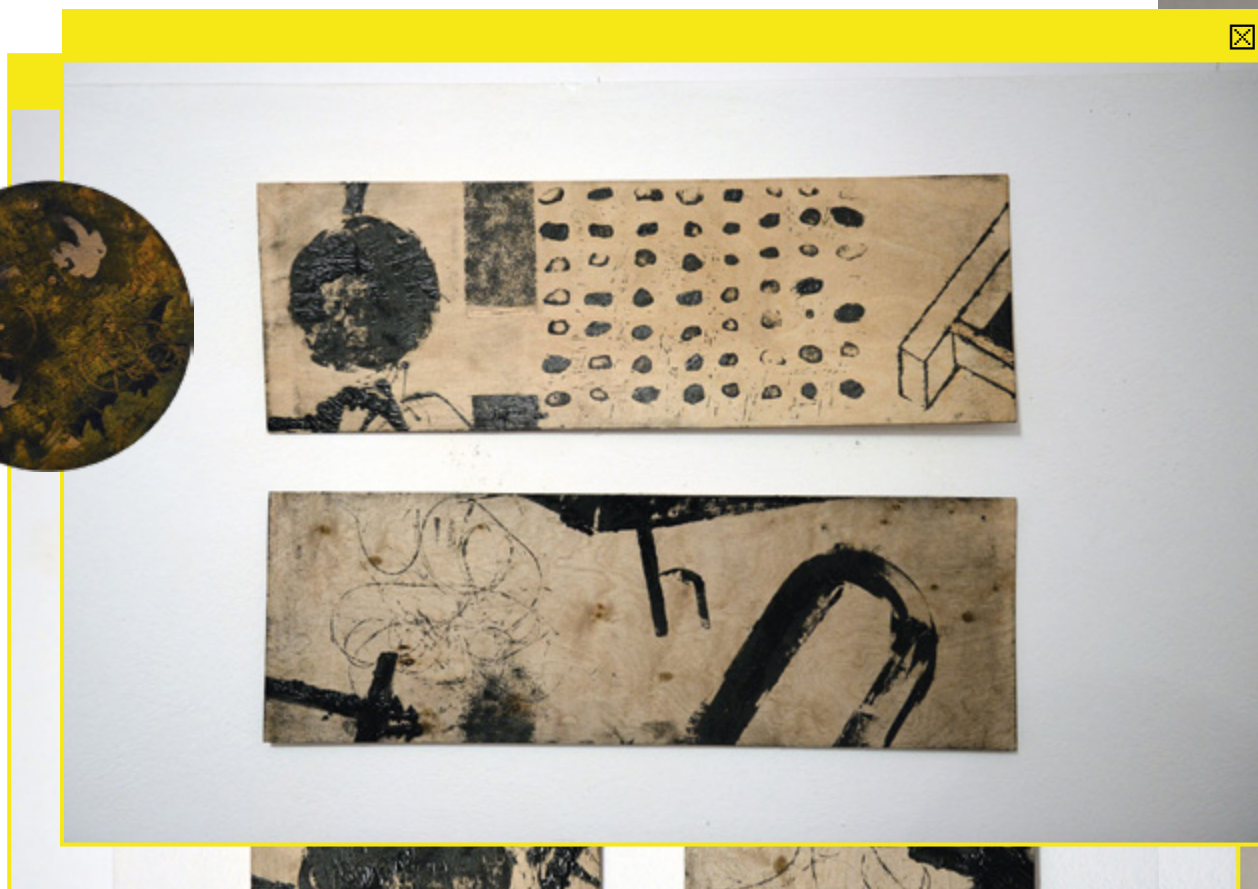
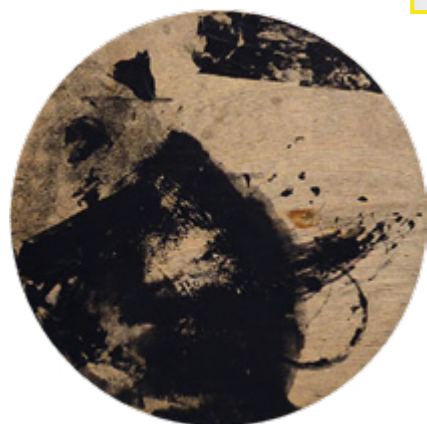
Rzeźba i Ceramika
Browar Lubicz w Krakowie



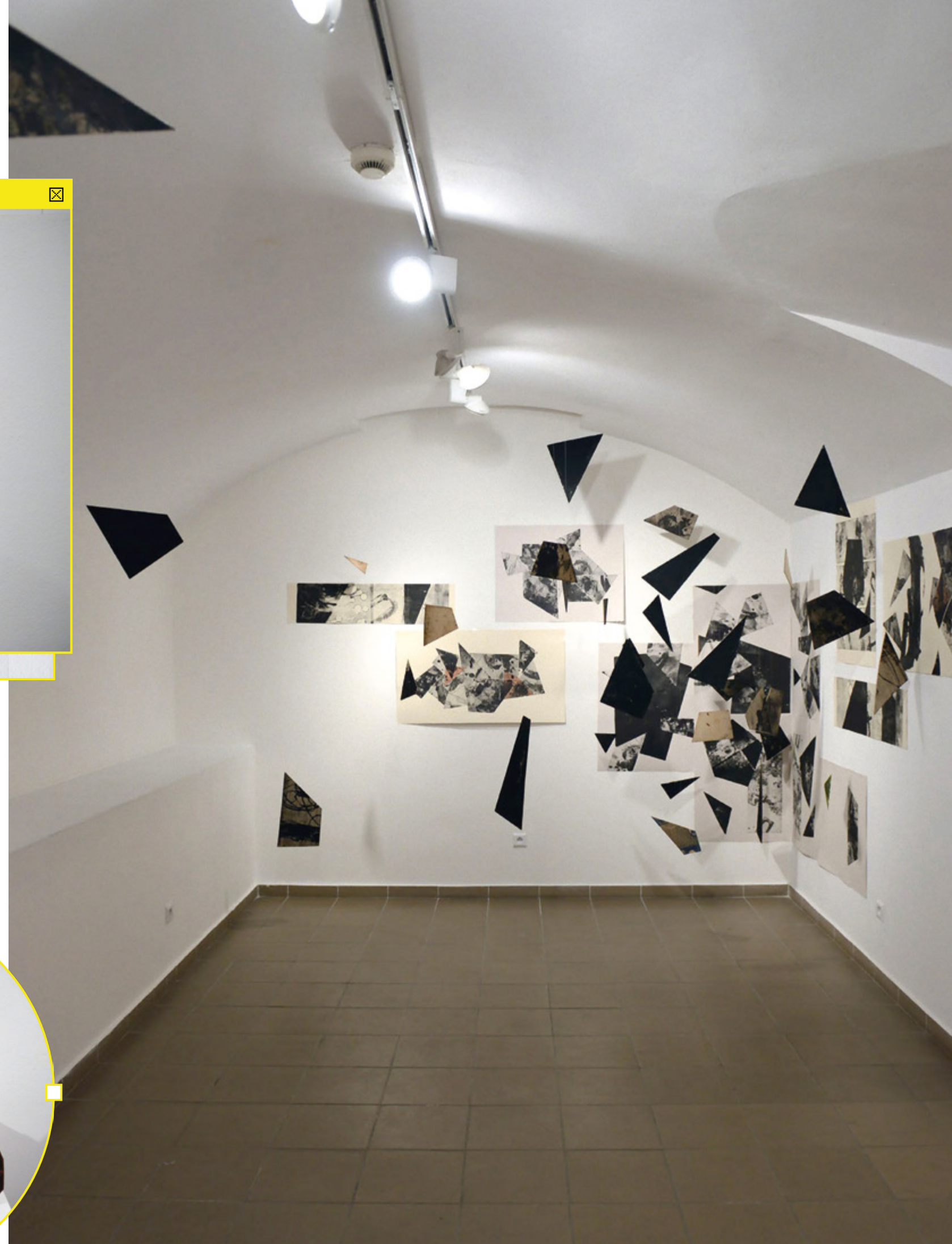


Ulotki
projekt artystyczno-społeczny, osiedle Krowodrza,
we współpracy z Działem Edukacji Muzeum Sztuki
Współczesnej w Krakowie MOCAK





Poszukiwanie — Poznanie, Aleksandra Banaś
Galeria Wydziału Sztuki



Wczasy



ADAM BAKALARZ

UR. 1989 TYCHY

MAIL:
bakalarzadam@gmail.com

WIĘCEJ INFORMACJI I PRAC NA STRONIE:
issuu.com/bakalarz

ŻYCIORYS

W 2010r. odebrał dyplom Visual Merchandiser w Krakowskiej Szkole Artystycznej. Ukończył studia na Uniwersytecie Pedagogicznym – kierunku Grafika. Dyplom licencjacki obronił w 2013r. w pracowni wkleśłodruku dr Stanisława Cholewy. Jego pasją jest również grafika użytkowa. Był uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych. Współpracuje z domem aukcyjnym DESA Unicum w Warszawie. W swoich pracach podejmuje głównie tematykę deformacji ludzkiego ciała.

O PRACACH /OD AUTORA/

Cykl grafik cyfrowych w formacie 70x100 cm

W serii grafik wykorzystał wizerunki znanych oraz tekstury inspirowane naturą. Sprowadził ludzką twarz do granic czytelności, przy użyciu jak najprostszych form. Twarze są zniekształcone i nienaturalne, ale nadal możliwe. Obiekty stwarzają złudzenie ciągłego unoszenia się, a barwne znaki próbują zespolic je w całość.



82

12



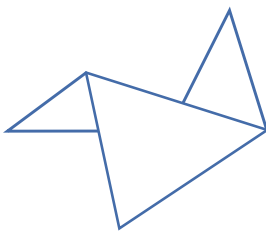
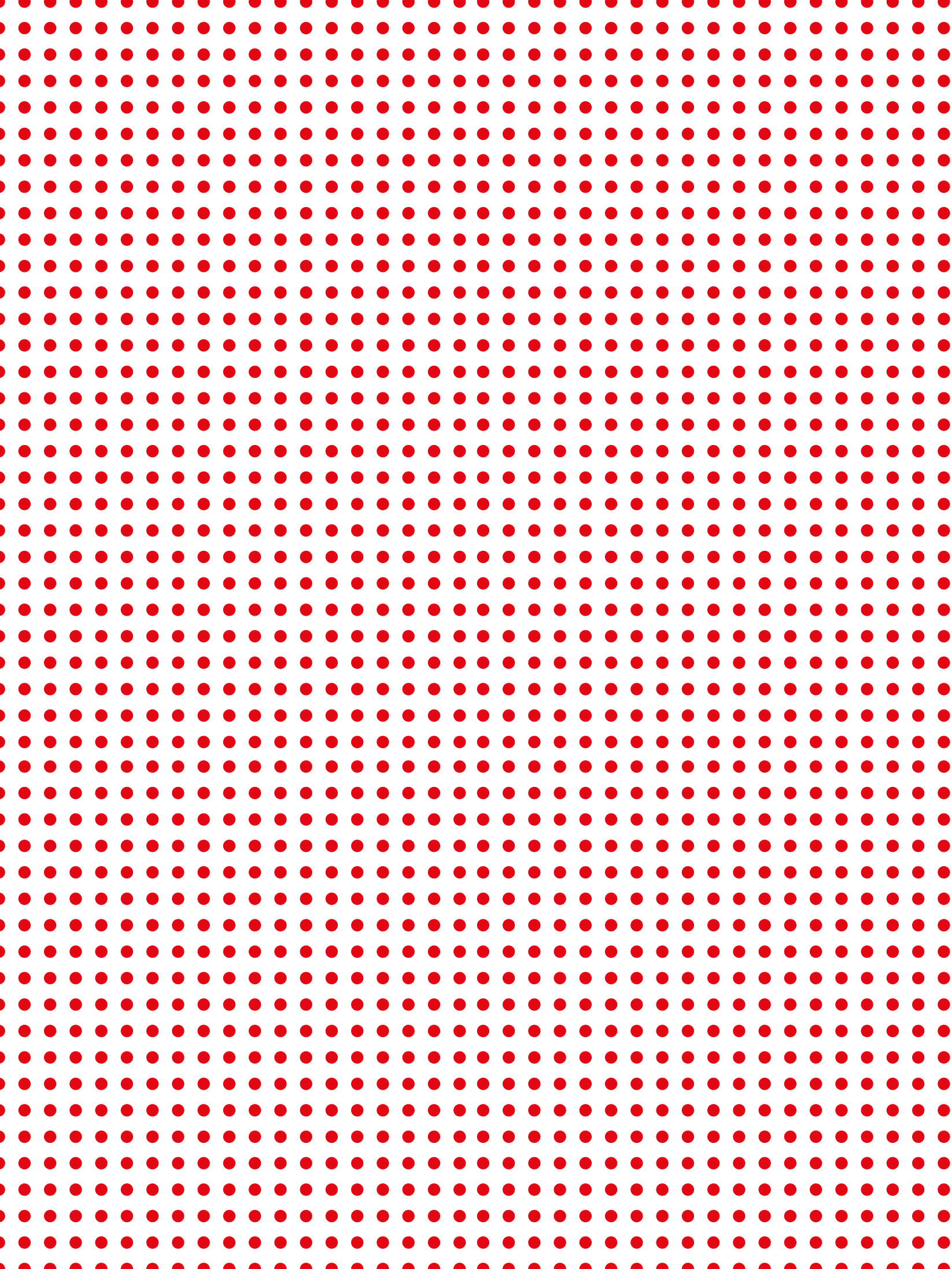
Wczasy – Magazyn o młodej sztuce
Zespół redakcyjny:
Amelia Chwatek
Magdalena Klimkowicz
Magdalena Żmijowska /Wolan
Adrianna Gajdziszewska
Projekt graficzny – Anita Wiącek



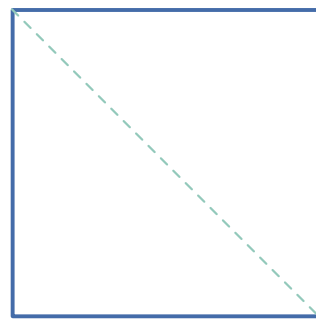
Cykl wyda- rzeń arty- stycznych organizo- wanych co roku przez Wydział Sztuki UP w Krakowie

wytnij kwadrat

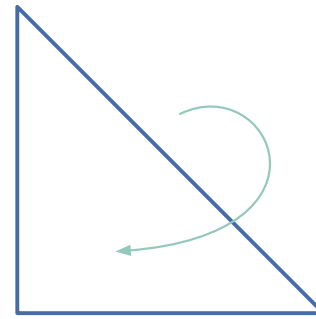




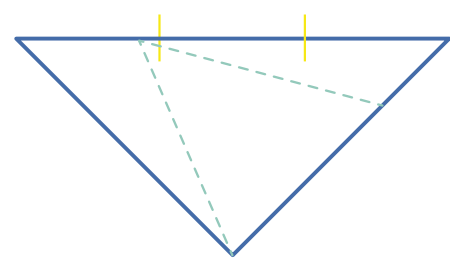
1



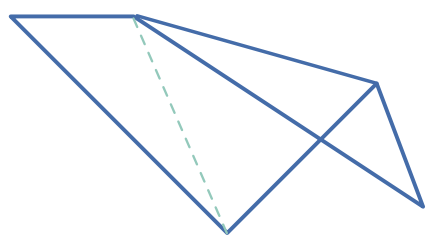
2



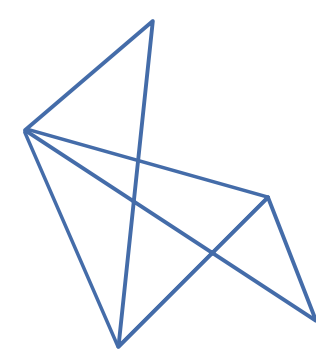
3



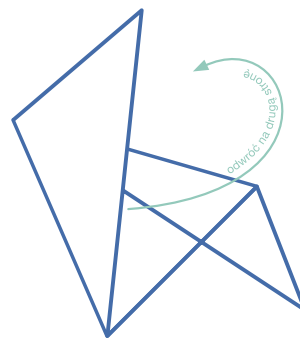
4



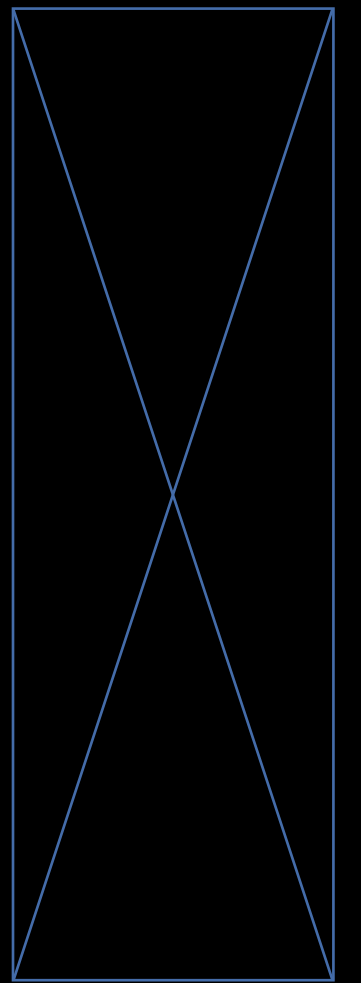
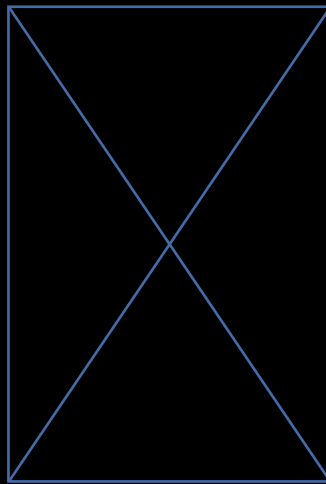
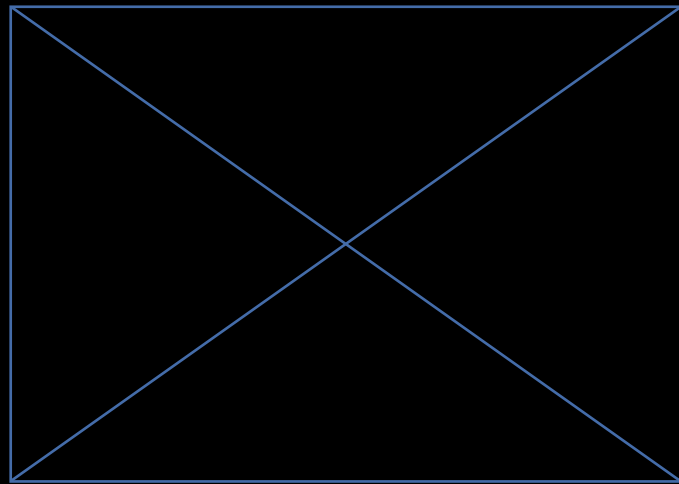
5

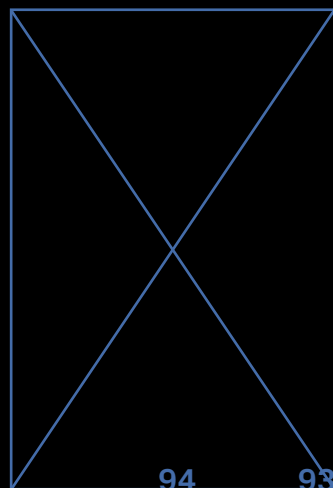


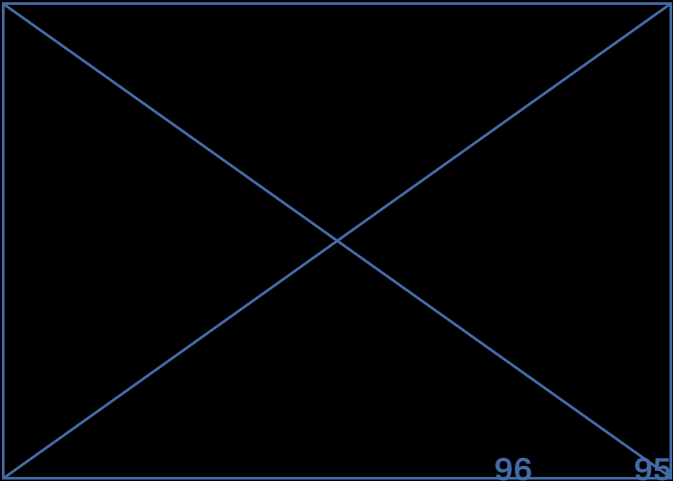
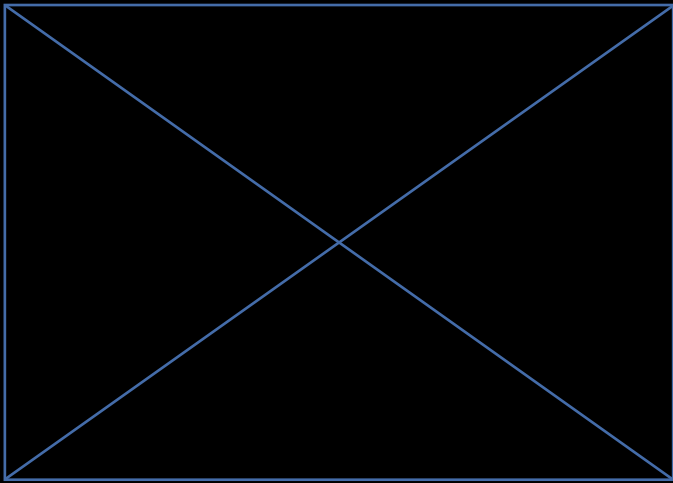
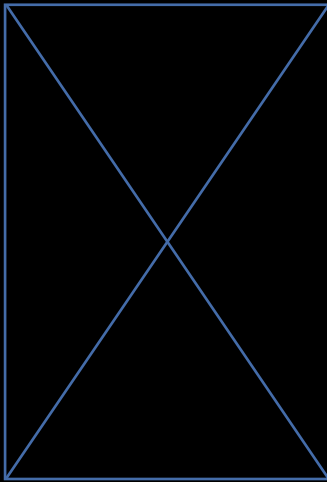
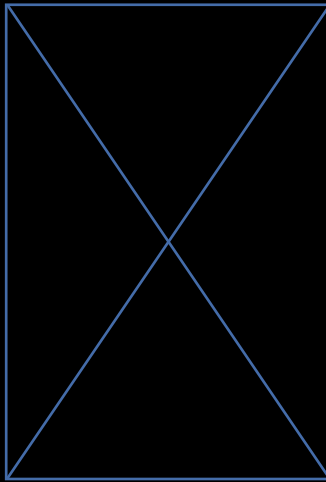
6













B

Marek Batorski
ur. 1967

MAL

Malarz. Grafik. Saksofonista jazzowy. Absolwent wychowania plastycznego WSP w Krakowie. W swojej twórczości łączy elementy malarstwa i muzyki – cykle *Kolor, forma dźwięk, Transkrypcje*. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki im. Ludwika Meidnera w Oleśnicy (wyróżnienie honorowe, 2009, 2010). W 2008 roku wyróżniony na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (wyróżnienie „Art & Business”). Nagrał płyty: *Interlude, Impresje jazzowe, No More Blues* (z Ulą Lazar).

Andrzej Bębenek
ur. 1950

GR

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, uzyskując dyplom w pracowni wkleśłodruku prof. Mieczysława Wejmana. Laureat I Triennale Rysunku Młodych w Norymberdze (nagroda fundowana, 1979), I Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (Grand Prix, 1991). Kilkakrotnie nagrodzony w konkursie na Najlepszą Grafikę Miesiąca w Krakowie (1978–1981 i 1991).

Łukasz Białkowski
ur. 1981

T

Krytyk sztuki, niezależny kurator, tłumacz z języka francuskiego. Tytuł doktora uzyskał w 2011 roku na Wydziale Filozoficznym UJ, broniąc dysertację *Transformacje pojęcia twórczości w estetyce współczesnej. Silny i słaby podmiot jako modele twórczości*. Dysertacja uzyskała nagrodę im. Stefana Morawskiego, przyznaną przez Polskie Towarzystwo Estetyczne, za najlepszą pracę doktorską w dziedzinie estetyki w roku akademickim 2011/2012. W latach 2010–2011 twórca i redaktor naczelny czasopisma „MOCAK-Forum”, wydawanego przez Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. W 2012 roku nakładem Muzeum ukazało się jego tłumaczenie z „Estetyki relacyjnej” Nicolasa Bourriauda. W latach 2012–2013 kierownik programowy galerii BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu. Prowadzi dział sztuk wizualnych w kwartalniku „Opcje”. Publikował m.in. w „Obiegu”, „Szumie”, „Arte-

onie”, „Przekroju”, „Fragile”, „Autoportrecie”, „Artpapierze”, „Splocie”, „Opcjach”, „Pozytywie”, „Futu”, „Ricie Baum”.

Grażyna Borowik-Pieniek

EA

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1979, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Marczyńskiego). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, działaniami w przestrzeni, sztuką performance, poezją, a także krytyką artystyczną, publikuje teksty o sztuce w magazynach literackich i artystycznych (m.in. „Format”, „Rita Baum”, „Dekada Literacka”). Opiekuje się Kołem Artystyczno-Naukowym Studentów Wydziału Sztuki UP. W latach 1982–2013 kierowała Galerią Zejście, od roku 2000 kieruje Galerią Albert w Krakowie. Pomyśłodawczyni i kierownik studiów podyplomowych „Arteterapia – sztuki plastyczne” na Wydziale Sztuki UP. Pełni funkcję wiceprezidenta Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka.

Renata Brońka
ur. 1973

GR

Grafik, projektantka. Absolwentka ASP w Krakowie (1997, dyplom w pracowni liternictwa). W latach 1998–2010 pracownik naukowo-dydaktyczny krakowskiej ASP. Od 2010 związana zawodowo z Wydziałem Sztuki UP, gdzie prowadzi kursy projektowania graficznego, liternictwa i typografii. Zajmuje się grafiką użytkową, głównie identyfikacją wizualną oraz projektowaniem opakowań. Do jej najważniejszych realizacji należą: projekty wizerunkowe kampanii promocyjnych dla Zakładów Przemysłu Farmaceutycznego Pliva S.A. w Krakowie (nagroda E3 Creative Award Competition, 2000), opracowanie systemu identyfikacji wizualnej dla Agencji Reklamowej Epoka w Krakowie (Nagroda E3 Creative Award Competition, 2002), opracowanie systemu komunikacji wizualnej dla firmy Enova (Nagroda E3 Creative Award Competition, 2003), liczne projekty opakowań na preparaty farmaceutyczne dla firmy Naturell Polska (suplement diety Periofem nagrodzony Nagrodą E3 Creative Award Competition, 2004), kompleksowy projekt oraz opracowanie ekspozycji muzealnej w Ośrodku Spotkania Kultur przy Synagodze Chasydzkiej w Dąbrowie Tarnowskiej (Nagrodzonej w konkursie Województwa Małopolskiego „Małopolski EuroLider MRPO” w kategorii „Przemysł kulturowy”).

Grażyna Brylewska

WZ

Studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Poznańskiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny). W roku 1973 z wyróżnieniem obrobiła dyplom z malarstwa, z aneksem z tkaniny. W latach 1979/80 z rekomendacji prof. Magdaleny Abakanowicz studiowała, dzięki stypendium Fundacji F.V.S. Herdera, w Wyższej Szkole Sztuk Stosowanych w Wiedniu.

Od roku 1999 oprócz pracy twórczej zajmuje się też dydaktyką. Od 2001 pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie, gdzie aktualnie jest kierownikiem Katedry Wzornictwa i Projektowania Wizualnego. Prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku i Pracownię Papieru. Współtworzyła krakowską Galerię BB. Od 2011 jest wiceprezeską Fundacji Fly with Art, która promuje współczesną sztukę i design. W swoich działaniach artystycznych używa różnych form wypowiedzi, technik i materiałów. Zajmuje się również działalnością kuratorską. Za swoje prace otrzymała nagrody i wyróżnienia: m.in. Grand Prix na ConsumentART w Norymberdze (1993), III (2003), II (2006) i II (2012) Nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach w kraju i zagranicą.

Teresa Bujnowska

GR

Studiowała w PWSSP w Poznaniu i ASP w Krakowie (1975, dyplom w pracowni malarstwa prof. Jonasza Sterna). W latach 1976–1987 zatrudniona w Zakładzie Rysunku Od ręcznego Instytutu Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej. Od 1988 roku pracuje na UP w Krakowie, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku, struktur wizualnych i intermediiów. Podbudowy dla swojej twórczości szuka w koncepcjach naukowych, głównie w matematyce – przykładem studia nad zasadą złotego podziału, ciągiem Fibonacciego, kombinatoryką, permutacjami. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Koszalinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Kolekcji Teatru STU w Krakowie, Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Jan Bujnowski <i>ur. 1951</i>	GR
--	----

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1975, dyplom w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana). Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę i fotografię. W swojej twórczości eksploruje trzy idee: Terytorium, Domu, Eteru. Od połowy lat osiemdziesiątych, przez kilkanaście lat, realizował projekt fotograficznej dokumentacji podmiejskich ogródków działkowych, przyjmując perspektywę bliską antropologii kulturowej. Równolegle malował serie obrazów poświęcone domom – rzeczywistym i wyobrażonym. W 2003 roku powrócił do grafiki warsztatowej (linoryt). Motywym przewodnim jego prac stał się wówczas człowiek. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi zajęcia z rysunku i grafiki. Jego prace znajdują się w kolekcjach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Villa Zanders w Bergisch-Gladbach, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Halina Cader-Pawłowska <i>ur. 1952</i>	DD
---	----

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (dyplom w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana). Uprawia rysunek, fotografię, malarstwo i działania multimedialne. Jej twórczość prowadzi od fotorealizmu, poprzez syntetyczną wizję urbanistycznego pejzażu, kompozycje abstrakcyjne do działań przestrzennych i performatywnych. Kierownik Katedry Multimedków Wydziału Sztuki UP, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku i fotografii. Od 2012 roku senator Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Od 1991 roku prowadzi Galerię Fotografii 5A na Wydziale Sztuki UP, od roku 2012 współtworzy Międzywydziałową Galerię Laboratorium na Wydziale Geograficzno-Biologicznym UP. Opiekun Koła Naukowego Kwadrat Studentów i Doktorantów Wydziału Sztuki UP oraz studenckiego projektu artystycznego *Roombook – wystawy w procesie*. Kieruje projektem

NOTO, w ramach którego realizowane są wystawy notacji artystycznych i ogólnopolskie studenckie konkursy Noto – Notatnik Artysty.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Stanisław Cholewa <i>ur. 1973</i>	GR
--	----

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (dyplom w pracowni serigrafii prof. Wojciecha Krzywobłockiego) oraz Akademii Pedagogicznej (dziś UP) w Krakowie w pracowni linorytu adj. Jana Bujnowskiego. Od 2005 roku pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Stopień doktora uzyskał w 2009 roku na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Prowadzi pracownie wklęsłodruku oraz rysunku. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem oraz malarstwem.

Przemysław Czepurko	GR
---------------------	----

Absolwent ASP w Krakowie (2005, dyplom w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Bednarczyka). W latach 2008–2009 studiował w Krakowskiej Szkole Scenariuszowej. Zajmuje się wideo-artem, sztuką instalacji. Twórca projektów *site-specific*. Malarz i rysownik. Razem z artystką Agatą Biskup realizuje projekty dotyczące przestrzeni publicznej (*Domek na drzewie*, Sanok 2009 albo *Łódka* w ramach projektu „Szkutnicy i nawiganci”, Bytom 2010). Autor okładek do książek Linii Teatralnej wydawanych przez wydawnictwo Ha!art. Współtwórca paragalerijnej inicjatywy „David Robertson”. Jego działania lokują się na pograniczu dyscyplin, oscylują wokół wą-

ków katastrofy i niepowodzenia rozumianych w kategoriach rytuału.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Agnieszka Daca	MAL
----------------	-----

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Krakowie (1994, dyplom w pracowni prof. Juliusza Joniaka). Absolwentka studiów podyplomowych w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu w pracowni technik malarskich oraz w pracowni fresku. W 2014 roku uzyskała stopień doktora w dyscyplinie sztuki piękne. Prezentowała prace na licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie „Artyści Świata” w Paryżu (1995), nagrodę Stowarzyszenia Montreuil Culture (1997), pierwszą nagrodę XII. Salonu Niezależnych w Saint Jean de Luz we Francji (2008), oraz pierwszą nagrodę XVII. Konkursu Malarstwa „Adour – Bidasoa” w Irun w Hiszpanii (2008). Uzyskała stypendia: Miasta Paryża (1996), Rządu Francuskiego (1994/1995 i 1999/2000), Miasta Krakowa (1998), Ministra Kultury i Sztuki (1999), Kunsthaus w Norymberdze (2004), stypendium doktorskie Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2012/2013).

Beata Długosz <i>ur. 1978</i>	GR
--	----

Absolwentka Instytutu Sztuki UP. Dyplom z fotografii obroniła w 2003 roku. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Prowadzi zajęcia z fotografii. W 2010 roku uzyskała tytuł doktora w zakresie fotografii w Łódzkiej Szkole Filmowej (PWSTITV). Jest laureatką Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Jej twórczość skupia się wokół zjawiska światłoczułości. Zajmuje się fotografią eksperymentalną i narracyjną. Oprócz techniki cyfrowej, posługuje się warsztatem fotografii bezkamerowej oraz tradycyjnymi technikami fotochemicznymi.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Jacek Doroszenko	DD
------------------	----

Artysta audiowizualny. Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2007, dyplom). W swojej pracy artystycznej zajmuje się głównie sztuką multimedialną oraz muzyką i zjawiskami dźwiękowymi. Działa w zespole muzycznym Mammoth Ulthana, który wystąpił m.in. w CSW Znaki Czasu w Toruniu, CSW Łaźnia w Gdańsku, MOS w Krakowie, Galerii EL w Elblągu. Współtwórca studia graficznego Pineum oraz intermedialnego projektu www. soundreaming.org. Prowadzi wydawnictwo muzyczne Huta Artzine.

Agnieszka Dutka	GR
-----------------	----

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Kilkanaście lat pracowała w „Gazecie Wyborczej”, współpracowała z „Gazetą Krakowską” na stanowisku projektanta stron. Od 2009 roku zajmuje się pracą dydaktyczną. Uprawia grafikę artystyczną w technice wklęsłodruku oraz grafikę cyfrową. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi zajęcia z grafiki edytorskiej. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, ASP w Warszawie, National Gallery of Art w Waszyngtonie oraz Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Piotr Filipiuk	DD
----------------	----

Absolwent ASP w Krakowie (2012, dyplom w pracowni interdyscyplinarnej prof. Grzegorza Sztwiertni). Zajmuje się głównie sztuką wideo, foundfootage, obiektem i instalacją. Współdziałał w Grupie Artystycznej [SILNIA], jest koordynatorem THE VIDEO COMMUNITY, organizacji skupiającej twórców, kuratorów i krytyków zajmujących się sztuką wideo.

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

WYDZIAŁ SZTUKI UP KRAKÓW	
--------------------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Franciszka Jagielak	WZ
---------------------	----

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Piotr Jargusz	MAL
---------------	-----

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Agnieszka Jemielity	MAL
---------------------	-----

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

	
---------------	--

Jerzy Jędrysiak <i>ur. 1954</i>	GR
--	----

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem (1975). Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (1980, dyplom w pracowni drzeworytu prof. Franciszka Bunscha i w pracowni projektowania książki Romana Banaszewskiego). Uprawia grafikę (linoryt) i rysunek. Mieszka w Zakopanem. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Sztuki Współczesnej w Wakayamie, Japonia; Okręgowej Galerii Kanagawa w Yokohamie, Japonia; Muzeum Współczesnej Grafiki we Fridrikstad, Norwegia; Galerii Współczesna w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja; Gewerbemuseum w Winthertur, Szwajcaria; Kolekcji Międzynarodowego Triennale Grafiki we Frechen, Niemcy; Portland Art Museum, Oregon, USA; Graphische Albertina w Wiedniu, Austria.

1986: III nagroda na Międzynarodowym Triennale Grafiki, Frechen, Niemcy,

1987: I nagroda XYLON-u na Międzynarodowym Triennale Drzeworytu - Winthertur, Szwajcaria, 1990: IV nagroda na V Międzynarodowej Wystawie Portretu Współczesnego - Radom, Polska, 1990: Nagroda równorzędna na Międzynarodowym Triennale Grafiki, Frechen, Niemcy, 1991: II nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki, Wakayama, Japonia, 1991: Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Grafiki, Bhopal, Indie, 1992: nagroda honorowa na Międzynarodowym Biennale Grafiki, Orense, Hiszpania, 1993: I nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki, Maastricht, Holandia, 1993: II nagroda "Daniel Chodowiecki Stiftung Preis", Berlin, Niemcy, 1994: nagroda honorowa na Międzynarodowym Biennale Grafiki, Orense, Hiszpania, 1995: Triennale Preis na Międzynarodowym Triennale Grafiki, Fridrikstad, Norwegia, 1997: Purchase Prize Award na Międzynarodowej Wystawie Grafiki, Portland Art Museum, Oregon, USA.

runkiem prof. Marii Dziedzic. Specjalizuje się w projektowaniu grafiki, identyfikacji wizualnej, książek i czasopism.

Na Wydziale Sztuki UP w Krakowie prowadzi zajęcia z projektowania graficznego i edytorów grafiki. Pracuje również w Małopolskim Instytucie Kultury gdzie zajmuje się, oprócz projektowania, problematyką dziedzictwa kulturowego w edukacji. Sprawuje opiekę merytoryczną nad konkursem plastyczno-edukacyjnym „Skarby Małopolski”, w którym prowadzi również szkolenia dla nauczycieli. Opracowuje i prowadzi wiele warsztatów dla dorosłych i młodzieży wykorzystując elementy dziedzictwa kulturowego w edukacji przedmiotowej.

Przez kilka lat członek redakcji kwartalnika „Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni”, gdzie był również odpowiedzialny za formę czasopisma, oraz miesięcznika „Bikeboard – magazyn rowerowy” gdzie prowadził dział testów sprzętu. Współpracuje z wieloma instytucjami prowadząc działalność projektową.

L

Dagmara Łatała

WZ

Ukończyła ASP w Krakowie, studiowała również w Elisava, Universidad Pompeu Fabra w Barcelonie. W latach 2002–2008 praktykowała w uznanych studiach projektowych w Londynie (Universaldesignstudio / BarberOsgerby), Dubaju (Landor) i Singapurze (Fitch). Od 2009 roku wraz z Jackiem Paździorem współtworzy duet artystyczno-projektowy LATALAdesign, którego interdyscyplinarna działalność lokuje się na granicy sztuki, designu i architektury.

Magdalena Lazar
ur. 1986

Absolwentka krakowskiej ASP (2012, dyplom w pracowni prof. Waldemara Węgrzyna). W roku akademickim 2010/2011 studiowała na Uniwersytät der Künste w Berlinie (pracownia Christiane Möbus). Specjalizuje się w sztuce wideo, tworzy instalacje, animacje i fotografie. Zajmuje się także projektowaniem graficznym. Stara się symulować rzeczywistość, której jeszcze nie ma, ale która jest potencjalnie możliwa. Tropi i sama kreuje ślady obecności człowieka, przetwarza to, co znamy na co dzień. W utworach wideo na swój sposób interpretuje teorię, że kultura jest wytworem natury i jako taka inspiruje, przetwarza i wymusza kolejne transformacje samej siebie.

Przemysław Liput
ur. 1985

Ukończył studia na kierunku Grafika na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2010), dyplom magisterski w pracowni druku cyfrowego. Jest autorem ilustracji do książek: *Dzieci doktora Motyla*, *Stefek Burczymucha*, *Kacper i jego sprawy*, *Jak to na wojence...*, *Gupikowo*. Jego film animowany *Doktor Marazm* został nagrodzony przez Forum Obywatelskiego Rozwoju. Pracował dla wielu instytucji i wydawnictw, takich jak: Muzeum Powstania Warszawskiego, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Unicef, Wydawnictwa PWN, Operon, Multico, GWO, magazyn „Świerszczyk”. Od 2011 prowadzi zajęcia z animacją.

W multimediami na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Realizuje prace w technikach graficznych, rysunkowych oraz wideo. W dziedzinie filmu animowanego interesują go działania bezkamerowe i przedkinematograficzne.

Dominik Lisik WZ

Projektant i architekt urodzony w Krakowie. Ukończył Wydział Form Przemysłowych i Wydział Architektury Wnętrz na krakowskiej ASP. Studiował architekturę w londyńskiej AA School of Architecture. Związany z kwadrantem projektowym 2+3D, gdzie zajmuje się krytyką dizajnu i architektury. Obecnie wykłada na nowo powstałym kierunku wzniołnictwa na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.



Cecylia Malik

MAL

Malarka, performerka, kuratorka, edukatorka i miejska aktywistka. Ukończyła malarstwo na ASP w Krakowie (2001, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Leszka Miśsiaka). Absolwentka podyplomowych studiów kuratorskich w Instytucie Historii Sztuki UJ. Współtwórczyni „Modraszek Kolektyw” (w obronie krakowskiego parku krajobrazowego Zakrzówek). Za realizację akcji artystycznej *365 drzew* otrzymała tytuł „Kulturyści roku 2010” (nagroda Programu 3 Polskiego Radia). Jest laureatką nagrody publiczności Kulturalne Odloty 2010 przyznawanej przez krakowską „Gazetę Wyborczą” – w kategorii artysta roku. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012). W latach 2007–2012 współprowadziła Mały Klub Bunkra Sztuki.

Ewelina Matysa
ur. 1977

GR

Absolwentka ASP w Krakowie. Dyplom magisterski w pracowni miedziorytu i pracowni litografii w 2002 r., zrealizowany pod opieką prof. S. Wejmana. Praca doktorska z zakresu litografii wykonana pod okiem prof. K. Tomalskiego w 2013 r. Dorobek artystyczny

głównie z zakresu grafiki warsztatowej. Prace graficzne realizuje w Pracowni Graficznej ZPAP w Krakowie. Zajmuje się głównie grafiką w technice litografii. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (2004) i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005), laureatka Grand Prix w konkursie „Grafika Roku” (Kraków 2003, 2005), nagrody im. L. Mianowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (2009). Dwukrotnie zdobyła nagrodę im. H. Chrostowskiej na VI i VIII Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2006, 2012), a na VII Triennale (2009) – wyróżnienie.

Małgorzata Markiewicz GR

Absolwentka i doktorantka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Od 2014 roku studentka podyplomowego kursu na uczelni Konstfack w Sztokholmie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004, 2011). Rezydentka CRIR (Christiania Researcher in Residence), Christiania, Kopenhaga, Dania (2014), Botkyrka Residence, Tumba, Szwecja (2013), Factory for Art&Design, Kopenhaga (2011), SPACES, Cleveland, Ohio, USA (2007) oraz HIAP (Helsinki International Artist Program), Cable Factory, Finlandia, w ramach projektu A-I-R Laboratory CSW Zamek Ujazdowski (2006). Autorka obiektów, rzeźb, fotografii, instalacji. Od pewnego czasu zajmuje się zagadnieniem domu oraz domowości, rozpatrywanym z perspektywy zmian architektonicznych, społecznych, ekonomicznych i kulturowych. W 2013 roku brała udział w seminarium dla doktorantów na KTH Royal Institute of Technology w Sztokholmie dotyczącym związku filozofii z architekturą. Prace w kolekcjach: CCB Lizbona, MOCAP-u w Krakowie, Bunkra Sztuki w Krakowie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Bielsku Białej, i innych oraz w szeregu prywatnych kolekcji w Polsce i za granicą.

Paweł Mołas	GR
Absolwent grafiki Wydziału Sztuki UP (2011, dyplom magisterski w pracowni projektowania graficznego). Zajmuje się projektowaniem graficznym, projektuje animacje, strony internetowe, materiały do druku. Współpracował m.in. ze Stowarzyszeniem Wiosna, kinami Mikro i Kijów Centrum oraz Republiką Marzeń. Od 2012 roku na stałe pracuje w firmie INFO-SYSTEMS S.A. dostarczającej oprogramowanie dla poligrafii. Opracowuje materiały na potrzeby firmy oraz współpracując z zespołem programistów, projektuje layouty i aplikacje	

przeglądarkowe dla jej klientów. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi zajęcia związane z oprogramowaniem graficznym i projektowaniem na potrzeby sieci.

Mirosława Moszkowicz
ur. 1955

Studia artystyczne i pedagogiczne na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie (dyplom w pracowni litografii u prof. Danuty Kołwaz-Nowickiej). W roku akademickim 1980/81 rozpoczęła pracę w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. Doktorat w dziedzinie nauk humanistycznych uzyskała w 1996 roku na Wydziale Pedagogicznym UP. Jest członkiem Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, a także Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej, która w 1999 roku zaproponowała nazwę oraz program nauczania na kierunku Edukacja artystyczna. Redaktorka (wraz z B. Stano) książki *Dziedzictwo awangardy a edukacja artystyczna. Między dziełem, zdarzeniem i doświadczeniem*. Wraz ze studentami przygotowuje warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci i młodzieży w instytucjach kultury oraz galeriach sztuki. Zajmuje się teorią sztuki współczesnej, teorią i praktyką edukacji artystycznej.

Bartosz Mucha WZ

Studiował na ASP w Krakowie (dyplom 2004), a także w ESAG (École supérieure d'arts graphiques Penninghen) w Paryżu. Projektant 2 i 3D. W latach 2004–2011 wokalista i autor tekstów zespołu math rockowego Maria Celeste. Twórca instalacji i krótkich form wideo. W latach 2004–2009 prowadził projekt The POOR Life, w ramach którego powstało kilkadziesiąt prototypów przedmiotów codziennego użytku. Po ukończeniu projektu POOR rozpoczął działalność paraarchitektoniczną – Pararch (www.pararch.com). Skupił się wówczas na eksplorowaniu problemu domu, schronu, noclegu. Ostatnio zajmuje się produkcją i dystrybucją swoich projektów, tworząc markę Poorex.

Łukasz Murzyn
ur. 1982

Studiował malarstwo na krakowskiej ASP. W 2005 roku odbył staż w Hogeschool voor de Kunsten w Utrechtie (Holandia). W 2013 roku uzyskał doktorat na ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo, performance, tworzy instalacje

K

Agnieszka Kamrowska

Kulturoznawczyni, absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ, autorka pracy doktorskiej *Cyberpunk w kinie Wschodu i Zachodu*, redaktorka serii „Autorzy kina azjatyckiego”. Autorka wielu tekstów poświęconych kinematografii współczesnej i nowym mediom opublikowanych w tomach zbiorowych oraz periodykach branżowych, m.in. „Kwartalniku Filmowym” i dwumiesięczniku „Ekrany”. Zajmuje się współczesną kulturą audiowizualną, kinem Dalekiego Wschodu oraz mangą i anime.

Marcin Klag **WZ**

Projektant, absolwent Wydziału Form Przemysłowych krakowskiej ASP. W kręgu jego zainteresowań projektowych istotne miejsce zajmuje książka i jej relacja z mediami elektronicznymi. Pracę doktorską p.t. „Wydział Form Przemysłowych — atlas postaci”, obronił na macierzystym wydziale pod kierunkiem prof. Władysława Pluty. Dyplom magisterski p.t. „Spotkanie – projekt stołu i krzesła” obronił w Katedrze Metodyki Projektowania pod ki-

Lech Kolański
ur. 1986

MAŁY

Absolwent krakowskiej ASP (dyplom w II pracowni interdyscyplinarnej pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Sztwielni, aneks z malarstwa pod kierunkiem prof. Andrzeja Bednarczyka). Student studiów doktoranckich w pracowni projektowania plakatu ASP w Krakowie pod opieką prof. Piotra Kunce (problematyka: „Projektowanie ilustracji i trawestacji obrazów dla osób niewidomych”). Członek Stowarzyszenia Otwarta Pracownia.

Urszula Kowal-Kiraga WZ

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych oraz Otwartej Pracowni Projektowania Ubioru ASP w Krakowie. Zajmuje się projektowaniem na pograniczu sztuki i designu. Wykorzystuje różne media do przekazania swoich idei (obiekt, instalacja, ubiór, grafika). W projektowaniu stara się kierować uniwersalnymi wartościami, używając krytyki i eksperymentu jako narzędzi. Laureatka konkursu *Make me! Łódź Design Festival 2011* oraz konkursu *Najlepsze Dyplomy Projektowe 2010/2011* magazynu 2+3D.

i wideoinstalacje. Animator postdyscyplinarnego projektu WYSOKA KULTURA.



Andrzej Najder
ur. 1971

MAL

Historyk. Z zamiłowania fotograf i grafik. W latach 1990-1995 studiował na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UJ. W latach 1996–2002 redaktor i grafik Multimedialnej Encyklopedii Powszechnej, Wielkiej Historii Polski, Popularnej Encyklopedii Powszechnej wydawanej przez wydawnictwo FOGRA. W latach 2002–2014 pracował w wydawnictwie GÓRY jako fotoedytor i grafik. W swoich działaniach łączy pasję fotograficzną z grafiką użytkową. Zajmuje się projektowaniem okładek i layoutów, typografią, składem publikacji, fotoedycją oraz fotoreportażem. Autor opracowań wielu map historycznych i żeglarskich. Współpracował m.in. z Wydawnictwem Literackim oraz wydawnictwami Pascal, WSiP, Świat Książki. Od 2014 roku pracuje na Wydziale Sztuki UP w Instytucie Malarstwa.

Monika Nęcka
ur. 1968

EA

Na Wydziale Sztuki UP wykłada przedmioty, takie jak pedagogika, dydaktyka szczegółowa, metodyka zajęć artystycznych, metodyka nauczania sztuki z elementami pedagogiki. Członek Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. Od 2011 roku współpracuje z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie jako metodyk działań edukacyjnych. Jest członkiem Forum Kraków. Współpracuje z Małopolskim Instytutem Kultury, Międzynarodowym Centrum Kultury, Muzeum Narodowym w Krakowie. Od 2010 roku prowadzi opiekę merytoryczną nad projektem portal „24h sztuka” w Bunkrze Sztuki. Uczestniczy w redakcji naukowej „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis – Studia de Arte et Educatione”.

Małgorzata Malwina Niespodziewana

Absolwentka krakowskiej ASP (studia na Wydziale Grafiki w latach 1993–1998, w 2007 roku uzyskała stopień doktora). W swoich pracach łączy różne dziedziny artystyczne, ostatnio: grafikę, ilustrację, rysunek i komiks. Stałym punktem odniesienia jej twórczości pozostaje ciało, interesuje ją także problematyka *gender* oraz feminizm w sztuce. Założycielka Grupy MaMa oraz współzałożycielka Grupy 13 – kobiet graficzek. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, m. in.: stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1997/98), The Mythological Europe Revisited we Włoszech, Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (1999), Mino Art Village Project w Japonii (2002, 2006). W 2005 roku zgłoszona do Paszportów Polityki za rok 2004. Laureatka Grand Prix International Biennial of Graphics of The Baltic Sea Countries Kaliningrad – Königsberg w Rosji (2005). Jej prace znajdują się w kolekcjach Museum of Paper, Mino; Kanagawa Prefectural Gallery w Japonii; Uppsala Art Museum w Szwecji; Muzeum Narodowym w Krakowie, Kaliningrad Art Gallery w Rosji; Polish Museum of America, Chicago, USA; Cremona Civic Museum we Włoszech oraz w kolekcjach prywatnych.

Mirosław Niesyto
ur. 1972

DD

Studiował w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej (dziś UP) w Krakowie (2003, dyplom z wyróżnieniem w pracowni linorytu prof. Jana Bujnowskiego oraz pracowni fotografii prof. Haliny Cader). Zajmuje się fotografią, grafiką i filmem. W 2009 roku prowadził warsztaty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi na temat *Techniki szlachetne w fotografii: guma chromianowa*. W 2013 roku – warsztaty multimedialne w ramach 1 Wyszehradzkiego Projektu Wymiany Artystyczno-Naukowej *W Stronę Obrazu – Fotografia w Europie Środkowej*. Laureat konkursu Pilsner Urquell International Photography Awards (2008, wyróżnienie w kategorii pejzaż) oraz 7 Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie (2012, dyplom honorowy RA ZPAF za zestaw trzech prac w technice gumy chromianowej). Prace w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Marcin Nowak
WZ

Absolwent Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Praktykant biura projektowego Ergo Design oraz uczestnik programu stażowego w Studiu Projektowym GRID. Współpracuje biurami projektowymi takimi jak DES Design, Ergo Design oraz Wilk Design Studio. Współzałożyciel i główny projektant marki „imago kids”, oferującej zabawki oraz elementy przestrzenne wspierające edukację dzieci w wieku przedszkolnym. Pracownik Wydziału Sztuki od 2011 roku. Doktorant Środowiskowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



Mateusz Okoński
ur. 1985

Absolwent krakowskiej ASP na Wydziale Rzeźby. Animator kultury, projektant wystaw, niezależny kurator (m.in. *Quadratum Nigrum*, *Zdrada Farela*, *Anoniszofobiologia x7*, *Art Boom Hejnał* Expedition Art Festival Mińsk 2009) i rzeźbiarz. Jest członkiem i współzałożycielem grupy artystycznej STRUPEK. W 2010 roku nawiązał współpracę z Małopolskim Instytutem Kultury, w którym zajmuje się promocją i propagowaniem młodej sztuki współczesnej. Pomysłodawca, założyciel i kierownik artystyczny galerii Małopolskiego Instytutu Kultury – Zbiornik Kultury (laureat plebiscytu „Gazety Wyborczej” „Kulturalne odloty” w kategorii miejsce roku 2012). W swojej działalności kładzie nacisk na powszechną dostępność sztuki, poszerzanie kręgu odbiorców poprzez znajdwanie nietypowych miejsc wystawienniczych. W projektach porusza problemy społeczno-polityczne, podkreślając znaczenie udziału artystów w dialogu społecznym. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008–2009). Obecnie kontynuuje prace nad eksperymentalnym teatrem wizualnym oraz realizuje projekty w przestrzeni publicznej.

Małgorzata Olkusa
ur. 1953

MAL

Uprawia rzeźbę i malarstwo. Studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie (1978, dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego). W 1984 roku była stypendystką rządu francuskiego w Paryżu. Wypowiada się w większości technik rzeźbiarskich – brązie, kamieniu, ceramice. Jej twórczość układa się w cykle: *Czerwone epitafia* – ceramika, terrakota; *Wozy* – brąz, kamień; *Paleniska* – terrakota, *Z ziemi i wody...*– technika własna. Wykorzystując cechy materii rzeźbiarskiej, tworzy kompozycje przedstawiające o symbolicznym charakterze. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii ZAR w Warszawie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu. Wyróżniona w konkursie na projekt pomnika Juliusza Słowackiego w Warszawie (1980). Nagrodzona na międzynarodowym konkursie na projekt pomnika Janusza Korczaka w Warszawie (2002, nagroda równorzędna). Laureatka Złotego Lauru Fundacji Kultury Polskiej „za mistrzostwo w sztuce rzeźbienia” (Kraków, 2002).

Romuald Oramus
ur. 1953

MAL

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1979, dyplom w pracowni prof. Adama Marczyńskiego, aneks graficzny w pracowni prof. Mieczysława Wejmana). W latach 80. ubiegłego wieku uczestniczył w ruchu kultury niezależnej. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz grafiką warsztatową, pisze także teksty o sztuce. Z UP związany jest od 35 lat. Należy do grona artystów-pedagogów, którzy tworzyli podstawy programowe kierunków edukacyjnych i artystycznych (m.in. brał udział w opracowaniu programowo-organizacyjnych założeń kierunku Malarstwo). W ramach swych zajęć prowadzi kursy z malarstwa i rysunku. Członek senatu UP. Nagrodzony m.in. złotym medalem za długoletnią służbę (2010), nagrodą JM Rektora UP za działalność artystyczno-naukową i organizacyjną (2012). Jego prace znajdują się w zbiorach państwowych: Muzeum Narodowego, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Archidiecezjalnego w Warszawie, Katowicach i Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Miejskiej Galerii Sztuki (BWA) w Nowym Sączu, Muzeum Sztuki Współczesnej we Frankfurcie

n. Odrą, w kolekcji Verband der Deutschen Automatenindustrie e.V (VDAl) w Berlinie.

Lucjan Orzech
ur. 1946

MAL

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, ukończone dyplomem z wyróżnieniem w 1976 roku. Od 1978 pracownik dydaktyczny UP. Uczy rysunku, malarstwa oraz struktur wizualnych. We własnej twórczości często inspiruje się analogiami muzycznymi. Jest laureatem kilku konkursów malarskich w Krakowie, Tarnowie, Katowicach i Warszawie. Autor polichromii sakralnych i witraży, między innymi w Łętowicach koło Wojnicza, Kosowych koło Mielca, Radzięcinie koło Frampola, Bochni, Trzebowniku koło Rzeszowa, w Warszawie, a także w Reichenbrunn koło St Ingbert w Niemczech. Prace w zbiorach: Urzędu Miasta Krakowa, Nowohuckiego Centrum Kultury, Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie, Muzeum Miasta Tarnowa, Ośrodka Kultury w Dębicy.



Przemysław Paliwoda
ur. 1978

WZ

Absolwent ASP w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych (2003, dyplom z wyróżnieniem w Katedrze Komunikacji Wizualnej pod kierunkiem prof. W. Pluty). W 2001 roku otrzymał stypendium w Wysoka Szkoła Umeleckoprumysłowa w Pradze (Wydział Grafiki). W 2004 roku odbył staż asystencki w Katedrze Kształtowania Środków Pracy WFP ASP w Krakowie. Absolwent podyplomowego Studium Pedagogiczne ASP Wrocław (2006) i podyplomowych studiów „Design Management” w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie. Zajmuje się projektowaniem graficznym z naciskiem na aspekt formalny i komunikacyjny, szczególnie projektowaniem identyfikacji wizualnej – znakiem, typografią, projektowaniem do druku. Swoje projekty publikował w: „2+3D”, „Ottagono”, „ElleDeco”, „Projekt”, „Obieg”, „Designum”, „Anti Magazine”. Laureat Marksmann Design Award (2002). Zajmuje się również działaniami arty-

stycznymi o charakterze intermedialnym, z wykorzystaniem cyfrowych technik konstrukcji i przetwarzania obrazu oraz formami przestrzennymi, od obiektu po działania w czasie.

Adam Panasiewicz
GR

Studiował na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP (1991, dyplom w pracowni litografii prof. Romana Żygulskiego). Z UP związany od 1994 roku. Zajmuje się grafiką cyfrową, rysunkiem i cyfrowym video. W 1998 roku pokazywał swoje prace na wystawie *Polish Prints’98* w The Polish Museum of America w Chicago. Brał również udział w: V Międzynarodowym Biennale Grafiki w Taipei na Tajwanie (1991), I Międzynarodowym Biennale Grafiki w Maastricht w Holandii (1993), ekspozycji *Młoda Polska Grafika* we Frankfurcie nad Odrą (1993), XXII Biennale Grafki w Lublanie (1997), Agart World Print Festival w Lubjanie (1998), w International Triennial’97 Rio de Janerio w Museum de Arte Moderna Brazil (1997).

Alicja Panasiewicz
WZ

Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie (1996). W 2011 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Szkła i Ceramiki ASP we Wrocławiu, przedstawiając instalację szklanych obiektów świecących *Parawany światła*, *Supraporta*, *Kałuże św. Tomasza*. Zajmuje się instalacjami obiektów świecących oraz rzeźbą świetlną. Projektuje i wykonuje lampy unikatowe z wykorzystaniem szkła formowanego metodą *fusingu* i *slamingu* oraz z innych materiałów. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi zajęcia z psychofizjologii widzenia i struktur wizualnych, pracownię barwy i pracownię bioniki, także wykłady teoretyczne, np. o tendencjach współczesnego designu. Organizuje warsztaty dla studentów poszerzające percepcję światła i przestrzeni.

Jacek Pasieczny
ur. 1978

MAL

Studiował na Wydziale Malarstwa i Rysunku ASP w Krakowie (2003, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Sławomira Karpowicza oraz prof. Stanisława Rodzińskiego). W latach 2001–2004 studiował w Akademie der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni prof. Johannes’a Grutze i prof. Petera Angermann’a. W roku 2011 otrzymał tytuł doktora. Stypendysta DAAD oraz Ministra Kul-

tury i Sztuki. Od 2013 roku pracuje Wydziale Sztuki UP. Organizator, współorganizator i uczestnik licznych akcji organizowanych przez Wydział Sztuki UP w tym: Festiwalu Nauki, akcji *Szczęśliwe Miasto – Pogromcy Bazgrołów*, Uniwersytetu Dzieci i Rodziców, wystaw w Galerii Plus oraz plenerów studenckich.

Marcin Pawłowski <i>ur. 1954</i>

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1980, dyplom w pracowni wkłęsłodruku prof. Andrzeja Pietscha). Od 1980 roku związany z UP. Obecnie jest dyrektorem Instytutu Grafiki i Wzornictwa. Prowadzi pracownię wkłęsłodruku. Uprawia przede wszystkim rysunek i grafikę artystyczną, zajmuje się także fotografią, w dorobku ma również realizacje w przestrzeni zastanej. W 2010 roku miał dużą monograficzną wystawę <i>3 Rysunki</i> w Galerii Przyzmat w Krakowie. Jest ozonkiem Stowarzyszenia Otwarta Pracownia oraz Związku Polskich Artystów Plastyków.

Małgorzata Petry

Ukończyła Akademię Ekonomiczną na kierunku Cybernetyka Ekonomiczna i Informatyka ze specjalnością Statystyka i Ekonometria (1982) oraz Politechnikę Krakowską (1985). W 1997 roku uzyskała tytuł doktora nauk technicznych (Politechnika Krakowska). Z UP związana od 1987 roku. Na Wydziale Sztuki prowadzi zajęcia z technologii informatycznej, wiedzy o mediach i kulturze audiowizualnej. Zajmuje się szeroko rozumianym wychowaniem przez sztukę. Autorka książki <i>Edukacja plastyczna dawniej: programy, metody, inicjatywy pozaszkolne do 1914 roku</i> (Kraków 2001) oraz publikacji dotyczących wychowania estetycznego, e-learningu, wykorzystania Internetu i komputerów w kształceniu.

Jakub Pierzchała

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (2005, dyplom w pracowni fotografii prof. Agaty Pankiewicz). Grafik z bogatym dorobkiem projektowym (grafika wydawnicza i reklamowa) oraz fotograf. Laureat międzynarodowego konkursu Epson Art Photo Award (2005). Stypendysta Miasta Krakowa (2006). Od 2005 roku w zespole wykładowców Wydziału Sztuki UP, gdzie prowadzi zajęcia z fotografii oraz grafiki cyfrowej. W lipcu 2012 roku uzyskał stopień doktora (Wydział Sztuki UP) przedstawiając pracę <i>Księga niepokoju</i>

wg Fernanda Pessoa, wersja 2.0. Współautor programu studiów II stopnia Digital Design w ramach projektu „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki” finansowanego ze środków Unii Europejskiej. Od roku 2013 kierownik studiów Digital Design.

Daniel Rycharski

Zajmuje się filmem, fotografią, działaniami <i>site-specific</i> . Zasłynął akcjami w rodzinnej wsi Kurówko koło Sierpca na północy Mazowsza. Dom dziadków był miejscem pierwszych realizacji artysty. W Kurówku stworzył również Galerię-Kapliczkę, która jest miejscem kultu sztuki współczesnej. Artysta zakłóca wiejską rutynę i zachęca mieszkańców wsi do kreowania wspólnego otoczenia. Prowadzi z nimi dyskusję na temat sztuki współczesnej, której efekty widać we wspólnych działaniach artystycznych. Nagrodzony tytułem „Kulturysty Roku 2012” za „akcje wiejskie, będące dowodem na to, że sztuka współczesna to nie tylko wielkomiejski luksus, za bezpretensjonalność, za działania z mieszkańcami i dla mieszkańców i za mobilną kapliczkę, będącą galerią sztuki współczesnej” (nagroda Programu 3 Polskiego Radia).

Małgorzata Petry

Ukończyła Akademię Ekonomiczną na kierunku Cybernetyka Ekonomiczna i Informatyka ze specjalnością Statystyka i Ekonometria (1982) oraz Politechnikę Krakowską (1985). W 1997 roku uzyskała tytuł doktora nauk technicznych (Politechnika Krakowska). Z UP związana od 1987 roku. Na Wydziale Sztuki prowadzi zajęcia z technologii informatycznej, wiedzy o mediach i kulturze audiowizualnej. Zajmuje się szeroko rozumianym wychowaniem przez sztukę. Autorka książki <i>Edukacja plastyczna dawniej: programy, metody, inicjatywy pozaszkolne do 1914 roku</i> (Kraków 2001) oraz publikacji dotyczących wychowania estetycznego, e-learningu, wykorzystania Internetu i komputerów w kształceniu.

Anna Sadowska

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (1998, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Andrzeja Pietscha). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz artystycznej Grupy 13. Realizuje prace w tradycyjnych technikach metalowych (głównie wkłęsłodruk) oraz w technice cyfrowej. Laureatka Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu (1999). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (2008). Wyróżniona na VII Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2009). Nagrodzona na IMPRINT’2011 w Warszawie. Zdobywczyni III nagrody na VIII Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2012).

zuje prace w tradycyjnych technikach metalowych (głównie wkłęsłodruk) oraz w technice cyfrowej. Laureatka Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu (1999). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (2008). Wyróżniona na VII Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2009). Nagrodzona na IMPRINT’2011 w Warszawie. Zdobywczyni III nagrody na VIII Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2012).

Marek Sajduk

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (projektowanie graficzne – pod kierunkiem prof. Witolda Skulicza oraz litografia – w pracowni prof. Włodzimierza Kunza, dyplom 1975). Zajmuje się zarówno tradycyjną grafiką warsztatową (litografia i serigrafia) oraz grafiką generowaną komputerowo. Uprawia fotografię i projektowanie graficzne. Autor prac graficznych inspirowanych muzyką: <i>Fugi</i> – wykonane w technice litografii i sitodruku, <i>Ciemna gwiazda</i> , <i>Okna</i> , <i>Armia</i> , <i>Jeźdźcy Apokalipsy</i> , <i>Życie kamieni</i> , <i>Totalpolis</i> – w technice cyfrowej. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi pracownię projektowania graficznego. Jest rzeczoznawcą ds. środków dydaktycznych w MENis. Pełnił funkcję kierownika Zakładu oraz prodziekana Wydziału Pedagogicznego przez wiele kadencji, a następnie pełnomocnika Rektora ds. utworzenia Wydziału Sztuki, gdzie w latach 2008–2012 był Dziekanem.

Aleksandra Sałława
<i>ur. 1989</i>

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych krakowskiej ASP (2014, dyplom w pracowni rozwoju nowego produktu pod kierunkiem dr hab. Marka Liskiewicza). Studiowała także na VSVU (Vysoká škola výtvarných umení) w Bratysławie. Dwukrotna finalistka międzynarodowego konkursu projektowego <i>make me!</i> (2013 i 2014). W 2013 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej <i>Sapere Auso</i> . Laureatka projektu <i>Wzorowe Śląskie – Design Silesia</i> (2012), w ramach którego współprojektowała wnętrza wagonów pasażerskich PKP Intercity dla Vis systems. Wyróżniona na międzynarodowym konkursie projektowym <i>Design by Innowacyjna Wielkopolska</i> (Światowe Dni Innowacji, 2013). Doświadczenie projektowe zdobywała w krakowskim studio Triada Design i niemieckim Puls Produkt Design w Darmstadt. W 2012 roku wraz

z grupą Spirala i Zbiornikiem Kultury współorganizowała cykl wystaw poświęconych wzornictwu („Design w Zbiorniku” w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie). Zajmuje się przede wszystkim projektowaniem produktów. Ma na swoim koncie współpracę z firmami i instytucjami, takimi jak Zamek Cieszyn, Ergo Design, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Dobroteka, Kler, Noveto, Forest.

z grupą Spirala i Zbiornikiem Kultury współorganizowała cykl wystaw poświęconych wzornictwu („Design w Zbiorniku” w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie). Zajmuje się przede wszystkim projektowaniem produktów. Ma na swoim koncie współpracę z firmami i instytucjami, takimi jak Zamek Cieszyn, Ergo Design, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Dobroteka, Kler, Noveto, Forest.

Krzysztof Siatka
<i>ur. 1981</i>

Historyk sztuki, krytyk. Absolwent Instytutu Historii Sztuki UJ. Studiował również w J. W. Goethe Universität we Frankfurcie nad Menem. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Jako kurator od 2011 roku związany z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie. W latach 2007–2011 dyrektor Galerii Foto-Medium-Art. Interesuje się sztuką drugiej połowy XX wieku i współczesną, w szczególności następstwami działań konceptualnych i neoawangardowych w kulturze współczesnej.

Wojciech Sobczyk
<i>ur. 1985</i>

Studiował na ASP w Krakowie (2011, dyplom w pracowni miedziorytu prof. Stanisława Wejmana, nagrodzony Medalem Rektora ASP i nagrodą Prezydenta m. Gdańska na wystawie Najlepszych Dyplomów ASP 2011). W 2012 roku uhonorowany Stypendium Twórczym Miasta Krakowa. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem, fotografią, rzeźbą, instalacją i muzyką. Student Środowiskowych Studiów Doktoranckich na krakowskiej ASP. Laureat III nagrody na I Biennale Saint Vincent European Art SVEART, Valle D'Aosta Italia 2012.

Stanisław Sobolewski
<i>ur. 1952</i>

Absolwent filologii polskiej na UJ. Studiował malarstwo na ASP w Krakowie (1979, dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego). W roku akademickim 1989/90 stażysta w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w ASP w Warszawie. Z UP związany od 1979 roku. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia malarstwo sztalugowe. Zrealizował m.in. cykle <i>Krajobrazy szpitalne</i> , <i>Wesołe Miasteczko</i> , <i>Pocztówki z domu obłąkanych</i> , <i>Sielanki</i> , <i>Mity</i> , <i>Złom żelazny – legenda</i> . Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Na-

rodowego w Krakowie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Urzędu Miasta Krakowa, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Muzeum Miejskiego Vukovar (Chorwacja), Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach, Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie.

Rafał Solewski
<i>ur. 1969</i>

Studiował teatrologię i historię sztuki na UJ, gdzie się doktoryzował. Stopień dr hab. uzyskał na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego w 2010 roku (specjalizacja literaturoznawstwo – teoria literatury i sztuk audiowizualnych). Pracował w Cricotece (1994–1996) i MCK w Krakowie. Redaktor naczelny Rocznika Wydziału. Jest autorem książek: <i>Synteza i wypowiedź. Poezja i filozofia w sztukach wizualnych na przełomie XX i XXI wieku</i> oraz <i>Franciszek Mączyński (1874–1947) krakowski architekt</i> , a także licznych artykułów publikowanych w „Art Inquiry”, „Estetyce i Krytyce”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „Roczniku Krakowskim”, „Centropie”, „Dekadzie Literackiej”, „Kresach” i katalogach wystawowych. Był stypendystą Fundacji z Brzezia Lanckorońskich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, The Tokyo Foundation, Research Support Scheme, programów TEM-PUS i Socrates/Erasmus oraz uczestniczył w projektach finansowanych przez Komitet Badań Naukowych i Narodowe Centrum Nauki. W latach 2011–2012 była współtwórcą i koordynatorem międzynarodowego projektu artystycznego "Przedmieścia" realizowanego przez ASP w Krakowie, Wiedniu, Ostrawie i Krakowie.

Wioletta Sowa

Reżyser filmów animowanych. Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (2000, dyplom w pracowni filmu animowanego, nagrodzony Medalem Rektora ASP). Doktorantka Szkoły Filmowej w Łodzi (PWSTiTV) – Wydział Operatorstwa i Realizacji Telewizyjnej w dziedzinie filmu animowanego. W latach 2008–2012 przewodnicząca polskiego oddziału ASIFA (Association Internationale du Film d’Animation). Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego Eksperymentalnego i Video „Studio A”. Od 2010 roku jest ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Była dwukrotną laureatką Stypendium Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009, 2013), Stypendium Miasta Krakowa w dziedzinie filmu i Goethe Institut. Zajmuje się artystycznym filmem animowanym, łącząc w realizowanych projektach filmowych klasyczną animację z najnowszymi technikami komputerowymi. W swoich filmach dokumentuje ludzkie przeżycia, kreując za pomocą animacji emocjonalne portrety swoich bohaterów. Na Wydziale Sztuki UP od 2013 roku. Prowadzi zajęcia z filmu animowanego i fotografii.

Bogna Sroka

Studiowała na wydziale Grafiki ASP w Krakowie (2004, dyplom z wyróżnieniem w pracowni projektowania plakatu prof. Piotra Kunce). Doktorat broniła na ASP w Katowicach. Na wydziale Sztuki UP uczy ilustracji. Specjalizuje się w ilustracji prasowej oraz w plakacie i grafice wydawniczej. Jej prace ukazały się w takich magazynach, jak „Elle”, „Samo Zdrowie”, „Razem”, „Wysokie Obcasy”, „Wiedza i Życie”, „Newsweek”, „Forum”, „Pani”, Twój Styl". Od 2011 stale współpracuje z magazynem "Traveler National Geographic" oraz pismami pokładowymi Polskich Linii Lotniczych LOT „Kaleidoscope" i „Inspire".
Oprócz projektowania graficznego tworzy prace na pograniczu rysunku i instalacji. Obecnie we współpracy z fundacją Animaart pracuje nad serią filmów animowanych i książeczek „Czapu Czipu" pisząc scenariusze i tworząc projekty plastyczne.

Sebastian Stankiewicz
<i>ur. 1970</i>

Absolwent historii sztuki (UJ), konserwacji zabytków architektury i urbanistyki (Politechnika Krakowska) oraz filozofii (UJ). Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii. Jest autorem książki „Estetyka pragmatyczna. projekt otwarty” (Universitas, 2012). Tłumacz książek: R. Shusterman, „Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki” (Universitas, 2008, wraz z W. Małeckim), A. Berleant, „Wrażliwość i zmysły” (Universitas, 2010). Redaktor naczelny (wraz z L. Bieszczad) internetowego czasopisma naukowego „Estetyka. Biuletyn". Zainteresowania: filozofia i teoria sztuki, estetyka poza sztuką, neuroestetyka, sztuka w przestrzeni publicznej.

Bernadeta Stano

Absolwentka Samodzielnego Zakładu Wychowania Plastycznego WSP w Krakowie (1995) oraz Instytutu Historii Sztuki UJ (1997). W 2004 roku uzyskała stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Autorka książek: *Wystawy zapamiętane, wystawy zapomniane, Życie artystyczne Krakowa, Nowej Huty, Rzeszowa i Zakopanego w okresie Odwilży* (Kraków 2007) i *Odwilż w Zakopanem. Salony Marcowe 1958–1960* (Kraków 2009). Publikowała w czasopiśmie, takich jak „Dekada Literacka”, „Nowa Dekada Krakowska”, „Znak”, „Arteon”, „Autoportret”, „Format”.

W

Maria Wasilewska
 ur. 1971

Urodzona w 1971 roku w Toruniu. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni rzeźby prof. Adolfa Ryszki. Dyplom z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w 1996 roku. Zajmuje się instalacją, realizacjami site specific i environment, tworzy obiekty przestrzenne i video. W pracach często wykorzystuje dźwięk, który traktuje jako konglomerat pozostałych elementów instalacji przestrzennych. Od początku swojej twórczości próbuje zrozumieć i ośwoić (nierzadko bezskutecznie) otaczającą rzeczywistość i procesy w niej zachodzące. Posługując się coraz bardziej minimalistycznymi środkami buduje skondensowane modele przestrzeni. W 2008 roku uzyskała stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za projekt „Proces”, który odnosił się do pozycji artysty we współczesnym świecie sztuki. W 2013 roku otrzymała w Wenecji na wystawie 7th International Arte Laguna Prize nagrodę specjalną za instalację „The rest is silenie”. Był to „molekularny” model pewnego wycinku przestrzeni. W 2014 roku na wystawie indywidualnej w Amy-d Arte Spazio w Mediolanie prezentowała rozbudowaną instalację „Distortions”, której fizyczna i mentalna konstrukcja oparta była na zasadzie szkatułowości.

Prace prezentowała na 23 wystawach indy-

widualnych i około 30 wystawach zbiorowych. W 2010 roku została zatrudniona na Wydziale Sztuki, gdzie prowadzi zajęcia z form i działań przestrzennych oraz rzeźby. Od 2012 roku pełni funkcję prodziekana ds. studenckich.

Paweł Wątroba
ur. 1974

Absolwent Wydziału Sztuki UP (2001, dyplom w pracowni malarstwa dr hab. Aleksandra Pieńka, aneks w pracowni fotografii prof. UP Haliny Cader-Pawłowskiej). Od 2002 roku pracuje w Instytucie Grafiki i Wzornictwa UP. Specjalizuje się w grafice artystycznej, a szczególnie w technikach druku wkłęsłego. Jego działania artystyczne koncentrują się wokół obecności natury/przyrody w przestrzeni miejskiej, szczególnie na tzw. blokowiskach. Ulubiona technika to collage, obiekt oraz rejestracja i kreacja video.

Małgorzata Wielek-Mandrela
ur. 1976

Absolwentka Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP (2002, dyplom z wyróżnieniem). W 2009 roku obroniła doktorat „Badanie serca” na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Jej twórczość zaliczana jest do surrealizmu ekspresyjno-symbolicznego. W swoich obrazach nawiązuje do tradycyjnej tematyki portretu i krajobrazu. W 2010 otrzymała I nagrodę w VIII Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010 (Galerii Sztuki Wozownia). W 2012 znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W latach 2012–2011 była współtwórczynią i koordynatorką międzynarodowego projektu artystycznego „Przedmieścia” realizowanego przez krakowską ASP w Krakowie, Wiedniu, Ostrawie. Brała udział w ponad 70 wystawach zbiorowych i 19 indywidualnych.

Katarzyna Wojdyła
ur. 1984

Absolwentka Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP (2009, dyplom). W 2007 roku studiowała na Universidade do Porto w Portugalii, a w 2008 w Alberta College of Art + Design w Calgary w Kanadzie. W latach 2010–2012 współtworzyła grupę artystyczną [Silnia]. Aktywnie pracuje jako niezależny projektant graficzny i grafik artystyczny. Zajmuje się między innymi projektowaniem znaku, identyfikacją wizualną i projektowaniem do druku. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi za-

jęcia z projektowania graficznego i rysunku. W 2007 roku otrzymała stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury oraz Stypendium Samorządu Miasta Wrocławia.	
Agata Wójcik	T
Absolwentka Instytutu Historii Sztuki UJ (2005). W latach 2006–2009 pracowała w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa. W latach 2009–2011 była asystentką w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Stopień doktora nauk humanistycznych otrzymała w roku 2013 (UJ). Stypendystka miasta Krakowa i Funduszu im. Jana i Suzanne Brzękowskich (Biblioteka Polska w Paryżu). Uczestniczyła w projektach badawczych finansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Narodowe Centrum Nauki. Publikowała w „Biuletynie Historii Sztuki”, „Roczniku Krakowskim”, „Rocznikach Humanistycznych”, „Roczniku Biblioteki Naukowej PAN i PAU w Krakowie”, „Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art”, „Modusie. Pracach z historii sztuki. Roczniku Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego”. Interesuje się malarstwem XIX i przełomu XIX i XX wieku, historią dizajnu i architektury wnętrz.	
Sebastian Wywiórski	MAL
<i>ur. 1974</i>	
Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (2001, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Sławomira Karpowicza). Stypendysta Prezydenta Miasta Krakowa oraz Fundacji „Grizella”. Od 2010 roku pracuje na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Wystawy indywidualne między innymi w Krakowie, Warszawie, Berlinie, Frankfurtcie, Poczdamie, udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Japonii.	

Z

Anna Zabdyrska

ur. 1953

WZ

Projektantka, kuratorka i autorka wystaw. Studiowała na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP i paryskiej ESAG Penninghnen. W 2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako projektantka grafiki współpracuje z Małopolskim Instytutem Kultury, m.in. tworząc i ilustrując kwartalnik „Autoportret”, a także z Zamkiem Cieszyń jako projektantka i kuratorka (m.in. wystawy *Dizajn na zimę: Light my fire, Koronkowa robota, Dizajn po śląsku, Graduation projects 2011 i 2012, Świat(ł)ne historie*). W latach 2009–11 współpracowała z Muzeum Etnograficznym w Krakowie jako kuratorka i projektantka wystaw oraz autorka identyfikacji festiwalu „Rzecz Małopolska. Etnodizajn festiwal”. Na Wydziale Sztuki UP pracuje od 2010 roku.

Jacek Zaborski

ur. 1953

GR

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1978, dyplom w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmiana i pracowni plakatu prof. Adama Makarewicza). Zajmuje się rysunkiem, grafiką artystyczną i użytkową. Z UP w Krakowie związany od 1981 roku. Prowadzi pracownię litografii oraz ćwiczenia z rysunku. Laureat Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki w Łodzi (1985, nagroda MKiS), Międzynarodowego Triennale Grafiki we Frechen (1993, nagroda regulaminowa), Międzynarodowej Jubileuszowej Wystawy Litografii w 200-lecie jej wynalezienia w Warszawie (1999, I nagroda MKiS), Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2003, nagroda regulaminowa).

Jacek Złoczowski

ur. 1985

DD

Absolwent Wydziału Intermediów ASP w Krakowie oraz Bielskiej Wyższej Szkoły w Bielsku-Białej. Twórca instalacji interaktywnych, przestrzeni wirtualnych, animacji, słuchowisk, akcji artystycznych, aplikacji komputerowych. Współpracuje z Małgorzatą Łuczyną, tworząc grupę „Większe Zło”.



Andrzej Najder

Sebastian Wywiórski

Stanisław Sobolewski

Rafał Solewski

Przemysław Paliwoda

Anna Zabdyrska

Bogna Sroka

Maria Wasilewska

Beata Długosz

Przemysław Liput

Agnieszka Dutka

Jan Bujnowski

Monika Necka

Wioletta Sowa

Mirosława Moszkowicz

Katarzyna Wojdyła

Urszula Kowal-Kiraga

Marcin Nowak

Małgorzata Olkusa

Wojciech Sobczyk

Magdalena Lazar

Cecylia Malik

Mateusz Okoński

Łukasz Murzyn

Łukasz Białkowski

Małgorzata Malwina Niespodziewana

Ewelina Matysa

Piotr Filipiuk

Stanisław Cholewa

Adam Panasiewicz

Małgorzata Petry

Marek Batorski

Jacek Zaborski

Agata Wójcik

Małgorzata Markiewicz

Alicja Panasiewicz

Agnieszka Kamrowska

Lech Kolański

Renata Brönka

Patrycja Cembrzyńska

Marcin Pawłowski

Aleksandra Sathawa

Małgorzata Wielek-Mandela

Halina Cader-Pawłowska

Marcin Klag

Piotr Jargusz

Jakub Pierzchała

Mirosław Niesyto

Grażyna Brylewska

Anna Sadowska

Grażyna Borowik-Pieniek



Koordynacja Bartosz Mucha	Projekt graficzny + DTP Katarzyna Wojdyła	Szczególne podziękowania dla kadry, absolwentów i studentów, których prace, zdjęcia i teksty znalazły się w publikacji.	Redakcja / Dział Promocji Wydawnictwo Naukowe UP ul.Podchorążych 2 30-084 Kraków tel./fax 12 662 63 83 tel. 12 662 67 56 redakcja@wydawnictwoup.pl
Redakcja tekstów Katarzyna Wróbel	Infografika – struktura uczelni Przemysław Paliwoda		
Przekład angielski Dominik Lisik	Zdjęcia Większość zdjęć w katalogu jest autorstwa Jakuba Pierzchały. Zdjęcia wykonali również Beata Długosz i Mirosław Niesyto. str.66–67, fot. Tomasz Wiecha	Druk i oprawa Drukarnia Beltrani ul.Śliwkowa 1 31-982 Kraków	© Wszystkie prawa zastrzeżone ISBN 978-83-7271-922-5 Kraków 2015
Korekta angielska B. T. Columbus		Nakład 500 szt	

Wydział Sztuki UP w Krakowie prowadzi:

→ studia I stopnia

Digital Design

Grafika

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Wzornictwo

→ studia jednolite magisterskie

Malarstwo

→ studia II stopnia

Digital Design

Grafika

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Wzornictwo

→ studia niestacjonarne I stopnia

Grafika

→ studia niestacjonarne II stopnia

Grafika

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

→ studia doktoranckie

w dziedzinie sztuk plastycznych

w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne

→ studia podyplomowe

Arteterapia – sztuki plastyczne

Biżuteria, ceramika, obróbka metali szlachetnych

Grafik komputerowy DTP

Trener art biznesu. Nowoczesne zarządzanie biznesem sztuki

Ceramika użytkowa i ozdobna

Kreatywne przetwarzanie obrazu cyfrowego

→ moduł pedagogiczny

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

i edukatora warsztatów artystycznych

**Wydział Sztuki
Uniwersytet Pedagogiczny
w Krakowie**

ul. Mazowiecka 43
30-019 Kraków
tel: +48 12 66 266 72
fax: +48 12 66 266 72

e-mail: insztuki@up.krakow.pl
www.wydzialsztuki.up.krakow.pl

Dziekanat
ul. Podchorążych 2
30-084 Kraków
pokój 179
tel: +48 12 66 261 41
e-mail: dzws@up.krakow.pl

Godziny otwarcia:
pon-czwartek: 10.00-13.00
piątek: 11.00-14.00
wtorek-nieczynne

Więcej informacji →

Wydział Sztuki
Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie

ul. Mazowiecka 43
30-019 Kraków
tel: +48 12 66 266 72
fax: +48 12 66 266 72

ISBN 978-83-7271-922-5