

Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji
Narodowej w Krakowie
Pedagogical University
in Krakow



www.wydzialsztuki.up.krakow.pl

WYDZIAŁ SZTUKI Faculty of Art 2014/2016

**Wydział Sztuki,
Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**
*Faculty of Art,
Pedagogical University of Krakow*

[2014–2016]



Kraków 2016

Wystawa **FIGURY** / Grupa Artystyczna KEKS
Studenci Grafiki i DD / FIGURES / KEKS Art Group,
Students of Graphic Design and DD Skład Długa 72
fot / photo: D. Lenda



Spis Treści / **Contents**

Wstęp / Introduction	4
O Wydziale / The Faculty	12
Struktura / Structure	20
Kierunki / Programmes	22
Kalendarz wydarzeń / Calendar of Events	64
Wydział Sztuki w Mieście / Faculty of Art in the City	90
Kadra / Staff	98

Wydział Sztuki kształci umiejętność poszukiwania, kreatywność, traktowanie rzeczywistości jak wyzwania.



Dziekan Wydziału Sztuki
Dean of the Faculty of Art

Dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP

Dlaczego studiować sztukę?

Sztuka rozwija wyobraźnię, daje poczucie szczęścia, zaspokaja potrzebę tworzenia, nadaje sens życiu, trafia w wyższe potrzeby człowieka. Dlatego warto się nią zajmować.

Chociaż nie wszyscy absolwenci zostają artystami, to jednak wszyscy zyskują kompetencje, które pomagają w życiu, pozwalają rozwijać pasję, poszerzają możliwości.

W prognozach na przyszłość najważniejsze wartości na rynku pracy to nie wiedza czy umiejętności, ale: kreatywność i umiejętność dostosowania się do zmiennej sytuacji. Studia na Wydziale Sztuki je właśnie najsilniej rozwijają.

W trakcie studiów nacisk położony jest na praktykę: kształcenie umiejętności ogólnoplasztycznych, potem bardziej specjalistycznych, cały czas wspomaganych teorią. Zdobywanie wiedzy o – bardzo szeroko rozumianej – historii i teorii sztuki, również najnowszej, wiedza humanistyczna – to dla współczesnego artysty jedna ze spraw najważniejszych.

Sztuka nie jest już tylko odwzorowywaniem rzeczywistości – tak działa aparat fotograficzny – ale umiejętnością wyszukiwania w otoczeniu zjawisk i ich interpretacji poprzez medium artystyczne.

Współ-działać

System kształcenia na Wydziale Sztuki to przede wszystkim system mistrz-uczeń, spotkania małych grup z prowadzącym. Ta umiejętność współdziałania jest bardzo istotna, staramy się ku niej popchnąć studentów.

Świat obecnie wymaga współdziałania, dzięki niemu można więcej osiągnąć, i też – przyjemniej. Indywidualizm to częsta wada Polaków.

Dlatego właśnie powstają grupowe prace artystyczne, zespoły, prowadzone są grupowe

warsztaty czy konferencje. Wkład indywidualny zawsze jest istotny, ale liczy się efekt wspólny. **Mit artysty, który zamknięty w pracowni maluje obraz, to już przeszłość. Sztuka współczesna wygląda inaczej: jest bardziej działaniem w grupie, projektem wspólnym.**

Uczelnie powinny myśleć o tym, co absolwenci będą robić po studiach.

Przykładem takiego myślenia jest nasz nowy kierunek studiów, Digital Design, łączący kompetencje czysto artystyczno-kreacyjne z technicznymi – z nastawieniem na rynek pracy.

Wystawiać

Na Wydziale Sztuki postawiliśmy na prezentację prac studenckich: aby pokazywali się, wystawiali przede wszystkim w mieście, przed szerszą publicznością.

Twórczość bez upublicznienia nie istnieje. Musi być odbiorca.

Największym tego typu przedsięwzięciem są cykle wystaw w czerwcu i w grudniu. W czerwcu, w ramach „Wydziału Sztuki w mieście”, w kilkunastu galeriach miejskich studenci prezentują swoje dokonania. W grudniu wystawiają się absolwenci z najlepszymi dyplomami.

Prace studentów pokazujemy też stale w trzech innych miejscach: w Galerii Wydziałowej, w Galerii „Plus” w holu budynku przy ulicy Podchorążych, aby przechodzący absorbowali sztukę „mimochodem”, oraz w Galerii 5A, czyli galerii fotografii na ulicy Podbrzezie. Okazjonalnie organizujemy także wystawy w szklarni na dachu głównego budynku UP.

Plenery, projekty, wyjazdy

Studenci kierunków *stricte* artystycznych mają możliwość uczestniczenia w plenerach, warsztatach twórczych, również za granicą. Studenci kierunków projektowych odbywają praktyki

The Faculty of Art teaches the ability to explore, creativity, and treating reality as a challenge.

w firmach projektowych, agencjach reklamowych, a w instytucjach kultury – studenci edukacji artystycznej.

Trzy koła naukowe: wzorników, grafików (i doktorantów) oraz koło artystyczno-naukowe zajmują się dodatkowo projektami czy inną artystyczną działalnością poza tokiem studiów. Tak się szczęśliwie złożyło, że otrzymaliśmy dofinansowanie z funduszy unijnych, w sumie prawie 7 milionów złotych. Studenci w ostatnich latach mogli więc uczestniczyć w bardzo wielu ciekawych projektach i stażach, wyjeżdżali na najważniejsze krajowe i zagraniczne imprezy artystyczne.

Spośród innych kierunków artystycznych w Polsce wyróżnia nas kadra; pracuje u nas wielu młodych i ciekawych wykładowców – artystów działających aktywnie na polu sztuki i designu. Uczą z pasją, a to bardzo przyciąga.

Jesteśmy jednym z największych w Polsce wydziałów artystycznych, obecnie studiuje tu ponad 800 studentów. Wydział istnieje zaledwie 7 lat,

a przez ten czas podwoiła się ilość studiujących. Proponujemy 6 kierunków studiów: Malarstwo, Edukację artystyczną, Grafikę, Wzornictwo, Digital Design oraz Sztukę i media. Prowadzimy też studia doktoranckie, cieszące się ogromnym powodzeniem, wśród kandydatów pojawia się wielu już uznanych artystów. W tym roku uruchomiliśmy również **podwójny, polski i francuski, dyplom na Grafice w ramach specjalności projektowanie graficzne, multimedia. Studenci realizują program studiów częściowo we Francji w École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes.**

Przekazać pasję

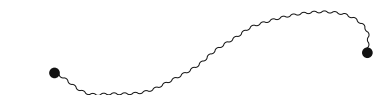
Warto też być nauczycielem sztuki, przekazywać pasję dla niej najmłodszym. Jeżeli nie wychowamy do sztuki dzieci i młodzieży – wkrótce zabraknie jej odbiorców i twórców. Studenci Wydziału Sztuki mogą uzyskać uprawnienia pedagogiczne. Warto uczyć sztuki również po to, by móc oferować młodym ludziom te dwie kluczowe cechy: kreatywność i umiejętność dostosowywania się do rzeczywistości.

Wydział Sztuki kształci umiejętność poszukiwania, kreatywność, traktowanie rzeczywistości jak wyzwania.

Why study art?

Art develops imagination, it offers a sense of happiness, fulfils the need to create, gives meaning to life, and fulfils higher needs of human beings. This is why it is worthwhile to make art.

Although not all graduates will become artists, yet all will gain competences that help in life, allow them to develop their passion and expand their possibilities.



Prognoses for the future suggest that the job market values not so much knowledge or skills, but creativity and ability to adapt to a changing situation. Studies at the Faculty of Art prioritise and develop these aspects.

Our programmes put focus on practice: shaping students' general artistic competence, then more specialised skills, yet always supported by theoretical courses. Knowledge of broadly understood art history and theory, including its most recent developments, and general humanist education are among the key priorities of contemporary artists.

Art is not merely a reflection of reality – working very much like a photographic camera – but it is an ability to distinguish certain phenomena in one's environment and interpret them through a medium of art.

Co-operation

Teaching method at the Faculty of Art is based predominantly on the master-student system, where tutorials involve instructors and small groups of students. The ability to cooperate is very important and we encourage students to work together.

At present, the world requires cooperation; this way, we can achieve more, as well as – work with greater pleasure. Individualism is a common flaw of Polish people.

This is why students are encouraged to make group art works, to form teams, and participate in group workshops and conferences. Individual input is always important, yet collective result is what counts. **The myth of the artist who is closed in his or her studio working on a painting belongs to the past. Contemporary art looks different: it is more of a group work, a collective project.**

Universities should think about what their students will be involved in after they graduate. This kind of approach was introduced with our new course: Digital Design, which combines purely artistic and creative competences with technical skills that respond to the needs of the job market.

Exhibiting

The Faculty of Art prioritises presentation of student work. We encourage and help students display their work in the city, in front of a wide audience. Without public display, art does not exist. It requires a viewer. Our largest initiative in this respect involves cycles of exhibitions in June and December. In June, within the frameworks of “Faculty of Art in the City,” over a dozen galleries in Krakow host exhibitions of students' work. An exhibition of best graduation works is organised in December.

Students' work is also displayed in three other venues: the Faculty Gallery, “Plus” Gallery in the hall of the University building in Podchorążych Street, so that students can absorb art “in passing,” as well as at 5A Gallery of photography in Podbrzezie Street. Occasionally, we also organise exhibitions at the glasshouse on the roof of the main University building.

Plein-air events, projects, international

events. Students of strictly artistic faculties have a chance to participate in plein-air events and creative workshops, both in Poland and abroad.

Students of design take up internships in design studios and advertising agencies, while students of artistic education may gain working experience in cultural institutions.

Three existing scientific circles: one run by students of Industrial Design, another by graphic artists (with PhD students), and one artistic and scientific circle, take up additional initiatives and artistic activity beyond university courses.

As a Faculty, we were very lucky to procure EU funding amounting to almost 7 million złoty. This way, in recent years, students were able to participate in many interesting projects and residencies, and travel to major national and international art events.

What distinguishes us among other artistic universities in Poland is our faculty; our staff includes numerous young, interesting lecturers – artists who are active in the field of art and design. They teach with passion, and this attracts many students.

We are one of the largest art faculties in Poland, with over 800 students. The Faculty has existed for 7 years, over which period the number of students has doubled.

The Faculty offers 6 areas of study: Painting, Artistic Education, Graphic Design, Industrial Design, Digital Design, and Art and Media. We also run a PhD programme, which attracts many candidates, including numerous already established artists. This year, we launched a double, Polish–French graduate course in Graphic Arts as part of specialisation in graphic design, multimedia. Students realise their programme partly in France at the École supérieure d’art des Pyrénées — Pau Tarbes.

Share your passion

The role of art teachers who share their passion with the youngest audience is equally important. If we do not artistically educate children and young adults, we might soon be lacking both the audience as well as the makers of art. Students of the Faculty of Art can take up courses to receive their teaching degree. Artistic education is important because it offers young people two crucial features: creativity and ability to adapt to the requirements of contemporary world.

The Faculty of Art teaches the ability to explore, creativity, and treating reality as a challenge.

Prodziekan do Spraw
Studenckich

Dean for Student Affairs

Dr hab. Maria Wasilewska

Wydział Sztuki wyróżnia także to, że stawiamy nie tylko na edukację artystyczną. Przecież nie wszyscy studenci zostaną potem wziętymi artystami, którzy utrzymywać się będą ze sprzedaży swych dzieł. Nie chcemy, żeby rośli frustraci.

Nie chcemy wypuszczać tylko artystów, ale także ludzi, którzy sobie poradzą w życiu. Dajemy im narzędzia, by mogli podjąć pracę i się utrzymać.

Zauważyliśmy bowiem,
że studenci potrzebują
możliwości wyboru,
a nie z góry narzuconych
przedmiotów.

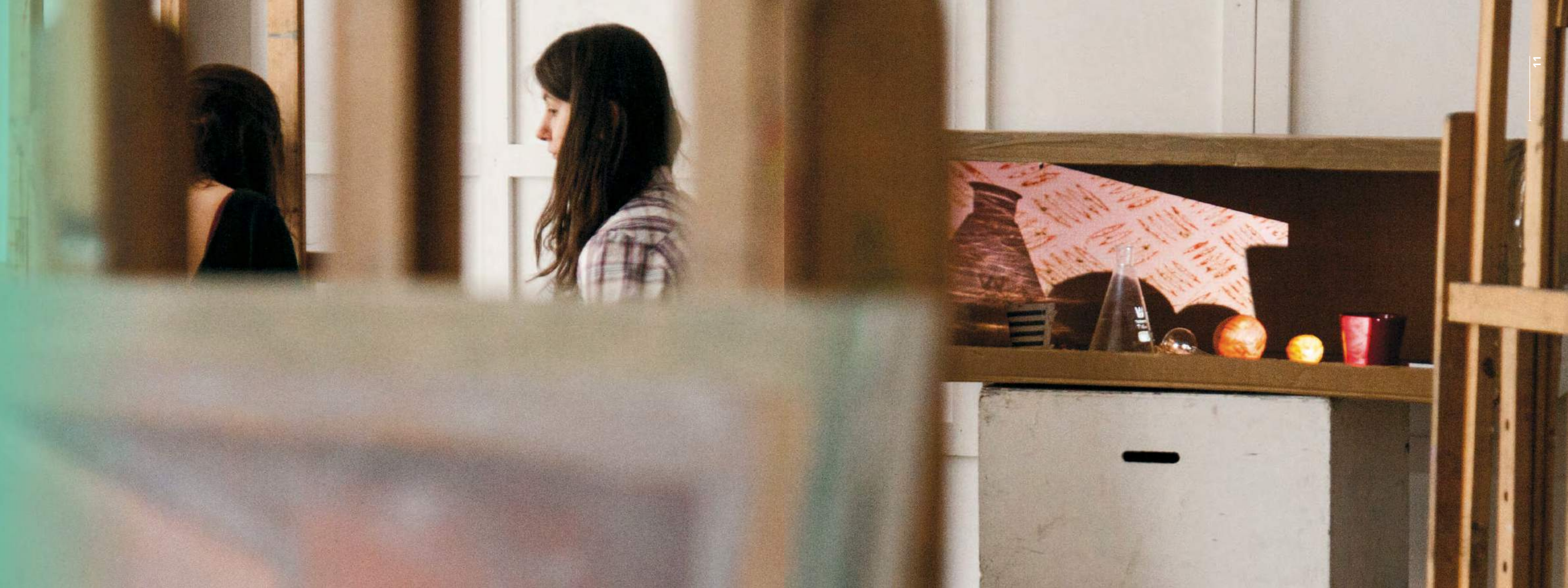
Mamy zatem Wzornictwo, cechujące się nastawieniem prospołecznym, dostosowanym do projektowania dla specjalnych grup ludzi, z naszym nad rzeczywistymi potrzebami człowieka, a nie nad gadżetami. Ten kierunek został doceniony jako kierunek zamawiany. Mamy także kierunek Sztuka i media, na którym student posiada możliwość wyboru przedmiotów artystycznych i technicznych, dających mu warsztat. **Zauważyliśmy bowiem, że studenci potrzebują możliwości wyboru, a nie z góry narzuconych przedmiotów.**

We have
noticed that
students
need
a possibility
to choose,
rather than
follow an
imposed set
of subjects.

The Faculty of Art is exceptional because we do not focus merely on artistic education. After all, not all students will become successful artists who will be able to make a living through selling their art. We do not want to educate a large group of frustrated individuals. Therefore, our graduates are more than educated artists; they are people who will be able to succeed in life. We offer them tools so that they can find employment and support themselves.

For that reason, we teach Industrial Design with a pro-social approach, with focus on particular groups of people and a reflection on actual human needs, rather than gadgets. This field of study was appreciated as a commissioned degree. We also teach Art and Media, where students can choose their artistic and technical courses that develop their practical skills. We have noticed that students need a possibility to choose, rather than follow an imposed set of subjects.

Wysłuchała i opracowała /
Concept and editing by **Monika Woźniak**



O Wydziale / *The Faculty*

Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego jest obecnie drugim co do wielkości w Polsce wydziałem artystycznym na uczelniach wyższych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Zatrudnia 95 pracowników – artystów różnych specjalności i teoretyków sztuki, kształci ponad 800 studentów na 6 kierunkach oraz na studiach doktoranckich. Edukacja przyszłych artystów, projektantów, nauczycieli i animatorów stanowi podstawowy cel Wydziału. Takie sformułowanie celu działalności oparte zostało na przeświadczeniu o wysokiej randze szeroko pojętej edukacji artystycznej w życiu współczesnego społeczeństwa. Jednym z priorytetowych zadań Wydziału Sztuki obok działalności dydaktycznej jest organizacja i uczestnictwo w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w Krakowie oraz współpraca na tym polu z innymi środowiskami w kraju i zagranicą.

Zmiany strukturalne. Wydział Sztuki jest wydziałem bardzo młodym, istniejącym w strukturze Uniwersytetu Pedagogicznego od 2008 roku. Historia kształcenia artystycznego jest jednak w Uniwersytecie znacznie dłuższa. W 1978 roku na podstawie decyzji Ministerstwa Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie, na Wydziale Matematyczno-Fizyczno-Technicznym, w Instytucie Techniki został utworzony kierunek studiów: wychowanie plastyczne. Grupa absolwentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, we współpracy z Radą Artystyczno-Programową złożoną z doświadczonych profesorów i docentów ASP, powołała do życia Zakład Wychowania Plastycznego. Zgodnie z założeniami programowymi nowego kierunku w Zakładzie zaczęli

kształcić się w systemie 4-letnich stacjonarnych studiów wyższych, nauczyciele plastyki profesjonalnie przygotowani do pracy w szkolnictwie podstawowym i średnim. Zakładem kierował prof. Wojciech Kubiczek (1978–1980), a następnie prof. Lucjan Orzech (1980–1984). W roku 1985 Zakład Wychowania Plastycznego zyskał samodzielność. Funkcję kierownika pełnili kolejno: prof. Irena Popiołek (1984–1987), prof. Marek Sajduk (1987–1988, 1991–1994) i prof. Andrzej Olszewski (1988–1991).

W roku 1993 Zakład został przekształcony w Instytut Wychowania Plastycznego i przeniesiony na Wydział Pedagogiczny. W roku 2000 zmieniono nazwę Instytutu Wychowania Plastycznego na Instytut Sztuki. Dyrektorami Instytutu byli prof. Stanisław Sobolewski (1994–2000, 2006–2008) i dr hab. Marcin Pawłowski prof. UP (2000–2006). W roku 2008 powstał samodzielny Wydział Sztuki. Stanowisko dziekana objął prof. Marek Sajduk, a prodziekana prof. Grażyna Borowik-Pieniek. Wydział tworzyły trzy katedry – Katedra Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej, Katedra Grafiki i Projektowania Wizualnego. W roku 2011 Wydział Sztuki przeszedł restrukturyzację. Utworzono Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, na który składały się dwie katedry – Katedra Malarstwa, Rysunku i Rzeźby i Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej. Instytut Grafiki i Projektowania Wizualnego podzielono na Katedrę Wzornictwa i Projektowania Wizualnego i Katedrę Grafiki Artystycznej i Rysunku. Poza powyższymi instytutami w roku 2011 powstała samodzielna Katedra Multimediów. Od roku 2012 funkcję dziekana Wydziału pełni dr hab. Alicja Panasiewicz prof. UP, a prodziekana dr hab.

Maria Wasilewska. W roku 2014 na Wydziale Sztuki powstała Katedra Intermediów. W roku 2015 wyodrębniła się również Katedra Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej.

Dziekan Wydziału Sztuki UP Alicja Panasiewicz była inicjatorką powołania w 2014 roku Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a od 2015 roku pełni funkcję przewodniczącego tego gremium. Do najważniejszych zadań Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych należy zjednoczenie środowiska w walce o interesy wydziałów artystycznych.

Kadra.

W roku akademickim 1995/96 Instytut Wychowania Plastycznego liczył 38 pracowników, w tym: 7 profesorów, 16 adiunktów, 11 asystentów, 2 pracowników inżynieryjno-technicznych i 1 pracownika administracyjnego. W roku akademickim 2015/16 na Wydziale Sztuki pracowało 83 nauczycieli akademickich, w tym: 18 profesorów, 26 adiunktów i 39 asystentów.

Decyzją Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu na mocy Ustawy Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach o tytule w zakresie sztuki Wydział Pedagogiczny Akademii Pedagogicznej uzyskał uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich i nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Kierunki badań naukowych / artystycznych.

Na Wydziale Sztuki artyści pedagogzy realizują twórczość artystyczną w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe. Prowadzone są również badania naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinach naukowych: historia sztuki, nauki o sztuce i filozofii oraz w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika. Ponadto w Instytucie Grafiki i Wzornictwa oraz Katedrze Multimediów problematyka

badawcza obejmuje zagadnienia związane z historią i teorią fotografii, rozszerzeniem możliwości mediów artystycznych: fotografii, filmu i grafiki warsztatowej. Katedra Multimediów rozpoczęła współpracę z Ośrodkiem Inicjatyw Edukacyjnych i Społecznych z siedzibą przy ul. Jęczmiennej w Krakowie w zakresie produkcji filmów edukacyjnych. W Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej większy nacisk jest położony na badania nad historią malarstwa i teorią obrazu, sztuką art brut, konserwacją sztuki i sztuką w przestrzeni publicznej. Głównymi kierunkami badań prowadzonych w Katedrze Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej są w ostatnich latach: sztuka dziecka, historia sztuki ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa i nurtu orientalizmu w XIX wieku, teoria sztuki mediów, sztuka performance i działania procesualne w edukacji artystycznej.

Wydział Sztuki prowadzi aktywną działalność wystawienniczą, obejmującą m. in. upowszechnianie dokonań artystycznych studentów w środowisku kulturalnym Krakowa i wśród jego mieszkańców. W obrębie Wydziału działają cztery galerie: Galeria Wydziałowa (wcześniej Zejście), Galeria 5A, Galeria Absolwentów PLUS i Międzywydziałowa Galeria Laboratorium.

Podstawowy standard europejskiego systemu studiowania – transfer punktów oraz liczne umowy dwustronne pomiędzy Wydziałem Sztuki a uczelniami partnerskimi stwarzają obecnie możliwość uczestnictwa studentów i pracowników Wydziału Sztuki w programie Socrates Erasmus, odbywania studiów, prowadzenia badań naukowych i wykładów m. in. w Szwecji, Finlandii, Norwegii, Francji, Niemczech, Portugalii, Danii, Słowacji czy Norwegii.

Przejawem rozwoju naukowego Wydziału Sztuki jest wydawanie od 2005 roku rocznika Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, „Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”. Redaktorem naczelnym czasopisma jest dr hab. Rafał Solewski. prof. UP. W roku akademickim 2013/2014 Wydział Sztuki korzystał z dofinansowania Narodowego

Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na realizację projektu „Wzornictwo, Innowacja, Społeczeństwo” oraz projektu „Nowe technologie – nowe kompetencje”. Dzięki Funduszom Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego mógł być realizowany projekt „Kultura w parze z informatyką kluczem do rozwoju gospodarki” w kooperacji z Katedrą Informatyki i Metod Komputerowych Uniwersytetu Pedagogicznego.

Dzięki funduszom pochodzącym z Visegrad Standard Grant zrealizowano projekty „W stronę obrazu – Fotografia w Europie Środkowej”, Visegrad University Studies Grants – Creativity for Mass Media Studies: Marketing Communication in the V4 Countries. Korzystając z dofinansowania Narodowego Centrum Nauki zrealizowano dwa projekty: „Od grafiki warsztatowej do mediów cyfrowych – doświadczenie pokoleniowe artystów przełomu XX i XXI wieku” oraz „Viatoris szuka domu. Pomiędzy Wschodem i Zachodem”. W ramach programu ERASMUS mógł być realizowany Intensive Programmes Project: Action Calling we współpracy z Agenzia Nazionale LLP Italia – Ufficio ERASMUS.

Koła naukowe. Na Wydziale Sztuki działają trzy koła naukowe: Koło Artystyczno-Naukowe, Koło naukowe Kwadrat studentów grafiki i doktorantów oraz Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa.

Wydział Sztuki jest jednym z najlepszych i największych wydziałów artystycznych funkcjonujących w ramach uniwersytetów w Polsce, zarówno pod względem liczby studentów, rodzaju kierunków studiów, kadry, uprawnień do nadawania stopni i tytułów naukowych, jak i w działalności artystycznej i naukowej. Strategia rozwoju na najbliższe lata zakłada szereg działań sprzyjających zbudowaniu marki Wydziału także poza granicami Polski. Do najważniejszych zadań, które przed sobą stawiają jego pracownicy, należy zaliczyć tworzenie otwartego i szerokiego profilu artystycznego, badawczego i dydaktycznego poprzez rozwijanie nowych dziedzin i dyscyplin

artystycznych i naukowych, doskonalenie poziomu naukowego oraz jakości działań artystycznych, tworzenie nowych kierunków kształcenia odpowiadających na zmieniające się potrzeby kraju i regionu oraz uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej poprzez unikatowe studia interdyscyplinarne.

At present, the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow is Poland's second largest art faculty among universities subordinate to the Ministry of Science and Higher Education. The Faculty employs 95 people – artists of various specialisations and theoreticians – and teaches over 800 of students in 6 different undergraduate programmes and PhD programme. Its main goal is to educate future artists, designers, teachers, and cultural animators. Thus formulated goal was based on the belief in the significance of broadly understood art education in the life of contemporary society.

Apart from teaching, one of the Faculty's priorities is to organise and participate in prestigious art events in Krakow, as well as to collaborate in this respect with other centres in Poland and internationally.

Structural changes. The Faculty of Art is a very young faculty, which has existed in the University structures since 2008. Yet, the history of art education at the University is much longer.

In 1978, the Ministry of Science, Higher Education and Technology made a decision to create a new field of study – artistic education – at the Pedagogical High School in Krakow, the Faculty of Mathematics, Physics and Technology, the Institute of Technology. A group of graduates of the Academy of Fine Arts in Krakow, together with Art and Programme

Council consisting of experienced professors and docents of the Academy, established the Department of Artistic Education. Following the developed programme of the 4-year-long studies, the Department started teaching future teachers of art who would be professionally trained to work in primary and secondary schools. The Department was run by Professor Wojciech Kubiczek (1978–1980), and by Professor Lucjan Orzech (1980–1984). In 1985, the Department of Artistic Education became independent. Its directors were Professor Irena Popiołek (1984–1987), Professor Marek Sajduk (1987–1988, 1991–1994) and Professor Andrzej Olszewski (1988–1991).

In 1993, the Department was transformed into the Institute of Artistic Education and transferred to the Faculty of Pedagogy. In 2000, the Institute's name was changed into the Institute of Art. Its directors were Professor Stanisław Sobolewski (1994–2000, 2006–2008) and Professor Marcin Pawłowski (2000–2006). In 2008, an independent Faculty of Art was formed. Professor Marek Sajduk became its Dean, with Professor Grażyna Borowik-Pieniek as the Vice Dean. The Faculty was formed of three departments – the Department of Painting, Drawing and Sculpture, the Department of Art Theory and Artistic Education, and the Department of Graphic Art and Visual Design. In 2011, the Faculty of Arts was restructured. New units included the Institute of Painting and Artistic Education with two new departments: Department of Painting, Drawing and Sculpture and the Department of Art Theory and Artistic Education. The Institute of Graphic Arts and Visual Design was divided into the Department of Industrial Design and Visual Design, and the Department of Graphic Arts and Drawing. In 2011 an independent Department of Multimedia was formed. Since 2012, Professor Alicja Panasiewicz has worked as the Dean, while dr hab. Maria Wasilewska as the Vice Dean. In 2014, an independent Department of Intermedia was formed, and in 2015 the Department of Art Theory and Artistic Education.

In 2014, Professor Alicja Panasiewicz initiated

the formation of the Conference of Deans of Art Faculties subordinate to the Ministry of Science and Higher Education, while since 2015 she has been the head of this unit. Key tasks of the Conference include unification of the faculties for common protection of their interests.

Staff.

In the academic year 1995/96 the Institute of Artistic Education employed 38 people, including: 7 professors, 16 associate professors, 11 assistant professors, 2 technical-engineering specialists, and 1 administration specialist. In the academic year 2015/16, the Faculty of Art consisted of 83 academic teachers, including: 18 professors, 26 associate professors, and 39 assistant professors.

Through a decision made by the Ministry of National Education and Sports, acting upon the Bill of the Central Commission for Academic Degrees and Titles from March 14, 2003 on academic titles and degrees in arts, the Faculty of Art at the Pedagogical Academy was granted the right to conduct doctoral procedures and grant doctoral titles in the field of visual arts, in the discipline of fine arts.

Academic / artistic research. At the Faculty of Art teaching artists realise their work in the field of visual arts, in the discipline of fine arts and design. The Faculty conducts academic research in the field of the humanities, in disciplines such as: art history, research on art and philosophy, as well as in the field of social sciences in the discipline of pedagogy. Moreover, the Institute of Graphic Arts and Industrial Design and the Department of Multimedia research covers issues related to the history and theory of photography and expansion of the possibilities of media: photography, film, and printmaking. The Department of Multimedia has started collaboration with the Centre for Educational and Social Initiatives based in Jęczyńska Street in Krakow, focusing on production of educational films. The Institute of Painting and Artistic Education puts great focus on research on the history of painting and image theory, Art Brut,

conservation of art, and art in public space. Major research areas of the Department of Art Theory and Artistic Education include recently: children's art, art history with the focus on Krakow and orientalism in the 19th century, theory of new media, performance art, and process-based activities in artistic education. Faculty of Art is actively involved in exhibition practice, focusing, among others, on promoting students' art among Krakow's audiences. The Faculty runs four galleries: the Faculty Gallery, 5A Gallery, PLUS Graduate Gallery, and Inter-Faculty Laboratorium Gallery.

The basic standard of the European academic system – the transfer of points as well as numerous bilateral agreements between the Faculty of Art and its partner institutions – enable students and staff to participate in Socrates Erasmus programme: to study, conduct research, and lecture in Sweden, Finland, Norway, France, Portugal, Germany, Denmark, Slovakia, Norway, and other countries.

An important proof of the Faculty's academic development was the launch of the journal of the Faculty of Art titled "Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione." The journal's editor in chief is Professor Rafał Solewski.

In the academic year 2013/2014, the Faculty of Art was subsidised by the National Centre for Research and Development's Operation Programme for Human Capital for the project "Industrial Design, Innovation, Society" as well as the project "New technologies – new competences." The European Union funds provided by the European Social Fund co-financed the project "Culture and IT as keys to economic development," realised in collaboration with the Department of IT and Computing Methods of the Pedagogical University.

Funds provided by the Visegrad Standard Grant programme subsidised the project: "Towards the Image – Photography in Central Europe," Visegrad University Studies Grants – Creativity for Mass Media Studies: Marketing Communication in the V4 Countries. On the other hand, the National Science Centre subsidised two projects: "From

Traditional Printmaking to Digital Media – the Generational Experience of Artists at the Turn of the 20th and 21st Century" and "Viatoris is Looking for Home. Between East and West." ERASMUS Network helped realise Intensive Programmes Project: Action Calling in collaboration with the Italian Agenzia Nazionale LLP Italia – Ufficio ERASMUS.

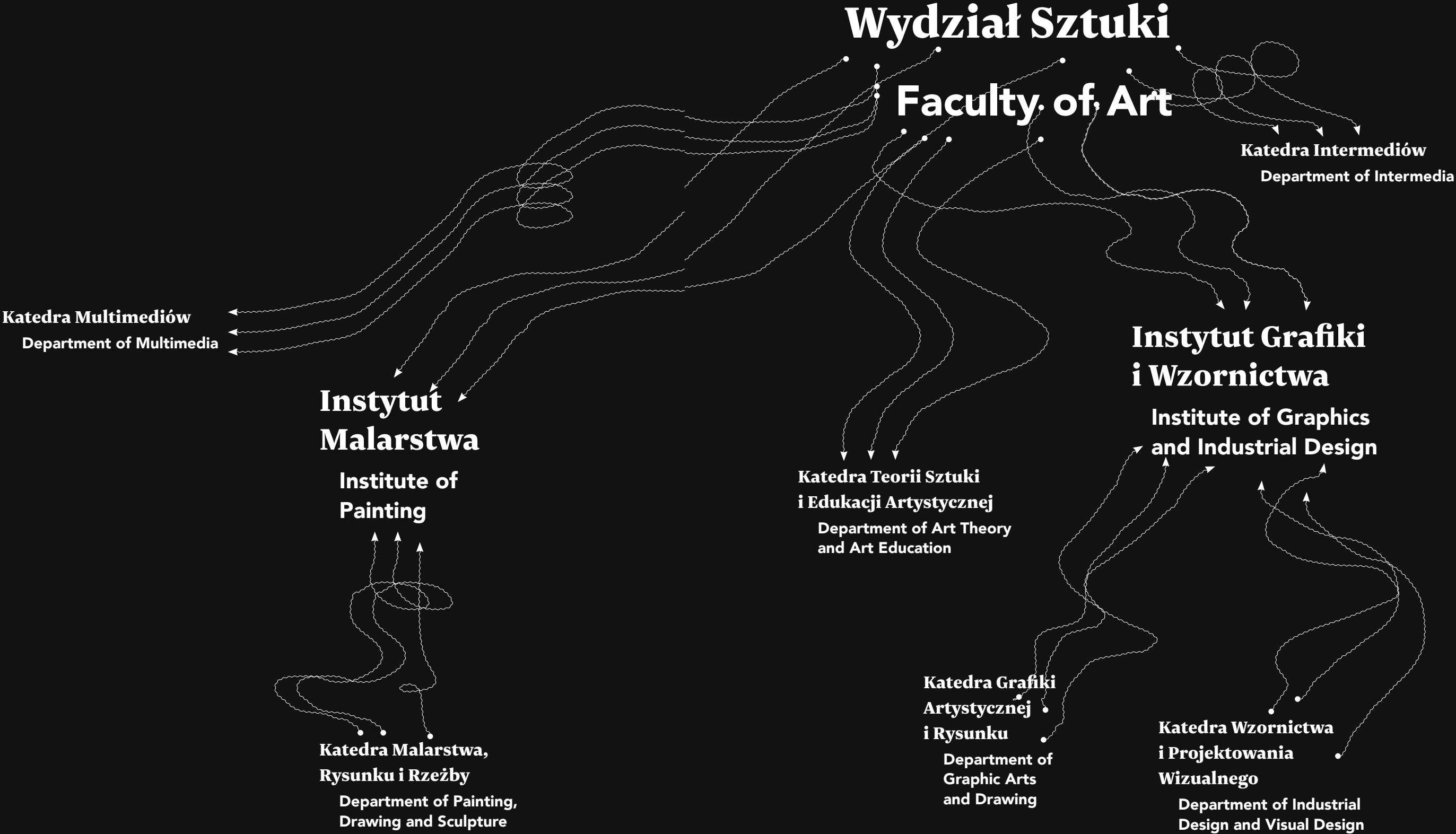
Scientific circles. The Faculty of Art has three scientific circles: the Artistic-Scientific Circle, the Kwadrat Scientific Circle of students of graphic arts and PhD candidates, as well as the Scientific Circle of Students of Industrial Design.

The Faculty of Art is one of the best and the largest university-based art faculties in Poland, in terms of the number of students, available fields of study, staff, the right to grant academic degrees and titles, as well as artistic and scientific activity. Development strategy for the next years involves a series of activities that will build the Faculty's brand outside Poland. Among crucial tasks set forth by the staff is to create an open and broad artistic, scientific, and didactic profile through the development of new artistic and scientific fields and disciplines, improvement of research level and quality of artistic initiatives, creation of new directions of teaching that respond to the changing needs of the country and the region, as well as development of education offer through the introduction of unique interdisciplinary studies.

Bernadeta Stano



pracownia foto i wideo
photo and video class /
prowadzący / teacher: Piotr Filipiuk
fot./ photo: M. Niesyto





Aleksandra Korzonek
z cyklu Parantela / fotografia / photography

Studia I i II stopnia

Nasz dotychczasowy kierunek – Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – został wzbogacony i rozszerzony. Nowa Animacja kultury w przestrzeni społecznej kształci nowoczesnych artystów swobodnie posługujących się zarówno tradycyjnymi jak i najnowszymi technikami i mediami sztuki. Dodatkowo pozwala na wybór specjalności nauczycielskiej – dającej uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela, które dotychczas uzyskiwali absolwenci Edukacji artystycznej – lub nowo utworzonej specjalności Organizacja działań twórczych.

Absolwent Animacji kultury posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz do działań interdyscyplinarnych na polu sztuki, edukacji artystycznej i animacji kultury.

W zależności od wybranej specjalności uzyskuje także umiejętności:

W ramach specjalności nauczycielskiej uzyskuje kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela na II etapie edukacyjnym (w szkole podstawowej) – studia licencjackie oraz na III i IV etapie edukacyjnym (w gimnazjach i liceach) – studia magisterskie.

Zna i rozumie procesy społeczno-kulturowe oraz rozwojowe leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Potrafi realizować dydaktyczne i wychowawcze zadania szkół i placówek pozaszkolnych. Potrafi tworzyć autorską ofertę edukacyjną. Umie organizować pracę uczestników prowadzonych przez siebie działań dydaktycznych.

W ramach specjalności Organizacja działań twórczych uzyskuje umiejętności kreatywnej współpracy w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu. Potrafi prowadzić projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.



Undergraduate and postgraduate studies

Our previous course – Artistic education in visual arts – was developed and extended. The new programme in Cultural animation in social space educates artists who are skilled both in traditional as well as most recent techniques and media of art. Additionally, it offers a choice of either teaching specialisation – which gives students qualifications to become teachers – or new specialisation in Organisation of creative activities.

Graduates of Cultural Animation possess the knowledge and skills of qualified visual artists. They are prepared to use the language of art within the traditional and recent art disciplines, as well as engage in interdisciplinary activities within the field of art, artistic education, and cultural animation.

Depending on selected specialisation students additionally gain specific skills:

Students of teaching specialisation gain qualifications for teaching at primary schools – after finishing undergraduate programme – and secondary schools – after completing the postgraduate programme. They know and understand socio-cultural and developmental processes that determine the formulation of personality. They realise didactic and educational strategies of schools and other institutions. They are qualified to create their original education strategies. They are skilled to organise the work of participants of their didactic activities.

Students of Organisation of creative activities gain skills of creative collaboration within public and non-public cultural institutions, foundations, cultural organisations and art-business ventures. They learn to run cultural animation projects addressed to a variety of audiences, created on the basis of a wide spectrum of artistic phenomena. They are able to inspire cognitive interests and support the development of creative personalities through a suitable choice of methods and techniques of animation and organisation.

Digital Design to kierunek dla osób zainteresowanych kulturą nowych mediów, którzy m.in. chcą tworzyć interaktywne aplikacje i animacje, modelować w programach 3D, działać w środowisku Internetu, czy eksperymentować z multimediami.

Studia łączą zajęcia artystyczne z kursami programowania. Są zorientowane na posługiwanie się narzędziami i technologiami cyfrowymi w procesie artystycznej kreacji. Studia te są odpowiedzią na procesy zachodzące we współczesnym świecie, na zmiany technologiczne, pojawienie się nowych obszarów w sztuce, rozwój kultury Internetu.

Warunki rekrutacji na oba stopnie studiów Digital Design otwierają możliwość studiowania na kierunku artystycznym osobom o różnych doświadczeniach. Wymusza to zachowanie elastycznego programu studiów, umożliwiającego dopasowanie do indywidualnych predyspozycji studenta, tak by jak najlepiej wykształcić przyszłych absolwentów do pracy w dynamicznie rozwijającej się branży IT i kreatywnej.

Digital Design is a programme for those interested in the culture of new media and wishing to create interactive applications and animations, work with 3D modelling software and in the Internet environment, as well as experiment with new media.

The programme combines art classes with programming courses. It is focused on the use of digital tools and technologies in the process of artistic creation. It was created in response to the changes of contemporary world, such as technological changes, the emergence of new fields of art, and the development of Internet culture.

Recruitment conditions for both programmes of Digital Design allow students of various profiles to enrol in an art programme. This requires a flexible programme that can adapt to student's individual predispositions to provide the best education preparing them to join the dynamically developing IT and creative sectors.

Digital Design

zajęcia z fotografii /photography class
fot. photo: K. Pierzchała



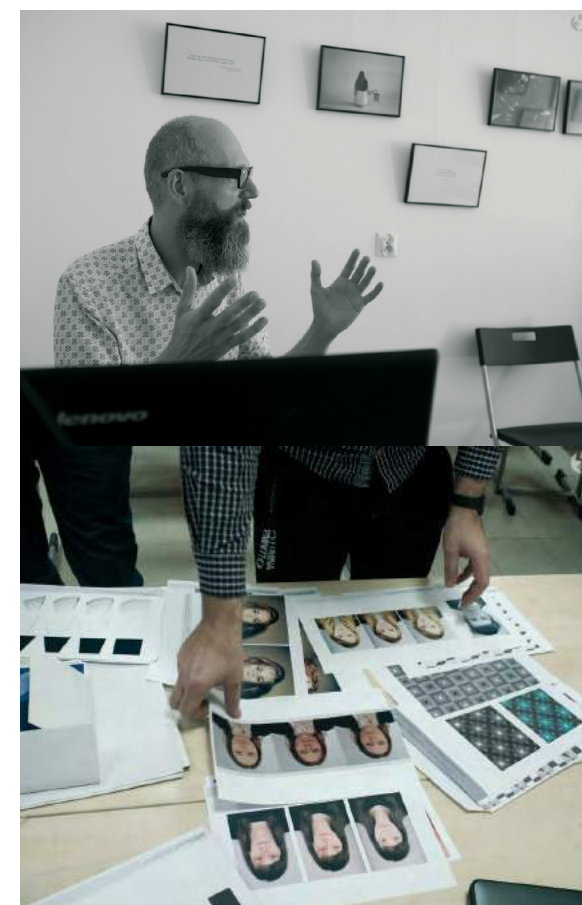
Przegląd końcoworoczny DD 2015
End-of-year student work review DD 2015
fot. / photo: K. Pierzchała



Wydział Sztuki w mieście / Faculty of Art in the City
fot / photo: K. Pierzchała



Obrony mgr / MA degree defence / DD 2015
fot / photo: K. Pierzchała



Przegląd międzysemestralny Inter-semester student work
review / DD 2014–2015 / fot / photo: K. Pierzchała

Zajęcia z fotografii / Photography class DD4 2015
fot. / photo: K. Pierzchała



Warsztaty MIASTO. Projektowanie graficzne DD4.
CITY Workshops. Graphic design DD4.
Prowadzący / Teachers: mgr Olga Bardan, mgr Marta
Niedbał / fot. / photo: O. Bardan



Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Absolwenci Edukacji artystycznej to równocześnie nauczyciele, edukatorzy sztuki, animatorzy i wszechstronnie wykształceni artyści.

System kształcenia studiów licencjackich opiera się na trzech filarach.

Student rozwija swoje umiejętności warsztatowe w pracowni rysunku, malarstwa, rzeźby, struktur wizualnych, ceramiki, fotografii, grafiki warsztatowej i ilustracyjnej, projektowania graficznego z elementami typografii, intermediiów i multimediów. Równocześnie student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat historii sztuki, filozofii z elementami estetyki, mediów i kultury audiowizualnej, sztuki XX i XXI wieku. Trzecim filarem systemu nauczania jest blok zajęć teoretycznych i praktycznych przygotowujących studenta do roli nauczyciela, edukatora i animatora. Przedmioty metodyczne obejmują zajęcia rozwijające wiedzę i umiejętności w zakresie szeroko rozumianej pracy twórczej z różnymi grupami, także z osobami niepełnosprawnymi i starszymi.

W toku studiów magisterskich student pogłębia swoje umiejętności artystyczne w pracowni malarstwa, rysunku, ceramiki, rzeźby i działań twórczych w przestrzeni oraz w pracowni intermedialnej. Uzupełnieniem zajęć praktycznych są przedmioty teoretyczne w zakresie sztuki współczesnej, krytyki artystycznej i wiedzy o kulturze. Student ma także możliwość wyboru dodatkowych wykładów teoretycznych i pracowni artystycznych.

Bardzo istotną częścią studiów na kierunku edukacja artystyczna jest wychodzenie z działaniami edukacyjno-artystycznymi poza mury Uniwersytetu. Edukacja artystyczna współpracuje z najważniejszymi instytucjami sztuki i edukacji w Małopolsce, między innymi z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK i Muzeum Narodowym w Krakowie. Studenci odbywają praktyki i realizują własne projekty edukacyjne we współpracy z najważniejszymi instytucjami kultury w Krakowie.



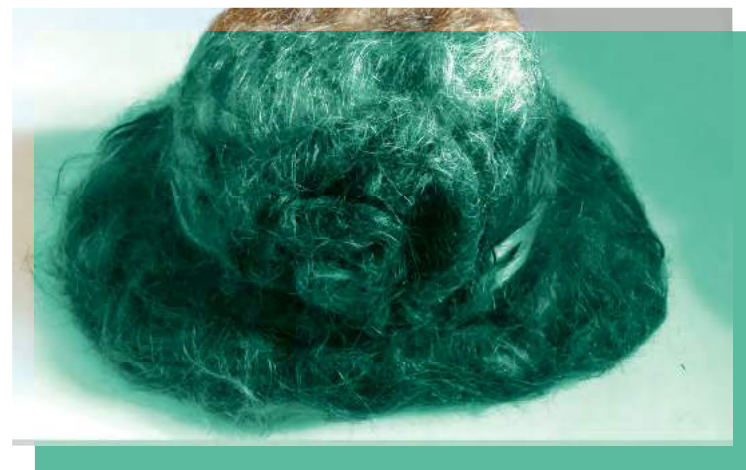
Artistic education in visual arts

Graduates of Artistic education are teachers, art educators, animators, and versatile artists.

The system of postgraduate studies is based on three pillars. Students develop their practical skills in studios of drawing, painting, sculpture, visual structures, ceramics, photography, printmaking and illustration, graphic design with elements of typography, intermedia, and multimedia. Simultaneously, students gain theoretical knowledge in art history, philosophy and aesthetics, media and audio-visual culture, and arts of the 20th and 21st century. The third pillar is a set of theoretical and practical courses that prepare students to the role of teachers, educators, and animators. Methodical subjects include also courses that develop knowledge and skills in widely understood creative work with various groups, including the handicapped and the elderly.

During the postgraduate programme students develop their artistic skills in painting, drawing, ceramics, sculpture, and creative work in public space and intermedia workshop. Practical courses are supplemented with theoretical courses in contemporary art, art criticism, and knowledge about culture. Students can also choose additional theoretical courses and practical art courses.

An important part of the programme in Artistic education is taking artistic and educational activities outside the University. The programme collaborates with leading art and education institutions in Małopolska, including the Museum of Contemporary Art in Krakow and the National Museum in Krakow. Students participate in work experience programmes and realise their own educational projects in cooperation with leading cultural institutions in Krakow.



Grafika

Program studiów łączących tradycję z nowoczesnością oferuje:

- naukę klasycznych **warsztatowych technik graficznych** (linoryt, litografia, techniki metalowe, sitodruk),
- możliwość twórczości w zakresie **grafiki cyfrowej**, poznanie nowoczesnych technologii; programów graficznych i multimedialnych,
- kształcenie zdolności kreatywnych i sprawności warsztatowej w dziedzinie **malarstwa, fotografii, rysunku, rysunku narracyjnego, ilustracji, komiksu, storyboardu** itp.
- możliwość realizacji **eksperymentów artystycznych**,
- poznanie zasad i roli **literatury i typografii** w nowoczesnym projektowaniu graficznym,
- naukę projektowania graficznego w zakresie budowania **komunikatu wizualnego**, tworzenia **grafiki edytorskiej, projektowania materiałów informacyjnych, reklamowych i prasowych** – również na etapie ich profesjonalnego przygotowania do druku,
- możliwość poznania sposobów tworzenia różnego typu **realizacji multimedialnych** wykorzystujących obraz, tekst, animację, dźwięk i film,
- naukę zaawansowanych metod tworzenia **grafiki internetowej**,
- szeroki zakres wiedzy teoretycznej dotyczącej **historii sztuki, grafiki warsztatowej, fotografii, dizajnu**; również zasad **autopromocji, marketingu sztuki** i podstawowych elementów prawa autorskiego.

Studenci mogą pokazywać swój dorobek w trzech galeriach istniejących na terenie Uczelni a najlepsze dyplomy biorą udział w corocznej ogólnopolskiej prezentacji internetowej organizowanej przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Absolwenci kierunku znajdują pracę, ponieważ są do niej profesjonalnie przygotowani. Pracują lub prowadzą samodzielną działalność w mediach (TV, radio, Internet, prasa), agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, drukarniach oraz rozmaitych instytucjach kultury. Funkcjonują na rynku zawodowych projektantów, ale również biorą udział w życiu środowiska artystycznego; są twórcami – malują, robią grafiki, realizują wystawy indywidualne, biorą udział w wystawach zbiorowych i w konkursach. Większość absolwentów studiów licencjackich kontynuuje studia w formie studiów magisterskich. Po ich ukończeniu można kontynuować kształcenie w ramach studiów doktoranckich.

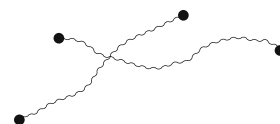


Graphic Design

The programme of studies combines tradition with modernity and offers:

- instruction in **traditional printmaking techniques** (linocut, lithography, metal techniques, screen-print),
- instruction in **digital graphics** and new technologies, software and multimedia,
- development of creative skills and practical experience in **painting, photography, drawing, narrative drawing, illustration, comics, storyboard** etc.
- knowledge of rules and role of **lettering and typography** in modern graphic design,
- instruction in graphic design in developing **visual communication**, creation of **editorial graphics, information material design, design of advertising and press materials** – also on the stage of their professional preparation for print,
- instruction in new ways of developing various types of **multimedia works** using image, text, animation, sound, and film,
- courses in advanced methods of **Internet graphics** development,
- a wide array of courses offering theoretical knowledge of **art history, traditional printmaking, photography, design**, as well as **self-promotion, art marketing** and basic elements of copyright.

Graduates are prepared to work as freelancers or as specialists in the media (TV, radio, Internet, the press), in graphic agencies, advertising agencies, publishing houses, printing houses, and various cultural institutions. They can join the market of professional designers, as well as participate in the fine arts circuits as professional artists.





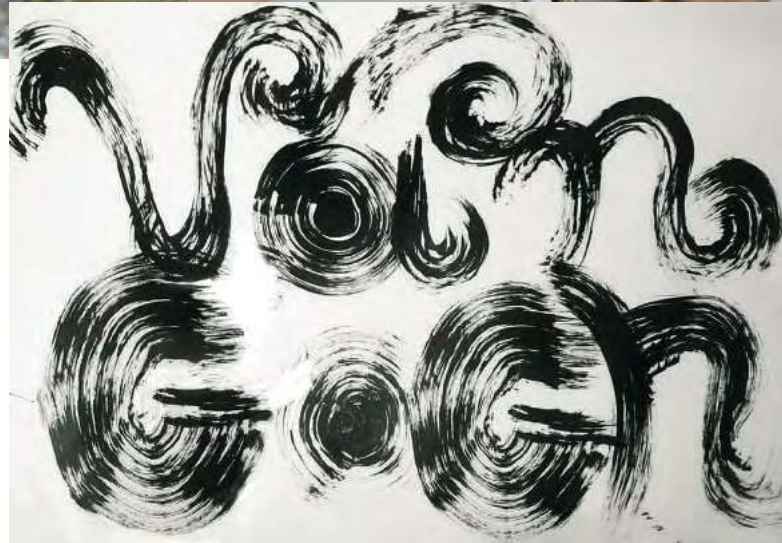
GR.UP'a
Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Pedagogicznego
Group of Graphic Designers of the Pedagogical University



linoryt / linocut / prof. Jan Bujnowski
fot /photo: M. Niesyto



Joanna Stawowy 2 rok lic grafika
/ Grafika Cyfrowa / *Digital Graphics*
fot. /photo: M. Lazar



Monika Młyczyńska
Liternictwo i Typografia



litografia / *lithography* / dr Wojciech Sobczyk
fot. /photo: M. Niesyto





Malarstwo – studia I i II stopnia

Celem studiów jest nie tylko kształcenie studentów w dziedzinie malarstwa, lecz również rozwijanie ich umiejętności artystycznych wyrażających się w innych mediach. Studenci uczestniczą w zajęciach z zakresu malarstwa, technologii malarstwa sztalugowego, intermediiów, multimediów, rzeźby, rysunku, fotografii, konserwacji dzieł sztuki, wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych i projektowania graficznego z liternictwem. Umiejętności warsztatowe przyszłych absolwentów uzupełniają zajęcia teoretyczne z historii i teorii sztuki, historii malarstwa, sztuki współczesnej, filozofii z elementami estetyki, a także konserwacji dzieł sztuki i anatomii plastycznej. Od trzeciego roku mogą kształcić się, zależnie od ich zainteresowań, w pracowniach grafiki, fotografii, multimediów, intermediiów, rzeźby, działań w przestrzeni społecznej i malarstwa architektonicznego. Zyskują także możliwość zapoznania się podczas wykładów między innymi z zagadnieniami dotyczącymi rynku dzieł sztuki, projektowania i organizacji wystaw oraz projektowania i przygotowania portfolio. Częścią toku studiów są plenery artystyczne organizowane w kraju i zagranicą.

Wykładowcy kierunku malarstwo duży nacisk kładą na realizację wraz ze studentami ważnych projektów prospołecznych i partycypacyjnych. Dlatego wychodzą ze swoimi realizacjami artystycznymi w przestrzeń miasta, starają się spotkać z jego mieszkańcami i próbują zwrócić ich uwagę na problemy społeczne i ekologiczne miasta XXI wieku. Równocześnie studenci mają możliwość pracować pod okiem kuratorów i animatorów sztuki ucząc się zarówno realizowania własnych zamysłów twórczych jak i profesjonalnego zarządzania projektem artystycznym. Absolwent kierunku malarstwo jest wszechstronnie wykształconym artystą malarzem zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie malarstwa i dziedzin pokrewnych. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na pracę zawodową w obszarze nowych mediów i technik elektronicznych oraz intermedialnych środków przekazu.



Painting – undergraduate and postgraduate studies

The aim of the programme is to educate students in painting as well as to develop their artistic skills in other media. Students participate in courses in painting, technologies of easel painting, intermedia, multimedia, sculpture, drawing, photography, conservation of art, knowledge of visual practices and structures, and graphic design with typography. Practical skills of future graduates are supplemented with theoretical courses in art history and theory, painting history, contemporary art, philosophy with aesthetics, as well as conservation of art works and anatomy. Beginning with the third year of studies, depending on their interests, students can take courses in printmaking, photography, multimedia, intermedia, sculpture, work in social space, and architecture painting. Other courses offer them knowledge of issues related to the art market, design and organisation of exhibitions, and portfolio design. As part of their studies students participate in plein-air painting visits in Poland and abroad.

Teachers put great focus on encouraging students to take up important pro-social and participatory projects. They enter with their works into the space of the city, seek encounters with the citizens, and try to direct their attention to social and ecological problems of the city of the 21st century. At the same time, supervised by curators and animators of art, students learn to realise their own creative initiatives as well as professionally manage art projects. Graduates of Painting programme are versatile artists who are prepared to take up individual careers in painting and in other related fields. They have the knowledge and skills to work professionally with new media and electronic technologies, as well as inter-media means of communication.





Michał Biel
 Formy inspirowane naturą
 / Forms inspired by nature

Sztuka i Media

Zaprojektuj własne studia:

Program interdyscyplinarnych studiów licencjackich Sztuka i Media daje możliwość wyboru zestawu kursów artystycznych i zawodowych spośród specjalnie przygotowanej oferty Wydziału Sztuki. Po raz pierwszy masz możliwość samodzielnie zaprojektować indywidualną ścieżkę dydaktyczną.

Połącz klasyczne dziedziny sztuki z nowymi mediami:

- Łącząc moduły, masz szansę rozwijać się interdyscyplinarnie swobodnie dobierając pracownie;
- Fotograficzne, w tym między innymi fotografii artystycznej, użytkowej, reporterskiej, dokumentacyjnej, wydawniczej;
- Projektowe: grafiki projektowej, edytorskiej i ilustracji;
- Rysunkowo-malarskie: działania rysunkowe i malarskie rozwijające podstawy wszelkich działań wizualnych;
- Przestrzenne: wszelkiego rodzaju analogowe działania 3D;
- Multimedialne: instalacje multimedialne, projektowanie WWW, projektowanie aplikacji interaktywnych, modelowanie i animacja 3D, tworzenie filmu i dźwięku;
- Teorii sztuki, filozofii i humanistyki.

Zdobądź umiejętności i wiedzę:

Studia interdyscyplinarne polegające na swobodnym łączeniu interesujących cię modułów to sprawdzona na świecie droga dydaktyczna. Dzięki możliwości indywidualnego dopasowania programu koncentrujesz się wyłącznie na rzeczach bezpośrednio budujących twoje praktyczne umiejętności i wiedzę, dzięki którym szybko odnajdziesz się na rynku pracy.

Przygotuj się do pracy:

Studia rozwijają umiejętności współpracy poprzez realizację zespołowych projektów artystycznych. Kierunek przygotowuje cię również w zakresie przedsiębiorczości, autopromocji, marketingu sztuki i reklamy. Umożliwia podejmowanie aktywności zawodowej na rynku pracy.

Studia odbywają się w trybie trzyletnim, stacjonarnym.

Studia dają możliwość kontynuacji na II stopniu na kierunku Art&Design.

Art and Media

Design your studies:

A programme of interdisciplinary undergraduate studies allows students to select artistic and professional courses from those specially prepared by the Faculty of Art. For the first time, students have a chance to design their individual didactic programme.

Combine traditional fields of art with new media:

- By combining modules you can develop your interdisciplinarity by selecting from a range of courses and studios, including:
- Photography: artistic and commercial photography, photojournalism and documentary photography, editorial photography;
- Graphic arts: graphic design, publishing, and illustration;
- Drawing and painting: drawing and painting skills that develop the basics of all kinds of visual practice;
- Spatial: all kinds of 3D analogue practice;
- Multimedia: multimedia installations, web design, interactive application design, 3D animation and modelling, film and sound production;
- Art theory, philosophy, and the humanities.

Gain knowledge and skills:

Interdisciplinary studies that allow students to freely combine modules is an internationally appreciated didactic method. Thanks to the individually adapted programme you can concentrate only on courses that build up your practical skills and knowledge, which facilitates finding your way in the job market.

Prepare for professional career:

The programme develops cooperation skills through involving students in group art projects. It will also give you skills in entrepreneurship, self-promotion, art marketing, and advertising. It prepares students to enter the professional job market.

The programme takes three years in a full-time format.

It can be followed with a postgraduate programme in Art&Design.

Wzornictwo

Celem kształcenia na kierunku Wzornictwo jest trening kreatywności, który wyposaży absolwentów w umiejętność nieszablonowego myślenia i pozwoli generować oryginalne rozwiązania funkcjonalne i estetyczne. W procesie edukacji ważne jest uruchomienie i rozwinięcie potencjału racjonalnego myślenia projektowego, które jest podstawą tworzenia nowych produktów i innowacyjnych działań. Studia uczą myślenia jak designer.

Studenci Wzornictwa mają okazję pracować w programach do modelowania 3D oraz projektować w programach graficznych. W warsztacie modelarskim wykonują modele i makiety. Wzornictwo to również kształtowanie formy; w czasie studiów podejmowane są kwestie kształtu, koloru, proporcji, kompozycji i ekspresji mające na celu uwrażliwienie przyszłych twórców na kwestie estetyki otaczającego świata. Program studiów uwzględnia wiedzę humanistyczną, obserwacje współczesnych trendów społecznych i wiedzę o rynku aby móc projektować dla współczesnego człowieka. Studenci uzyskują wiedzę o materiałach i technologiach produkcji, aby ich projekty miały szansę na wdrożenie.

Absolwenci tego kierunku są potrzebni polskiej gospodarce i kulturze. Mogą podjąć pracę w małej wielkości firmie jak również w korporacji, w biurze projektowym, a także zespołach projektowych producentów. Mogą również prowadzić działalność w formie samozatrudnienia. Umiejętności designerów można zastosować do całego spektrum branż i stanowisk. Wzornictwo jest jednym z kierunków zamawianych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, co oznacza, że w Polsce brakuje absolwentów tego kierunku.

Program studiów obejmuje, między innymi: projektowanie produktu zorientowane na rynek, projektowanie rozwiązań o charakterze społecznym, projektowanie grafiki użytkowej, komputerowe wspomaganie projektowania, zajęcia z rysunku, malarstwa i kształtowania form przestrzennych. Tworzymy przestrzeń dla twórczego rozwoju wyposażając absolwentów w przydatne narzędzia i kompetencje.



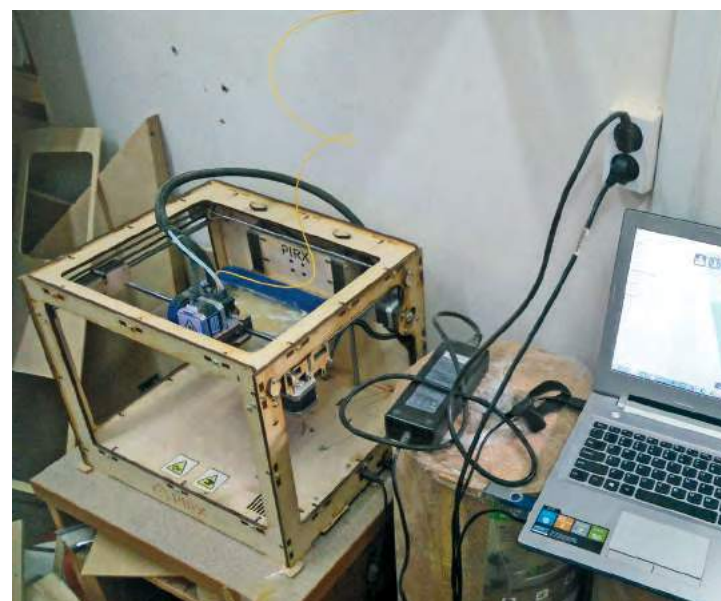
Industrial Design

The aim of the programme is to train students' creativity and develop their original thinking so that they are capable of generating original functional and aesthetic projects. The education process seeks to initiate and develop the potential of rational design thinking, which is the basis of the creation of new products and innovative initiatives. The programme teaches how to think like a designer.

Students of Industrial Design have a chance to work with 3D modelling software and graphic design software. In a modelling workshop, they produce models and patterns. Industrial Design focuses on designing new forms; students learn how to approach issues of shape, colour, proportions, composition, and expression, which develops their aesthetic sensibility. The programme involves also education in the humanities, contemporary social trends, and knowledge about the market to help students design for contemporary society. Students gain knowledge about materials and technologies of production so that their projects have a chance for practical implementation.

Graduates of Industrial Design are much needed by Polish economy and culture. They can take up employment in small companies as well as large corporations, in design studios, and production design teams. They can also work as freelancers. Designer skills can be applied in a wide array of fields and professional positions. Industrial Design is one of the programmes commissioned by the Ministry of Science and Higher Education, which means that Polish job market is in need of graduates of this field.

The programme includes courses in: market-oriented product design, design of socially-oriented products, commercial graphic design, computer-assisted design, drawing, painting, and spatial form design. We create space for creative development offering our students useful skills and competences.





Agnieszka Słupka / Modułowa zabawka Module toy
Przedmiot / Class: Kształkowanie Przestrzeni / Spatial Forms



Angelika Nykiel
Siedzisko do rehabilitacji w domu
Seat for home rehabilitation

Studia doktoranckie w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne

Studia doktoranckie (trzeciego stopnia) prowadzone przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie trwają 6 semestrów i prowadzone są w formie stacjonarnej.

Przeznaczone są dla absolwentów studiów II stopnia (lub jednolitych magisterskich) posiadających dorobek artystyczny lub artystyczno-naukowy, chcących kontynuować i rozwijać swoje wykształcenie. Przygotowują do samodzielnej działalności badawczej i twórczej oraz uzyskania stopnia doktora sztuk plastycznych.

Podstawowym celem studiów jest kształcenie wysoko kwalifikowanych specjalistów, praktyków i teoretyków w zakresie wybranego przez siebie obszaru sztuki.

W trakcie studiów doktoranci pogłębiają umiejętności formułowania oraz rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-naukowych w oparciu o znajomość idei artystycznych w szeroko pojmowanym obszarze sztuki, humanistyki, nauk społecznych i innych. Rozwijają umiejętności krytycznej analizy, syntezy i oceny efektów swojego dorobku.



Doctoral studies in fine arts

Doctoral studies programme run by the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow lasts for 6 semesters in a full-time format.

The programme is available for MA holders with significant artistic or academic achievements who would like to continue and develop their education. The programme prepares for independent research and artistic activities, as well as for procedures required to obtain doctoral degree in fine arts.

The main goal of the programme is to educate highly qualified specialists, practitioners, and theoreticians in their selected field of art.

Particular courses prepare students to formulate and investigate complex artistic and academic research problems basing on their in-depth knowledge of artistic ideas within the broadly understood fields of art, humanities, social sciences, and other fields. They develop their skills in critical analysis, synthesis, and assessment of the results of their work.



Proces 2.0 / Wystawa Doktorantów/ Exhibition of works of PhD Candidates

Zajęcia na Wydziale Sztuki /
Studying at the Faculty of Art

litografia / lithography / dr Wojciech Sobczyk (fot. M. Niesyto)



grafika / printmaking



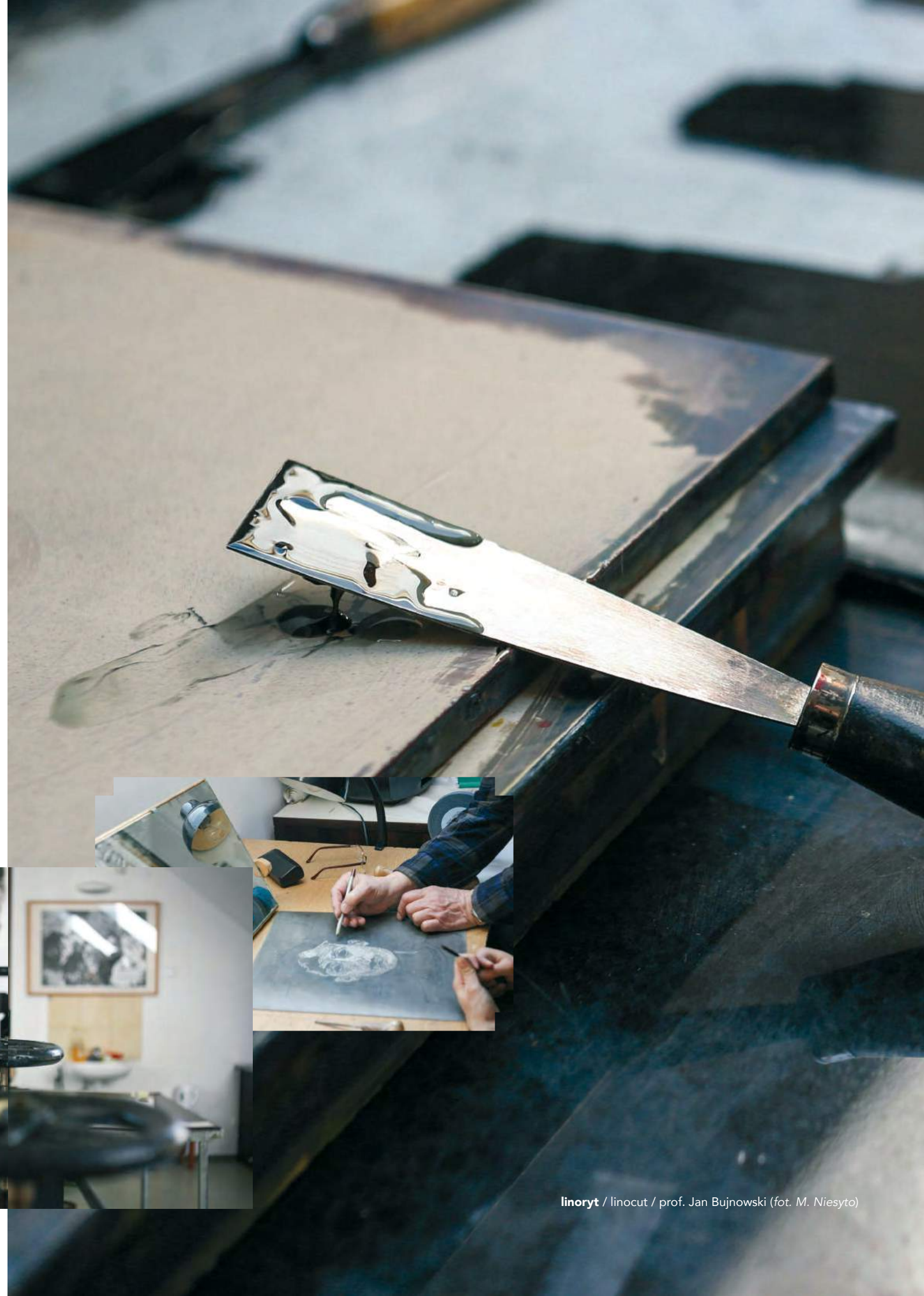
litografia / lithography / dr Wojciech Sobczyk
(fot. M. Niesyto)



wkłęśłodruk / copper-plate / prof. Marcin Pawłowski
(fot. M. Niesyto)



linoryt / linocut / prof. Jan Bujnowski (fot. M. Niesyto)



fotografia /
photography



Pracownia fotografii / Photography class / Prowadzący/ Teacher: Dr M Niesyto
fot: M. Niesyto

rzeźba /
sculpture



ceramika / ceramics / formy inspirowane
naturą / forms inspired by nature

pracownia rzeźby / sculpture class / mgr Natalia Kopytko (fot. M. Niesyto)



malarstwo / painting



malarstwo i działania wizualne / painting and visual design /
prof. Grażyna Brylewska (fot. M. Niesyto)

rysunek / drawing



pracownia rysunku / drawing / dr Anna Sadowska
(fot. M. Niesyto)



pracownia rysunku / drawing / dr Katarzyna Wojdyła
(fot. B. Długosz)

działania w przestrzeni publicznej / **working** **with public space**

działania społeczne / socially-oriented practices / dr Małgorzata Markiewicz
(fot. M. Markiewicz)





animacja /
animation



pracownia animacji / animation class / mgr Przemysław Liput (fot. M. Niesyto)

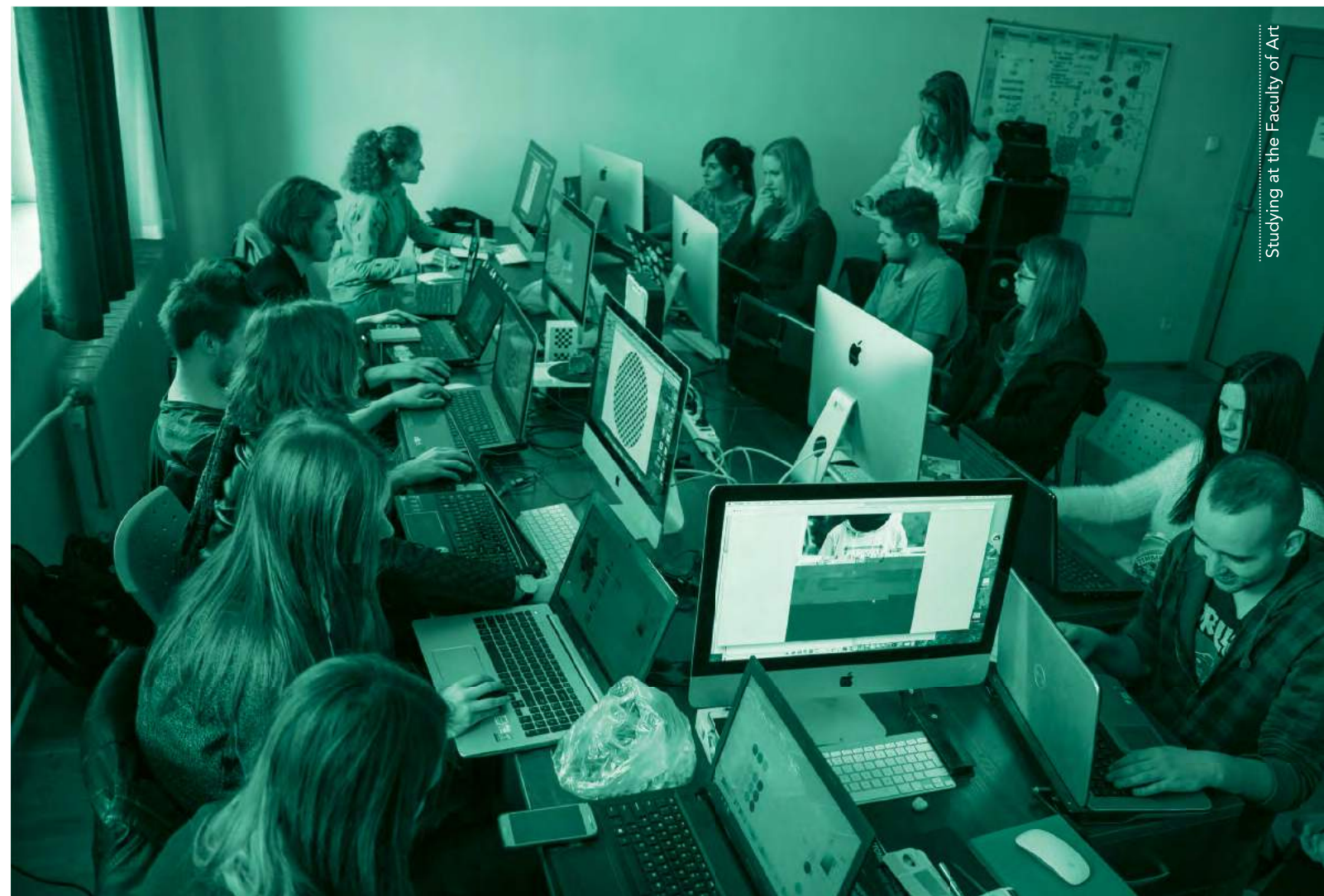
barwa i światło / light and colour

59



pracownia barwy i światła / light and colour class / prof. Alicja Panasiewicz
(fot. M. Niesyto)

Zajęcia na Wydziale Sztuki



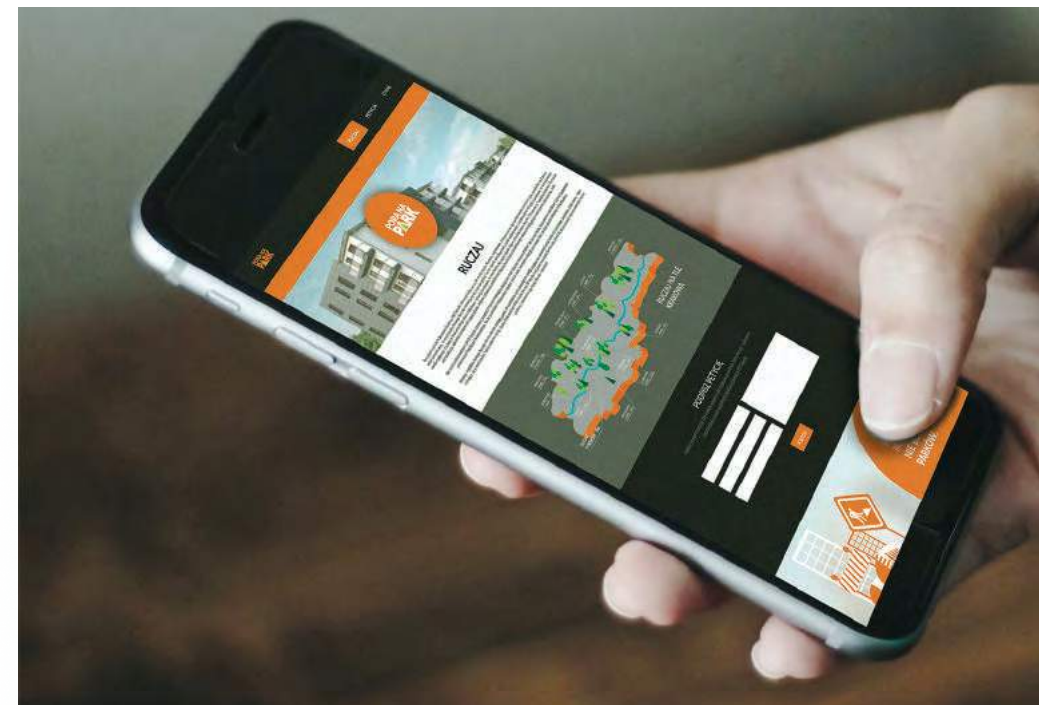
Studying at the Faculty of Art

projektowanie graficzne / graphic design

Anna Mrożek Przyśpiewki góralskie / Highlander songs /
Grafika Edytorska / Editorial Graphics



GR.UP'a
Grupa Grafików Projektantów
Uniwersytetu Pedagogicznego
Group of Graphic Designers
of the Pedagogical University



Bogumił Lukaj
Liternictwo i Typografia
Lettering and Typography

Warsztaty MIASTO. Projektowanie graficzne DD4.
CITY Workshops. Graphic design DD4.
zespół / team: Anna Pawłowska, Błażej Bielec, Malwina
Gałgus-Musiał, Anna Jaje.
Prowadzący / Teachers:
mgr Olga Bardan, mgr Marta Niedbał



Joanna Kowalska
projekt plakatu / poster design

Kalendarium wydarzeń / *Calendar of Events*

2014

Maj May

Wyjazd na Milan Design Week 2014 Trip to Milan Design Week 2014

W ramach projektu „Wzornictwo Innowacja Społeczeństwo” grupa studentów Wzornictwa z Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie miała okazję odwiedzić Mediolan w czasie Milan Design Week 2014 / *Within the frameworks of “Design Innovation Society” programme, a group of students of Industrial Design from the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow had a chance to visit Milan during Milan Design Week 2014*



Czerwiec June

Magazyn „Wczasy” – „Niebezpieczne związki” “Wczasy” Magazine – “Dangerous Liaisons”

Promocja nowego numeru i wystawa /
Exhibition and promotional event of the new issue
Małopolski Ogród Sztuki Małopolska Garden of Arts
Kraków, ul. Rajska 12
14.06.2014

„Wczasy” to drukowany magazyn założony w 2013 roku przez studentki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego Anitę Wiącek i Magdalenę Klimkowicz. Do tej pory ukazało się pięć numerów, z których każdy porusza inną tematykę: „Marazm”, „Umizgi”, „Wokół Typografii”, „Żar Tropików” oraz „Galimatias”. Forma każdego wydania jest dostosowana do głównego tematu. Można w nim znaleźć prezentację szeroko pojętej działalności artystycznej, przede wszystkim z zakresu kultury wizualnej, jak malarstwo, komiks, ilustrację, design, fotografię, instalację, wideo, animację, a także prace interdyscyplinarne. We „Wczasach” można znaleźć teksty, wywiady i eseje na temat współczesnej kultury. W ramach działań związanych z magazynem, osoby tworzące go zajmują się także organizacją wystaw i imprez towarzyszących wydaniu każdego numeru. Do tej pory udało im się zrealizować cztery wystawy w wiodących krakowskich galeriach, takich jak Galeria Opcja, MOS, Galeria pod Baranami, Księgarnia/Wystawa. Cechą charakterystyczną magazynu jest fakt, że każdy numer przybiera inną postać graficzną, dostosowaną do tematu, dzięki czemu eksploruje możliwości drukarskie i technologiczne. “Wczasy” is a printed magazine founded in 2013 by students of the Faculty of Art at the Pedagogical University, Anita Wiącek and Magdalena Klimkowicz. Up to now, five issues have been published, each addressing a different subject matter: “Marazm,” “Umizgi,” “Wokół Typografii,” “Żar Tropików,” and “Galimatias.” The form of each issue reflects its main theme. The magazine features broadly understood arts, predominantly visual culture, including painting, comics, illustration, design, photography, installation, video, and interdisciplinary works. “Wczasy” includes texts, interviews, and essays on contemporary culture. Each issue is presented at an exhibition and accompanied by related events. Up to now, there took place four exhibitions in Krakow’s leading galleries, including Opcja Gallery, MOS, Pod Baranami Gallery, and Bookstore/Exhibition. Each issue of the magazine takes a different graphic form that reflects the subject matter, thus exploring printing and technological possibilities.



Szczęśliwe Miasto Happy City

Sztuka i edukacja w procesie rewitalizacji relacji społecznych. Krowoderska Szkoła Działań / *Art and education in the process of revitalisation of social relations. Krowoderska School of Action*

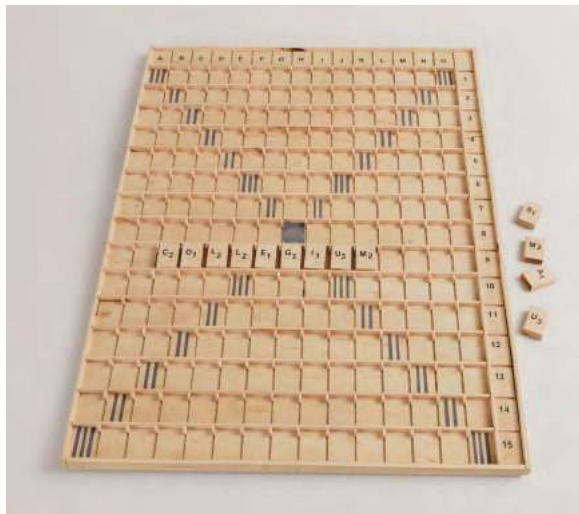
Wspólnie z Pogromcami Bazgrołów studenci kierunków: Edukacja artystyczna i Malarstwo Wydziału Sztuki UP, pod przewodnictwem prof. Piotra Jargusza, dr. Jacka Pasiecznego i dr. Marka Batorskiego, przygotowali mural. *Mural painting executed by students of Painting and Art Education under the supervision of Professor Piotr Jargusz, Dr. Jacek Pasieczny, and Dr. Marek Batorski, in collaboration with Pogromcy Bazgrołów.*

Lipiec July

Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2013 The Museum Event of the Year, Sybilla 2013

W dniach od 14 października do 6 grudnia 2013 roku w Muzeum UJ Collegium Maius odbyła się wystawa „Dotknąć obrazu – Malczewski, Szymborska, Antoniszczak”. Ekspozycja była podsumowaniem drugiej edycji programu „Dotknij Kultury”, którego celem jest udostępnienie dzieł sztuki plastycznych dla osób niewidomych i słabowidzących. Na wystawie zaprezentowano cykl pięciu obrazów „Rusalki”

Jacka Malczewskiego wraz z ich dotykowymi adaptacjami, replikę medalu Nagrody Nobla Wisławy Szymborskiej, rekwizyty z filmów artysty Juliana Antoniszczaka oraz projekty studentów Wzornictwa Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, zrealizowane pod kierunkiem Malwiny Antoniszczak. W 2014 roku wystawa została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyróżnieniem w XXXIV Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2013. **From October 14 to December 6, 2013 the Jagiellonian University Museum at Collegium Maius hosted an exhibition titled “Touching the Image – Malczewski, Szymborska, Antoniszczak.” The event summarised the second edition of the programme “Touching Culture,” whose aim was to make art works available to the visually impaired. The exhibition featured a series of five paintings by Jacek Malczewski (“Rusalki”) with their tactile adaptations, a replica of the Nobel Prize medal of Wisława Szymborska, props from films by Julian Antoniszczak, and projects made by students of Industrial Design at the Pedagogical University of Krakow created under the supervision of Malwina Antoniszczak. In 2014, the exhibition was awarded the Sybilla 2013 Award at the XXXIV Competition for the Museum Event of the Year by the Minister of Culture and National Heritage.**



Ewa Krawiec Scrabble dotykowe **Tactile Scrabble**

Gra ma na celu integrację osób niewidomych i widzących
/ Game integrating the visually impaired with those with unimpaired vision



Katarzyna Sumara Puchar Aleksandra Jagiellończyka **The Chalice of Alexander the Jagiellonian**

Zabawka edukacyjna inspirowana znajdującym się w zbiorach muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Pucharem Aleksandra Jagiellończyka / Educational toy inspired with the Chalice of Alexander the Jagiellonian from the collection of the Jagiellonian University Museum



Maria Świątkowska Domino – kasetony **Domino – coffers**

Klocki domino inspirowane kasetonami na stropie w Auli Collegium Maius UJ / Domino blocks inspired with the coffers in the Hall of Collegium Maius

Wrzesień September

Plazmotwory **Plasmoworks**

warsztaty dla dzieci i młodzieży workshops for children and young adults **Małopolska Noc Naukowców**
Małopolska Night of Scientists

Warsztat zorganizowała Cecylia Malik, a poprowadziły Malwina i Sabina Antoniszczak, córki artysty Juliana Antonisza (Antoniszczaka). W ramach warsztatów odbył się pokaz techniki animacji „na żywo” nazwanej przez Juliana Antoniszczaka „Plazmotworami”. Przy pomocy dwóch epidiaskopów, kolorowych tuszy, gazowanej wody mineralnej, oleju słonecznikowego, plastikowych rurek i trzepaczki do jajek uczestnicy tworzyli na żywo film animowany, rzucany przez epidiaskopy na ścianę. Dodatkowo powstawała ścieżka dźwiękowa realizowana za pomocą najróżniejszych przedmiotów wydających dźwięki. **Workshops were organised by Cecylia Malik and conducted by Malwina and Sabina Antoniszczak, daughters of the artist Julian Antonisz (Antoniszczak). Workshops included the presentation of the technique of live animation, which Julian Antoniszczak termed “Plasmoworks.” With the help of two epidiascopes, coloured inks, sparkling mineral water, sunflower oil, plastic pipes, and eggbeater, participants created a live animated film projected on the wall by an epidiascope. The work came with a musical score produced by various sound producing objects.**

Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie / The Pedagogical University of Krakow
10.09.2014



Październik October

Proces 2.0 **Process 2.0**

Wystawa Doktorantów/ **Exhibition of works of PhD Candidates**

Wystawa prezentowała realizacje pierwszego rocznika studiów doktoranckich powstałe w różnych mediach: fotografia, obiekt, malarstwo, grafika, multimedia, animacja. **Exhibition featured works by students of the first year of the PhD programme made in a variety of media: photography, object, painting, print, multimedia, and animation.**

Artyści / **Artists:** Sylwia Augustyn, Kamil Baś, Piotr Pandyra, Anna Poduszńska, Magdalena Przybyło, Monika Stolarska, Paweł Weinreb, Kamila Zaremska, Magdalena Żmijowska



Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / **Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow** Kraków, ul. Mazowiecka 43
2–25.10.2014

Kierunek Wzornictwo na Łódź **Design** **Festival Students of Industrial Design at Łódź Design Festival**

Projekt „Szafa” autorstwa studentów 2. roku Wzornictwa został zakwalifikowany do wystawy głównej festiwalu projektowego Łódź Design Festival 2014 / “Wardrobe” project by 2nd year students of Industrial Design qualified for the main exhibition of Łódź Design Festival 2014
9–19.10.2014

Zadanie realizowane ze studentami drugiego roku kierunku Wzornictwo na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Studenci dostali na zadanie wykorzystać wielką szafę z lat osiemdziesiątych jako surowiec do działania projektowego. Warunkiem było zderzenie surowości płyt, z których został wykonany mebel, z czystą bielą (lub czernią) innego materiału. Celem było zaprojektowanie przedmiotu użytkowego nie przekraczającego wymiarów 20cm/20cm/20cm. Dodatkowym stymulantem było wylosowanie hasła ilustrującego codzienny rytuał. **The task was realised with 2nd year students of Industrial Design at the Pedagogical University of Krakow. Students were asked to use a huge wardrobe from the 1980s as a material for their project. The condition was to juxtapose its austere boards with pure white (or black) surface of a different material. The goal was to**

design a functional object not larger than 20cm/20cm/20cm. Additionally, each student was assigned with a different slogan that illustrates a daily ritual.



Magdalena Grzebyk
kubek z popielniczką / mug with ashtray



Konieczna Marianna



Opalko Joanna minutnik / timer

Aleksandra Banaś: **Poszukiwanie – Poznanie** **Investigation – Cognition**

Aleksandra Banaś w roku 2014 ukończyła studia na Wydziale Sztuki na kierunku Grafika, gdzie zrealizowała dyplom w Pracowni Litografii prof. Jacka Zaborskiego. Wystawa pokazuje drogę, jaką artystka przeszła podczas pracy i eksperymentów z techniką mokulito. Na zespół prac tworzących wystawę składają się trzy cykle: „Krajobrazy”, „Strefa osobista” i „Konfiguracje”. In 2014, Aleksandra Banaś graduated from the Faculty of Art in Graphic Design, where she made her diploma work in Lithography Studio of Professor Jacek Zaborski. The exhibition illustrates her artistic development and her experiments with mokulito technique. The exhibition consists of three series of works: “Landscapes,” “Personal Zone,” and “Configurations.”



Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow Kraków, ul. Mazowiecka 43
27.10 – 30.11.2014

Ogólnopolska Konferencja **Dziekanów Wydziałów** **Artystycznych podległych** **MNiSW The National** **Conference of Deans of** **Faculties of Art under** **the authority of the** **Ministry of Science and** **Higher Education**

W dniach 27-28 października 2014 r. na uroczystym spotkaniu Dziekanów Wydziałów Artystycznych i Pedagogiczno-Artystycznych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie ukonstytuowała się Ogólnopolska Konferencja Dziekanów Wydziałów Artystycznych i Pedagogiczno-Artystycznych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego, której przewodniczącym została Dziekan Wydziału Sztuki UP, prof. UP Alicja Panasiewicz. On October 27–28 2014, at the meeting of Deans of Faculties of Art and Education, hosted by the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow, there was formed a National Conference of Deans of Faculties of Art and Education under the authority of the Ministry of Science and Higher Education with Professor Alicja Panasiewicz, the Dean of the Faculty of Art, as its President.



Wydział Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie / The Faculty of Art, the Pedagogical University of Krakow
27–28.10.2014

Listopad **November**

Zastolowanie. **Agnieszka Szewczyk**

Galeria PLUS / PLUS Gallery Kraków, ul. Podchorążych 2
listopad – grudzień 2014 / November – December 2014



Doktorat honoris **causa Uniwersytetu** **Pedagogicznego dla** **Krystyny Zachwatowicz-** **Wajdy i Andrzeja Wajdy** **Honoris Causa Doctorate** **of the Pedagogical** **University of Krakow for** **Krystyna Zachwatowicz-** **Wajda and Andrzej Wajda**

Uniwersytet Pedagogiczny / The Pedagogical University
Kraków, ul. Podchorążych 2
24.11.2014

Grudzień December

Macerata. Action Calling

Wystawa efektów projektu międzynarodowego /
**Exhibition of works made within the frameworks
of an international project** Uniwersytet Pedagogiczny
w Krakowie, Uniwersytet Arystotelesa w Salonikach,
Konservatorium Niccolò Paganiniego w Genui, Akademia
Sztuk Pięknych w Maceracie **The Pedagogical University
of Krakow, Aristotle University of Thessaloniki, Niccolò
Paganini Conservatory in Genoa, Academy of Fine Arts in
Macerata**



fot: Joanna Kowalska

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w
Krakowie / **Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical
University of Krakow** Kraków, ul. Mazowiecka 43
04.12.2014



**Wystawa najlepszych dy-
plomów kierunków Grafika
i Edukacja artystyczna w
zakresie sztuk plastycznych
powstałych w roku 2014 w
różnych technikach: grafika,
malarstwo, rzeźba, cerami-
ka, instalacje multimedial-
ne, animacje, fotografia**
**Exhibition of the best grad-
uation works by students of
Graphic Design and Artistic
Education made in 2014 in
a variety of media: print-
making, painting, sculp-
ture, ceramics, multime-
dia installation, animation,
photography**

Autorzy / **Authors:** Aleksandra Twardowska, Łucja
Piątkowska, Konrad Peszko, Karolina Balmas, Dorota
Jakubik, Agnieszka Bąk, Aleksandra Banaś, Anna Niwa,
Urszula Stachurska, Urszula Rachwał, Katarzyna Warchoń,
Zuzanna Klimczak, Tomasz Tajak, Anna Bożek, Mariola
Kaczmarczyk, Żaklina Karaś, Monika Fudali
Kuratorzy / **Curators:** Małgorzata Niespodziewana, Jacek
Pasieczny

Browar Lubicz – stara Kotłownia / **Lubicz Brewery – old
boiler-house** Kraków, ul. Lubicz 17A
5–19.12.2014



Karmelicka 41, 2004–2014

Galeria Fotografii 5A / **5A Gallery of Photography**
Kraków, Karmelicka 41
grudzień / **December** 2014

**Akcja dekorowania sali
zabiegowej chirurgii
dziecięcej szpitala
im. Żeromskiego przez
studentki I roku Malarstwa
i Edukacji artystycznej**
**Decoration of children's
surgery room at Żeromski
Hospital by students of
the first year of Painting
and Artistic Education**

Szpital im. Żeromskiego / **Żeromski Hospital**
Kraków, os. Na Skarpie 66
fot. / **photo:** Andrzej Najder



2015

Styczeń January

Ilustracje Illustrations

Wystawa Magdy Wosik i Piotra Rychla / Exhibition of works by Magda Wosik and Piotr Rychel
Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Kraków Kraków, ul. Mazowiecka 43
14.01.2015

8. Międzynarodowa Wystawa Sztuki 8th International Art Exhibition Awers/Rewers Obverse/Reverse

w ramach cyklu Gry i Zabawy / within the frameworks of the cycle Games & Plays
23.01.2015

Marzec March

poziom pion horizontal vertical

wystawa typografii / exhibition of typography

Linearne typogramy — ćwiczenie zrealizowane przez studentów pierwszego roku kierunku Grafika, w ramach zajęć z typografii, oraz przez studentów drugiego roku kierunku Wzornictwo, w ramach zajęć z podstaw komunikacji wizualnej. Prowadzący zajęcia: Przemysław Paliwoda. *Linear typograms – exercise conducted by first-year students of Graphic Design during typography course and by second-year students of Industrial Design during class in basics of visual communication. Supervisor: Przemysław Paliwoda.*

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Kraków Kraków, ul. Mazowiecka 43
2–13.03.2015



fot: Przemysław Paliwoda

Autorzy / Authors: Urszula Grad, Magdalena Grzebyk, Michał Jachymek, Alicja Kaźmierczak, Marianna Konieczna, Julia Koziół, Katarzyna Kłopotek, Gabriela Marzec, Kaja Męcłewska, Olga Mońka, Angelika Nykiel, Aleksandra Ochońska, Sylwia Ogiela, Joanna Opalko, Iwona Pieczara, Paulina Radoń, Tomasz Różak, Agata Sokół, Agnieszka Surma, Dominika Wilkosz.

Wycieczka na wystawę Andrzeja Wróblewskiego Trip to the exhibition of Andrzej Wróblewski

Warszawa / Warsaw
12.03.2015



Pożeracze cieni Shadow Eaters

Wystawa ilustracji i animacji studentów Grafiki i Digital Design / Exhibition of illustration and animation works by students of Graphic Design and Digital Design

Wystawa pt. „Pożeracze cieni” to podróż do niezwykłego świata fauny fantastycznej jaka narodziła się w ludzkiej wyobraźni. Dziwne stwory zaczerpnięte z kart książki *Zoologia fantastyczna*, autorstwa Jorge Luisa Borgesa, żyją na granicy światła i cienia. Jednakże młodzi artyści przy pomocy nożyczek i mediów cyfrowych złapali je w sidła i zatrzymali na chwilę w swoich pracach. *“Shadow Eaters” is a journey inside an extraordinary world of fantastic animals born in human imagination. Strange creatures drawn from Jorge Louis Borges’ The Book of Imaginary Beings live in-between light and shadow. With the help of scissors and digital media, young artists captured them and preserved temporarily in their works.*

Autorzy / Authors: Monika Orzeł, Barbara Krawczyk, Sabina Szkarłat, Kamila Łatka, Irena Pregler, Weronika Sprynca, Paula Skórska, Aneta Bielarz, Agnieszka Pytel, Marcin Klimek, Angelika Wiśniewska, Agata Poskrobko, Justyna Kraszewska, Katarzyna Włoch, Kaja Grochowalska, Krystian Górowski, Dorota Książek, Helena Czerwińska, Justyna Kadłubicka, Edyta Szkołut, Paulina Włodarczyk, Patrycja Długosz, Jagoda Kubiela, Joanna Kowalska, Angelika Pieczarka, Izabela Wielgus, Marcelina Pucek, Anna Kulpa, Sandra Chojecka, Dominika Godlewska, Dominika Wąsik, Halina Borch, Nixie Knox, Milena Śmiech, Julia Pawłowska, Agnieszka Porosło, Ilona Zając, Joanna Dziedziak, Izabela Gawin, Kajetan Warisch, Anna Gruszkowka, Wojciech Bukowski, Jakub Giermek, Beata Chowaniec, Magdalena Furmanek, Anna Mrozek, Adam Soroczyński, Karolina Wiesek.
Kompozycja muzyczna / Music: Edyta Szkołut
Opieka artystyczna / Artistic supervision: Dr Małgorzata Niespodziewana, Dr Bogna Sroka-Mucha, Mgr Wiola Sowa, Mgr Magdalena Żmijowska

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Kraków Kraków, ul. Mazowiecka 43
19.03–11.04.2015



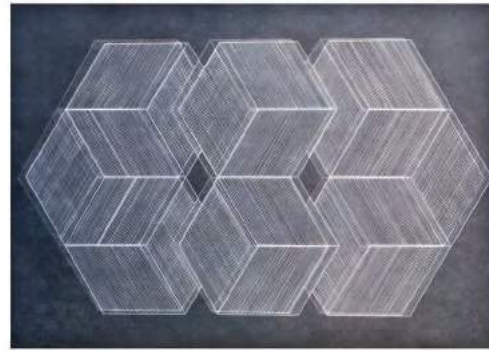
fot. Sabina Szkarłat

Grafika Roku 2014

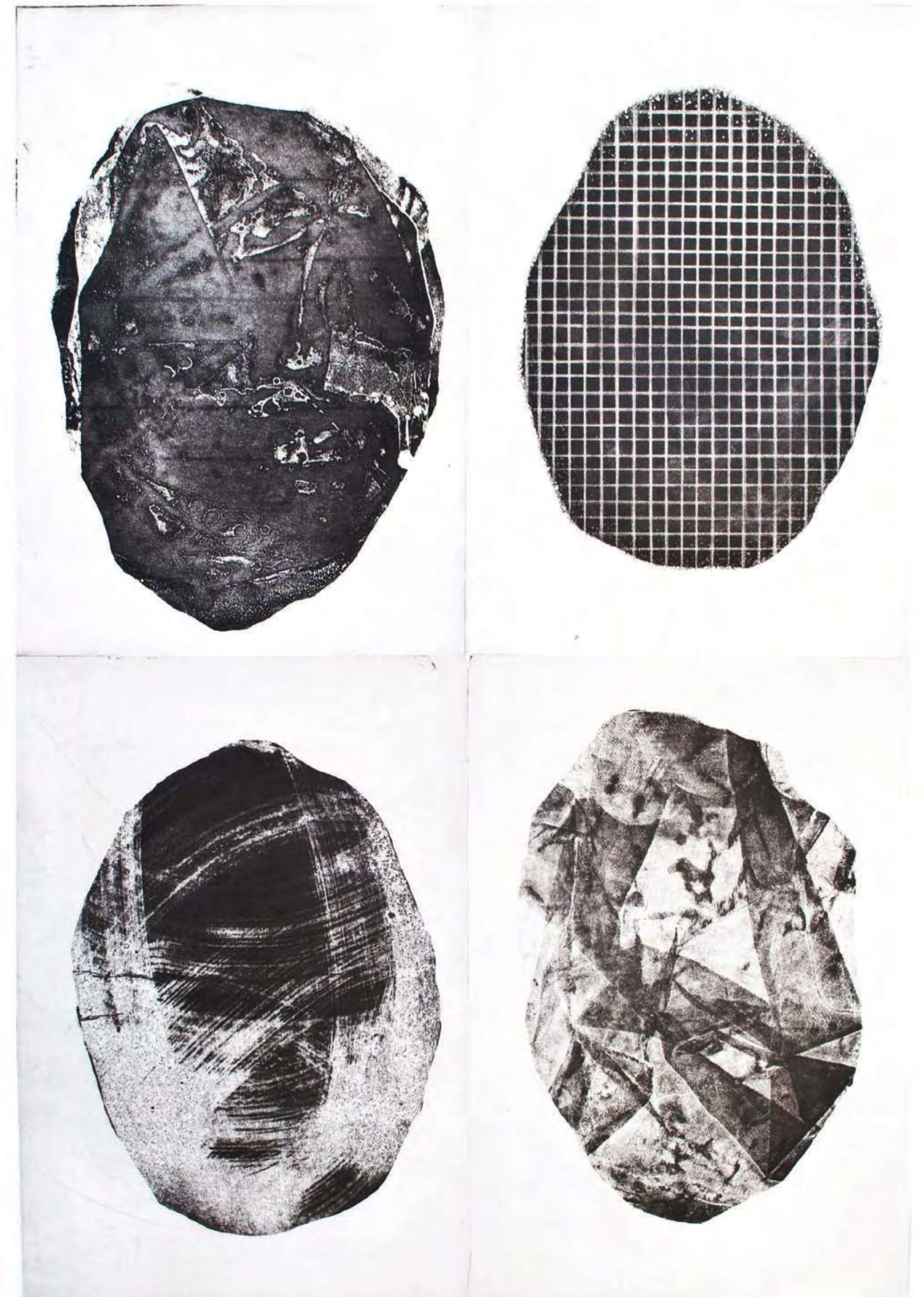
Print of the Year 2014

Wyniki studenckiego konkursu zorganizowanego przez studentów, doktorantów i pracowników Wydziału Sztuki / Results of a student competition organised by students, doctoral candidates, and teachers of the Faculty of Art
Galeria Lamelli w Śródmiejskim Ośrodku Kultury / Lamelli Gallery at Śródmiejski Ośrodek Kultury
Kraków, ul. Mikołajska 2
26.03.2015

Jury w składzie: Jan Fejkiel (przewodniczący) oraz Anna Sobol Wejman, Anna Sadowska, Magdalena Żmijowska, Kamil Baś, Jerzy Dmitruk, Rafał Pytel i Paweł Weinreb, podjęło decyzję o przyznaniu Nagrody Głównej „Grafika Roku 2014” Justynie Kadłubickiej, studentce I r. studiów magisterskich na kierunku Grafika. Cztery równorzędne wyróżnienia zostały przyznane: Irenie Pregler, Kamili Turek, Magdalenie Wanat i Aleksandrze Sklorz. Jury including: Jan Fejkiel (president), Anna Sobol Wejman, Anna Sadowska, Magdalena Żmijowska, Kamil Baś, Jerzy Dmitruk, Rafał Pytel, and Paweł Weinreb decided to grant the Grand Prix of “Print of the Year 2014” to Justyna Kadłubicka, student of the first year of MA programme in Graphic Design. Four equivalent distinctions were awarded to: Irena Pregler, Kamila Turek, Magdalena Wanat, and Aleksandra Sklorz.



Justyna Kadłubicka grand prix



Aleksandra Sklorz
Wyróżnienie / Honorary mention

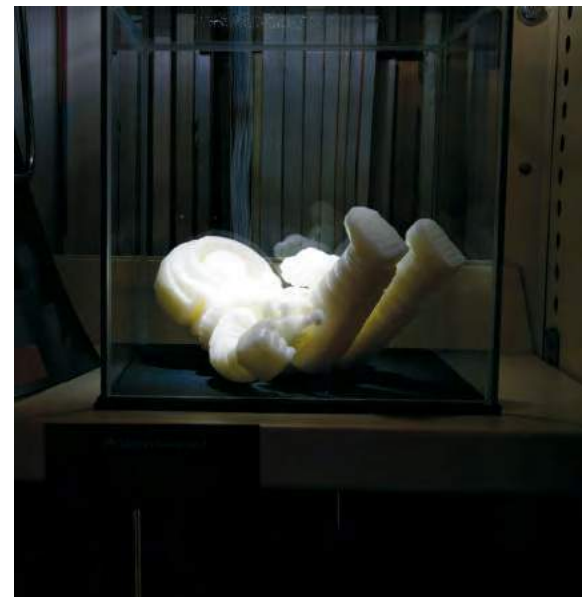
Kwiecień April

Linoryty Linocuts

Helena Czerwińska, Patrycja Długosz, Justyna Kadłubicka, Joanna Kowalska
Wystawa grafiki / [Exhibition of prints](#)

Grafiki prezentowane na wystawie powstały w Pracowni Linorytu pod okiem prof. Jerzego Jędrysiaka na przestrzeni 2013–2015 roku. [Prints presented at the exhibition were made in the Linocut Studio under the supervision of Professor Jerzy Jędrysiak from 2013 to 2015.](#)

Uniwersytet Pedagogiczny [The Pedagogical University of Krakow](#) Galeria Plus [Plus Gallery](#)
Kraków, ul.Podchorążych 2
14.04.2015



Sen o Ameryce / fot. Anna Poduszyńska

Takie kombinacje Such Combinations

Pokaz działań intermedialnych studentów Malarstwa i Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuki UP z lat 2013–2015 / [Exhibition of intermedia works by students of Painting and Artistic Education of the Faculty of Art made over 2013–2015](#) Wystawa i pokaz performance [Exhibition and performances](#)

Autorzy / [Authors](#): Sara Kwiatkowska, Maciej Ptasieński, Jan Frączek, s. Halina Jeziorska, Katarzyna Zaborska

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / [Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow](#) Kraków, ul. Mazowiecka 43
15–17.04.2015

Sen o Ameryce Dream of America

Wystawa rzeźbiarskich form plastycznych artystów Wydziału Sztuki UP w ramach organizowanej przez Bibliotekę UP “Nocy Amerykańskiej” / [Exhibition of sculpture by artists of the Faculty of Art within the frameworks of “American Night” organised by the Library of the Pedagogical University of Krakow](#)

Czytelnia Biblioteki Głównej Uniwersytetu Pedagogicznego / [Reading Room of the Main Library of the Pedagogical University of Krakow](#) Kraków, ul. Podchorążych 2
21.04.2015

Koń jest takim, jakim kto go widzi The Horse Is What You See It To Be

Pracownia Interdyscyplinarna Malarstwa Sebastiana Wywiórskiego i Lecha Kolasińskiego / [Exhibition of works from the Interdisciplinary Studio of Painting run by Sebastian Wywiórski and Lech Kolasiński](#)

Założeniem wystawy jest nawiązanie do prac Eadwearda Muybridge’a ukazujących studium ruchu, jak i zwrócenie uwagi studentów całego Wydziału na postać tego artysty. Każdy ze studentów pracowni miał za zadanie zbudować 2 spójne propozycje malarskie, oparte na wyborze klatek fotograficznych z kadrów Muybridge’a, przedstawiających galopującego konia. [The goal of the exhibition was to refer to Eadweard Muybridge’s studies of motion, as well as to introduce his oeuvre to students of the Faculty. Each of the students was given a task to construct 2 coherent paintings based on selected stills from Muybridge’s studies of a galloping horse.](#)



Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / [Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow](#) Kraków, ul. Mazowiecka 43
24.04. – 04.05.2015

Maj May

Nocny Maraton Rysunkowy Overnight Drawing Marathon

Grupa śmialków – studentów Grafiki wraz z prowadzącą podjęło się zadania rysowania przez 9 godzin w nocy 7/8 maja. [A group of daring students of Graphic Design and their tutor took the task of drawing for 9 hours of the night of 7/8 of May.](#)

Uczestnicy [Participants](#): Wojciech Bukowski, Sandra Chojecka, Beata Chowaniec, Anna Gruszkowska, Magdalena Furmanek, Jakub Giermek, Adam Soroczyński, Marek Soroczyński
Opieka merytoryczna [Supervisor](#): Katarzyna Wojdyła

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie [Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow](#) Kraków, ul. Mazowiecka 43
7– 8.05.2015



NMR





Halny

Wystawa doktorantów i studentów Koła Naukowego „Kwadrat” [Exhibition by doctoral candidates and students of “Kwadrat” Scientific Circle](#) W ramach / [within the frameworks of](#): Kraków Photo Fringe 2015

Uczestnicy wystawy / [Artists](#): Wiesław Kasprzyk, Aleksandra Korzonek, Sasha Malisz, Anna Poduszyńska, Magdalena Przybyło, Monika Stolarska, Magdalena Żmijowska
Wystawę przygotowali / [Curators](#): Ernest Ogórek, Magdalena Przybyło, Monika Stolarska

ARTzona / Os. Górali 4, Kraków
28.05.2015

Czerwiec June

Seminarium prezentujące konkursowe produkcyjne projekty badawcze studentów Wydziału Sztuki i Katedry Informatyki i Metod Komputerowych
[Seminar presenting competition entries of production research projects by students of the Faculty of Art and the Department of IT and Computer Methods](#)

Badania eyetrackingowe i ich wykorzystanie w praktyce / [Eyetracking research and its practical application](#)

Uniwersytet Pedagogiczny [The Pedagogical University](#)
Kraków, ul. Podchorążych 2
10.06.2015

Lipiec July

Pewnego dnia będziesz dostatecznie dorosła, aby znowu zacząć czytać bajki [One Day You Will Be Old Enough to Read Fairy-tales Again](#)

Wystawa Magdaleny Warzechy / [Exhibition of works by Magdalena Warzecha](#)

Galeria Fotografii 5A / [5A Gallery of Photography](#)
Kraków, ul. Podbrzezie 3
6.07.2015



fot. M. Niesyto

Październik October

Grafika. Kontynuacja
[Graphics. Continuation](#)

Wystawa Programu Towarzyszącego Międzynarodowemu Triennale Grafiki – Kraków 2015 / [Within the frameworks of the Accompanying Programme of the International Print Triennial – Krakow 2015](#)

Wystawa została podzielona na trzy części:
Plac zabaw – książki i grafiki dedykowane dzieciom
Opisana rzeczywistość – seria prac inspirowanych tekstem literackim
Autonomia – część wystawy w której znajdują się książki autorskie, grafika ilustracyjna, sygnowane edycje, komiks, art ziny, tekst-manifest oraz prace self-publishingowe

The exhibition was divided into three parts:
Playground – books and prints for children
Described reality – a series of works inspired with literature
Autonomy – part of the exhibition featuring artist's books, illustration, signed editions, comics, art zines, text-manifestos, and self-publishing ventures

Artyści / *Artists*: Jan Bajtlik, Karol Banach, Ewa Baran, Jan Berdyszak, Kacper Bożek, Jan Bujnowski, Ola Cieślak, Joanna Concejo, Agnieszka Dutka, Marta Ignerska, Jerzy Jędrzyak, Agata Królak, Ewelina Małysa, Ola Niepsuj, Zdzisław Nitka, Konrad Peszko, Krzysztof Skórczewski, Anna Sobol-Wejman, Aleksandra Sklorz, Mariola Stachnik, Magdalena Wanat, Magdalena Warzecha, Jakub Woynarowski, Honza Zamojski, Anna Żebracka, Magdalena Żmijowska, Grupa ZRWR i Roombook, seria książek Małego Klubu Bunkra Sztuki, Słynne pismo we wtorek Grupy Ładnie Kuratorka / *Curator*: Małgorzata Malwina Niespodziewana
Organizatorzy / *Organisers*: Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Fundacja New Era Art / *Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow, New Art Era Foundation*
Galeria Pod Baranami / *Pod Baranami Gallery*
Kraków, Rynek Główny 27
2.10.–16.10.2015

Rezygnuję I Resign

Wystawa II roku doktorantów Wydziału Sztuki /
Exhibition by 2nd year doctoral candidates of the
Faculty of Art
Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / *Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow* / Kraków, ul. Mazowiecka 43
2–16.10.2015

Znaki i symbole Signs and Symbols

Wystawa twórców Art Brut
Exhibition of Art Brut artists
Curator: Professor Grażyna Borowik
Instytut Myśli Józefa Tischnera
Kraków, ul. Sławkowska 14

Znaki i symbole w arteterapii
Signs and Symbols in Art Therapy
Konferencja / Academic conference

Uniwersytet Pedagogiczny / *The Pedagogical University of Krakow* / Kraków, ul. Podchorążych 2
16–17.10.2015



Rytm ulicy Fot. Beata Długosz, Krystian Dziwanowski

Rytm ulicy The Rhythm of the Street

Wystawa prac Kamili Turek i Magdaleny Wanat/
Exhibition of works by Kamila Turek and Magdalena
Wanat

Wystawa Kamili Turek i Magdaleny Wanat prezentuje dwa odmienne spojrzenia na fotografię uliczną. Co kryje się za niespiesznym oglądem świata refleksyjnego flâneura, a jak patrzy na świat przekraczający granice voyeur, swoją postawą zawłaszczający obrazy miasta i ludzi? Rytm ulicy, metrum kroków, rytmiczność chodników, przystanki wyznaczone naciskaniem spustu migawki oraz temperament obserwatora nadają charakter uchwyconym w kadrach ujęciom miasta. *Exhibition of works by Kamila Turek and Magdalena Wanat presents two different approaches to street photography. What hides behind the patient observation by a reflective flâneur, and what is the perspective of a transgressive voyeur who appropriates images of the city and people? The rhythm of the street, the pace of steps, the pattern of pavements, stops dictated by pressing the shutter, and the observer's temperament all invest captured images of the city with particular character.*



Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / *Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow* / Kraków, ul. Mazowiecka 43
21.10. – 6.11.2015

Listopad November

Wykład prof. Endiego Poskovic pt. „Pejzaż i abstrakcja, grafika Stanów Zjednoczonych po II wojnie światowej” Lecture by Professor Endi Poskovic, “Landscape and Abstraction. Printmaking in the United States after the Second World War”

Endi Poskovic jest profesorem Sztuki i Projektowania na Uniwersytecie w Michigan w Szkole Sztuki i Projektowania Stamps. Urodził się w Sarajewie w 1969 roku, kształcił się w Jugosławii, Norwegii i Stanach Zjednoczonych. Jego prace znajdują się w wielu międzynarodowych kolekcjach, m.in. Philadelphia Museum of Art, Fogg Art Museum na Uniwersytecie Harvarda, National Taiwan Museum of Fine Arts, the Art Institute of Chicago, Vaasa Ostrobothnian Museum w Finlandii, Musée d'Art Contemporain Fernet Branca w Saint-Louis we Francji. *Endi Poskovic is a Professor of Art and Design at the University of Michigan, at Stamps School for Art and Design. He was born in Sarajevo in 1969, and studied in Yugoslavia, Norway, and the United States. His works are represented in numerous permanent collections including Philadelphia Museum of Art, Fogg Art Museum at Harvard University, National Taiwan Museum of Fine Arts, the Art Institute of Chicago, Vaasa Ostrobothnian Museum, Finland, Musée d'Art Contemporain Fernet Branca, Saint-Louis, France.*



Uniwersytet Pedagogiczny / *The Pedagogical University of Krakow* / Kraków, ul. Podchorążych 2
20.11. 2015



Agnieszka Pióro

Wystawa fotografii / Exhibition of photography



Galeria Fotografii 5A/ *5A Gallery of Photography*
ul. Podbrzezie 3, Kraków
25.11.2015

Praca p. Anity Bednarczyk, absolwentki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, znalazła się w gronie wyróżnionych prac II edycji konkursu na prace dyplomowe „swissstandards.pl Od teorii do praktyki”, organizowanego przez Polsko-Szwajcarską Izbę Gospodarczą we współpracy z partnerami *Work by Anita Bednarczyk, graduate of the Faculty of Art, was among the awarded works at the 2nd edition of competition for graduation works “swissstandards.pl From Theory to Practice,” organised by the Polish-Swiss Chamber of Commerce together with its partners.*

Twoja – moja przestrzeń Your Space – My Space

polsko–litewski projekt artystyczny realizowany przez artystów – pedagogów z Wydziału Sztuki i Litewskiego Uniwersytetu Edukologicznego w Wilnie / Polish–Lithuanian art project involving artists – teachers from the Faculty of Art and the Lithuanian University of Educational Sciences in Vilnius

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / *Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow* / Kraków, ul. Mazowiecka 43
20.11.–06.12.2015

Terytorium kodu, czyli Taboret i Klocki II Territory of Code, or, Stool and Blocks II

Wystawa studentów 3 roku kierunku Grafika, studiów
licencjackich, niestacjonarnych / **Exhibition of works
by 3rd year students of Graphic Design (undergraduate
part-time programme)**

Wystawa pokazywała szerokie spektrum kolaboracyjne
grafiki cyfrowej z innymi mediami / **The exhibition addressed
the wide spectrum of collaboration between digital graphics
and other media**

Autorzy / **Artists:** Dominika Górską, Dawid Kramarczyk,
Paweł Lipa, Agnieszka Polańska, Jakub Kowalczyk, Andrzej
Stawarz, Agnieszka Sierkierzycka, Bernadetta Wasylewicz,
Aga Zając, Aleksandra Zielińska, Tomasz Jagiełło

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w
Krakowie / **Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical
University of Krakow** Kraków, ul. Mazowiecka 43
8–16.11.2015



Artykuł o kierunku Wzornictwo Article about Industrial Design programme “Newsweek”



Grudzień December

... Nasza zima zła (?)...

wystawa grafiki edytorskiej studentów I i II r. st. mgr
**exhibition of editorial design projects by postgraduate
students**

Galeria Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ / **Gallery of the
New Art Foundation ZNACZY SIĘ**
ul. Kościuszki 37, Kraków
3 –17.12.2015

„Między słowem a obrazem. Tytus Czyżewski – poeta- malarz i krytyk sztuki” “Between Word and Image. Tytus Czyżewski – poet- painter and art critic”

Konferencja naukowa **academic conference**

Wydział Sztuki / **The Faculty of Art**
ul. Podbrzezie 3, Kraków
4–5.12.2015

Wydział Sztuki w Mieście – dyplomy Faculty of Art in the City

Wystawa dyplomów 4 kierunków **Exhibition of
graduation works by students of 4 programmes**

Fabryka Tytoniu / **Tobacco Factory**
ul. Dolnych Młynów 10, Kraków
10–18.12.2015

Wydział Sztuki w mieście Fot. K. Pierzchała



Weekend Projektowy Design Weekend

GR.UP'a Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Pedagogicznego GR.UP the Group od Graphic Designers of the Pedagogical University

Praca nad projektem logo dla nie-galerii „Szczerze Pole”
WEEKEND PROJEKTOWY to inicjatywa polegająca na cyklicznych spotkaniach studentów zainteresowanych projektowaniem graficznym i pracy nad konkretnymi zleceniami projektowymi. To first aid dla realnych, niekomercyjnych projektów/inicjatyw, które potrzebują wsparcia graficznego. **Work on the logo for „Szczerze Pole” non-gallery.** DESIGN WEEKEND is an initiative consisting of regular meetings of students interested in graphic design and working on particular design commissions. It is a first aid initiative for real, non-commercial projects/initiatives who need design support.

Opieka merytoryczna / supervision: Katarzyna Wojdyła



Wydział Sztuki / The Faculty of Art
ul. Podbrzezie 3, Kraków
12.03.2016
organizacja: GR.UP'a



Miasta znaczeń wielorakich / The Cities of Multiple Meanings

Wystawa rysunku Anny Karczmarzyk Exhibition of drawing by Anna Karczmarzyk

Uniwersytet Pedagogiczny The Pedagogical University of Kraków Galeria Plus Plus Gallery
Kraków, ul.Podchorążych 2
22.03.–03.04.2016

Styczeń January

Kompozycje Uv Compositions Uv

Wystawa malarstwa Iwony Szpak-Pawłowskiej
Exhibition of painting by Iwona Szpak-Pawłowska

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow / ul. Mazowiecka 43, Kraków
12.01.2016



Marzec March

Znaki Signs

Wystawa projektów studentów kierunków Grafika i Wzornictwo / Exhibition of projects by students of Graphic Design and Industrial Design

Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow / ul. Mazowiecka 43, Kraków
01.03.2015—13.03.2016

Kwiecień April

Figury Figures

Wystawa w ramach as part of Krakow Gallery Weekend
Grupa Artystyczna KEKS / KEKS Art Group

Wystawa grupy artystycznej utworzonej w 2015 r. przez studentów Grafiki i Digital Design Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Skupia ona kilkunastu młodych twórców prezentujących prace głównie z zakresu grafiki cyfrowej, opierając się także na sztuce fotografii, filmu czy instalacji multimedialnych. **Exhibition by an art group founded in 2015 by students of Graphic Design and Digital Design at the Faculty of Art. It brings together young artists working mainly in the fields of digital graphics, photography, film, and multimedia installation.**

Uczestnicy / Artists:

Joanna Stawowy, Agnieszka Łankowska, Dominika Tajak, Alina Knysz, Milena Śmiech, Karolina Żmuda, Gabriela Młynek, Magda Isbrandt, Jagoda Paździor-Saba, Ola Polit, Ewa Trybuś, Agnieszka Porosło, Iza Gawin, Julia Pawłowska. Kajetan Warish, Ksenia Szybist, Wojciech Bukowski, Dominika Lenda, Adrian Marchewka, Kuba Giermek, Mikołaj Hartman, Aleksandra Korzonek, Iga Filimowska, Weronika Porębska

Skład Długa 72, Kraków
22.04.2016



Wystawa Figury / fot. M. Lazar

Papier Papier Papier... Paper Paper Paper...

Wystawa prac studentów Wzornictwa Exhibition of works by students of Industrial Design

Organizacja / Organised by: prof. Grażyna Brylewska, dr Malwina Niespodziewana, mgr Piotr Pandyr

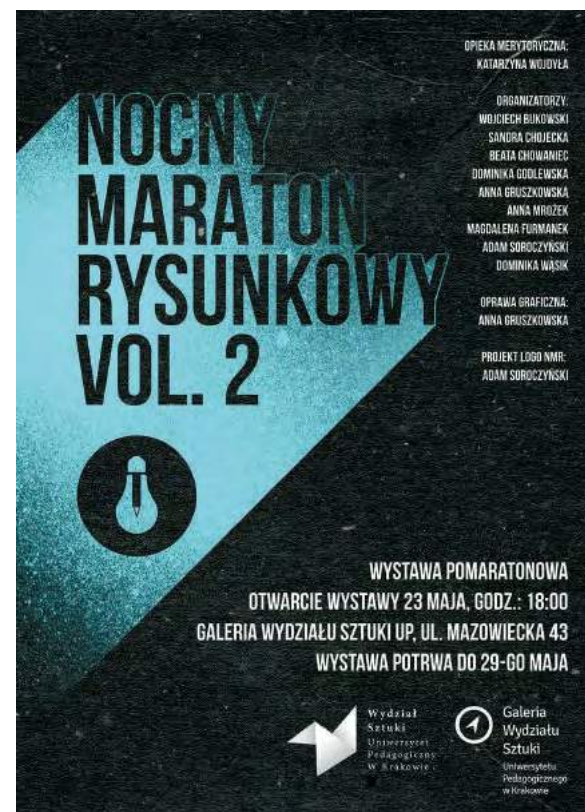


Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie / Gallery of the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow / ul. Mazowiecka 43, Kraków
27.04.–13.05.2016

Maj May

Nocny Maraton Rysunkowy Overnight Drawing Marathon

Nocny Maraton Rysunkowy, który powstał z inicjatywy studentów grafiki, znalazł się w gronie 10 najlepszych kooperacyjnych projektów studentów polskich uczelni artystycznych / The overnight Drawing Marathon, whose organisation was an initiative of the students of Graphic Design, is considered among the 10 best collaborative student projects of Polish art schools
23.05.2016



Stykówki, wglądówki, ścinki 1991–2016

Wystawa fotografii studenckiej
Exhibition of student's photography

Galeria Fotografii 5A, 5A Gallery of Photography
ul. Podbrzezie 3, Kraków

Dni Notatnika 2016 Noto Days 2016

NO TO

1.–12.05.2016

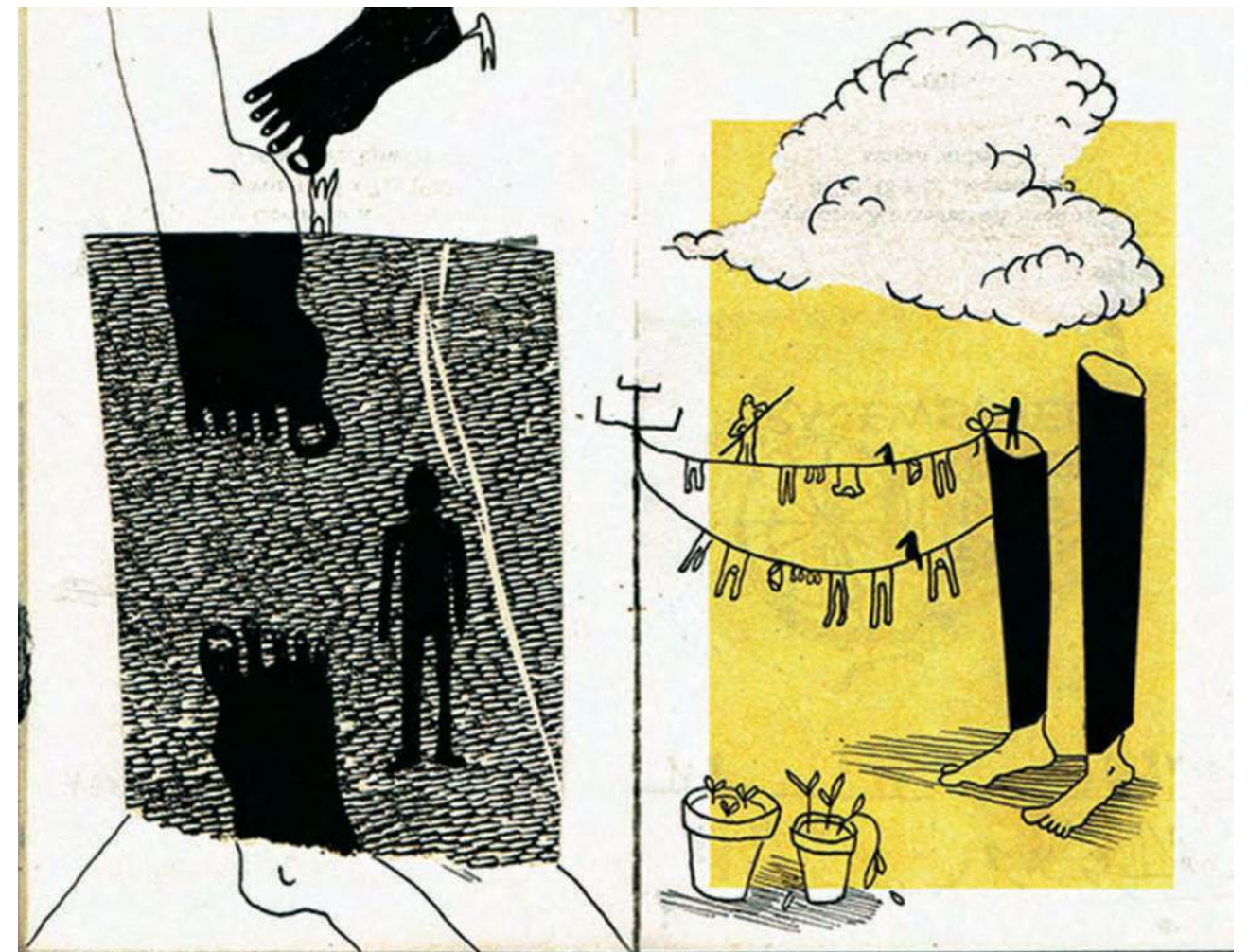


Noto – Notatnik Artysty 2016

Wystawa pokonkursowa
Exhibition of competition works

Galeria Fundacji Sztuki Nowej Gallery of New Art
Foundation ZNACZY SIĘ,
ul. Kościuszki 37, Kraków

Uroczystość wręczenia nagród III
Ogólnopolskiego Studenckiego
Konkursu „Noto – notatnik artysty
2016” Official awards event for the
3rd Polish Student Competition
“Noto – artist's notebook 2016”



1 Nagroda

JM Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie
Magdalena Stachowiak, ASP Wrocław

1st Prize of the Rector of the Pedagogical University
of Krakow for **Magdalena Stachowiak**, student of the
Academy of Fine Arts in Wrocław

Autor / Author:

Dominik Wąsik, Wydział Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny
The Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow



Nocny Maraton Rysunkowy Vol.2

/ Overnight Drawing Marathon Vol.2

Opieka merytoryczna / Supervisor: Katarzyna Wojdyła

fot. / photo: Kasia i Kuba Pierzchała



Wydział Sztuki w mieście /
Faculty of Art in the City



Proces Process

studenci Malarstwa i Edukacji artystycznej
students of Painting and Artistic Education
Hol główny UP / Main University building



Sen Dream

Wystawa prac studentów, doktorantów i pedagogów
działających w Kole Naukowym Kwadrat Wydziału Sztuki
UP / Exhibition of works by students, PhD candidates, and
teachers working with the Kwadrat Scientific Circle
W ramach / as part of: Krakow Photo FRINGE
Opiekunowie / Supervisors: Halina Cader-Pawłowska,
Mirosław Niesyto, Monika Stolarska, Wioletta Sowa
Muzeum Historii Fotografii / Museum of History of
Photography



Wydział Sztuki w Mieście 3.0

Faculty of Art in the City 3.0

12.-19.06.2015

Wystawy Exhibitions:



Doktorspiele (Pobawmy się w doktora)

Doktorspiele (Playing Doctors)

doktoranci I roku / PhD candidates
ARTzona



Wzornictwo Industrial Design

Hol główny UP / Main University building

Rozziew! Dissonance!

studenci Wydziału Sztuki UP / students of the Faculty of Art
Otwarta Pracownia



Matryca-Proces Matrix – Process

studenci grafiki / students of Graphic Design
Galeria Wydziału Sztuki / The Faculty Gallery



studenci grafiki, malarstwa i edukacji artystycznej / students of Graphic Design, Painting, and Artistic Education
Cellar Galle,

Głowa do wycierania Eraserhead

Wzornictwo UP / Industrial Design

studenci wzornictwa / students of Industrial Design
Małopolski Ogród Sztuki / Małopolska Garden of Arts



Plakaty z danymi Posters with Data

studenci grafiki i wzornictwa / students of Graphic Design and Industrial Design
Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie / Museum of Municipal Engineering in Krakow





Otwarcie muralu przy ul. Bartosza **Unveiling**
of mural painting in Bartosza Street

Piknik otwierający Wydział Sztuki w Mieście
Faculty of Art in the City – opening picnic



Kadra / Staff

INSTYTUT MALARSTWA
I EDUKACJI
ARTYSTYCZNEJ
INSTITUTE OF PAINTING
AND ARTISTIC
EDUCATION

Kierownik / Head:

◆ Dr Łukasz Murzyn

Urodzony w 1982 roku w Krakowie. Od 2002 do 2007 roku studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2005 roku odbył staż w Hogeschool voor de Kunsten w Utrechcie (Holandia). W 2013 roku uzyskał doktorat na ASP w Krakowie. Wykłada na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Uprawia malarstwo, tworzy performance oraz instalacje i wideoinstalacje. Autor kilkunastu prezentacji indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Animator postdyscyplinarnego projektu WYSOKA KULTURA.

KATEDRA MALARSTWA,
RYSUNKU I RZEŻBY
DEPARTMENT OF
PAINTING, DRAWING,
AND SCULPTURE

Kierownik / Head:

◆ Dr Małgorzata Wielek-Mandrela

Urodziła się w 1976 w Limanowej. Mieszka i pracuje w Przebieczanach. W latach 1997–2002 studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2002 obroniła dyplom z wyróżnieniem. W 2009 r obroniła doktorat pt. „Badanie serca” na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Jej twórczość zaliczana jest do surrealizmu ekspresyjno-symbolicznego. W swoich obrazach nawiązuje do tradycyjnej tematyki portretu i krajobrazu. Brała udział w ponad 70 wystawach zbiorowych i 18 indywidualnych. W 2010 otrzymała I nagrodę w 8. Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010 w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. W 2012 znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W latach 2011–2012 była współtwórcą i koordynatorem międzynarodowego projektu artystycznego „Przedmieścia” realizowanego przez ASP w Krakowie w Wiedniu, Ostrawie i Krakowie.

◆ Prof. Grażyna Borowik-Pieniek

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1979 r. otrzymując dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Na tym samym wydziale uzyskała I i II stopień kwalifikacji w dziedzinie malarstwa. Artystka, pedagog, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W latach 2009–2012 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, działaniami w przestrzeni, sztuką performance i poezją. Uczestniczyła w ponad dwustu prezentacjach w Polsce i za granicą. Zajmuje się również krytyką artystyczną, teksty o sztuce publikuje w magazynach literackich i artystycznych (Format, Rita Baum, Dekada Literacka). Od roku 1982 do roku 2013 kierowała Galerią Zejście, a od roku 2000 Galerią Albert w Krakowie. W roku 2007 zorganizowała na Wydziale Sztuki studia podyplomowe Arteterapia – sztuki plastyczne, których jest kierownikiem. Jest współautorką programu i planu studiów doktoranckich. Od r. 1982 opiekuje się Kołem Artystyczno-Naukowym Studentów.

◆ Prof. Piotr Jargusz

Realizuje swoją idee malarstwa w przestrzeni miejskiej i przestrzeni społecznej. Autor kilkuset obrazów, rysunków i grafik. Swoje obrazy namalowane na szarych pakunkowych papierach nakleja na słupy ogłoszeniowe. Wcześniej pokazywał swoje obrazy na 69 wystawach indywidualnych malarstwa. Autor tekstów o sztuce.

◆ Prof. Małgorzata Olkusa

Ur. 1953 w Krakowie. Studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 1978 r. W 1984 roku była stypendystką rządu francuskiego w Paryżu. Od 2005 roku jest profesorem tytularnym w dziedzinie sztuk plastycznych. Uprawia rzeźbę i malarstwo. Jej prace znajdują się w zbiorach m. in.: Muzeum Narodowego w Krakowie, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, a także w kolekcjach i galeriach prywatnych w Niemczech, Szwecji i Holandii. Prace swe pokazywała na ponad 20 wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie była nagradzana, m. in. w ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika Juliusza Słowackiego w Warszawie w 1980 roku, międzynarodowym konkursie na projekt

pomnika Janusza Korczaka w Warszawie, czy Złotym Laurem Fundacji Kultury Polskiej „za mistrzostwo w sztuce rzeźbienia”.

◆ Prof. Romuald Oramus

Urodzony w 1953 r. w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1974–1979). Dyplom zrealizował w pracowni prof. Adama Marczyńskiego wraz z graficznym aneksem w pracowni prof. Mieczysława Wejmana. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz grafiką warsztatową, pisze także teksty o sztuce. Prace w zbiorach prywatnych i publicznych, m.in. Muzeum Narodowego, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Miejskiej Galerii Sztuki (BWA) w Nowym Sączu, Muzeum Sztuki Współczesnej we Frankfurcie n. Odrą, kolekcji Verband der Deutchen Automatenindustrie e.V (VDAl) w Berlinie. Jest współautorem programu i organizacji 5-letniego kierunku studiów Malarstwo.

◆ Prof. Lucjan Orzech

Urodzony 1946 roku w Leszczach. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1976 roku. Doktorat uzyskał w 1981 na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1990 habilitację na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1998 uzyskał tytuł profesora, a w 2004 tytuł profesora zwyczajnego. Od roku 1978 pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne w zakresie malarstwa, rysunku, kompozycji i struktur wizualnych oraz technologii i technik artystycznych.

◆ Prof. Stanisław Sobolewski

Urodzony w 1952 r. w Krakowie. Studiował Filologię Polską na Uniwersytecie Jagiellońskim (1971–1976) oraz na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (1974–1979). Uzyskał dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego w 1979 r. Tytuł profesora sztuk plastycznych otrzymał w 2000 roku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia malarstwo sztalugowe. Prace swe pokazywał na 24 wystawach indywidualnych i ok. 100 zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace m.in. w zbiorach: Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Miejskie Vukovar (Chorwacja), Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Współczesnej

Sztuki Sakralnej w Kielcach. Zatrudniony w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie od 1979 roku. Prowadzi zajęcia z malarstwa.

◆ Dr Marek Batorski

Urodzony w 1967 r. w Szczepieszynie. Autor projektów, wystaw, koncertów będących synestezją malarstwa i muzyki – „Kolor, forma, dźwięk”, „Transkrypcje”. Saksofonista jazzowy. Autor ponad 20 wystaw indywidualnych organizowanych w Polsce i wielu krajach europejskich m.in. w Krakowie, Monachium, Norymberdze, Ołomuńcu, Kopenhadze, czy Budapeszcie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, m.in. Wyróżnienie „Art & Business” w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli (Nowy Sącz 2008), Wyróżnienie Honorowe na Salonie Malarstwa i Rzeźby Związku Polskich Artystów Plastyków, Kraków.

◆ Dr Jacek Pasieczny

Urodzony w 1978 r. w Zamościu. W roku 2003 ukończył Wydział Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Sławomira Karpowicza oraz prof. Stanisława Rodzińskiego (dyplom z wyróżnieniem). W latach 2001–2004 studiował w Akademii der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni prof. Johannesa Grutke i prof. Petera Angermanna. W roku 2011 otrzymał tytuł doktora. Stypendysta DAAD oraz Ministra Kultury i Sztuki. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Ukrainie. Od 2013 r. pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Organizator, współorganizator i uczestnik licznych akcji organizowanych przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego.

INSTYTUT GRAFIKI
I WZORNICTWA
INSTITUTE OF GRAPHICS
AND INDUSTRIAL
DESIGN

Dyrektor Instytutu / Head:

◆ Prof. UP Marcin Pawłowski

Ur. w 1954 r. w Krakowie. Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom w Pracowni Wklęsłodruku prof. Andrzeja Pietscha uzyskał w 1980 r. Przewód kwalifikacyjny I st. – 1989. Przewód kwalifikacyjny II st. – 1999. W latach 2000 – 2006

pełnił funkcję dyrektora Instytutu Sztuki, obecnie jest kierownikiem Katedry Grafiki i Projektowania Wizualnego. Uprawia przede wszystkim rysunek; w dorobku ma również realizacje w przestrzeni zastanej, tworzy obiekty. Swoje prace pokazywał na 13 wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Galerie Zanders w Bergisch Gladbach (Niemcy) oraz w zbiorach prywatnych. Prowadzi Pracownię Wklęsłodruku; jest promotorem ok. 80 dyplomów magisterskich.

KATEDRA GRAFIKI
ARTYSTYCZNEJ
I RYSUNKU
DEPARTMENT OF GRAPHIC
ARTS AND DRAWING

Kierownik / Head:

◆ Prof. Jacek Zaborski

Urodzony w 1953 roku w Katowicach. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w 1978 roku. Uprawia twórczość w zakresie rysunku, grafiki artystycznej i użytkowej. Od 1981 roku pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Prowadzi pracownię litografii oraz okresowo ćwiczenia z rysunku. Posiada tytuł profesora. 12 wystaw indywidualnych, udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m. in. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Frechen, Niemcy w 1990 r., 1993 r., Międzynarodowe Triennale Grafiki – Fredrikstad, Norwegia (1995), Międzynarodowe Biennale Sztuki Graficznej – Lublana, Słowenia (1995), Międzynarodowe Biennale i Triennale Grafiki w Krakowie w 1984, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006 i 2009 r. Nagrody i wyróżnienia: nagroda regulaminowa na 10 Międzynarodowym Triennale Grafiki we Frechen w Niemczech (1993), nagroda regulaminowa na Triennale (2003) oraz wiele wyróżnień i nagród w konkursie na grafikę miesiąca okręgu ZPAP w Krakowie, Grand Prix za Grafikę Roku (2008, 2010). Prace w zbiorach i kolekcjach polskich i zagranicznych.

◆ Prof. Andrzej Bębenek

Urodził się w 1950 roku w Chrzanowie. W latach 1971–1976 studiował na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w pracowni wklęsłodruku u prof. Mieczysława Wejmana. W latach

1979–1980 był asystentem u prof. Andrzeja Pietscha. Obecnie prof. ndzw. na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Brał udział w około stu wystawach w kraju i za granicą.

◆ Prof. Jerzy Jędrysiak

Urodził się w 1954 roku w Zakopanem. W latach 1975-80 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w Pracowni Drzeworytu prof. Franciszka Bunscha i w Pracowni Projektowania Książki u prof. Romana Banaszewskiego w 1980 roku. Pracuje jako profesor (przewód I stopnia 1989, II stopień – habilitacja ASP – Kraków 1997) na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Uprawia grafikę (linoryt) i rysunek. Mieszka w Zakopanem. Autor 60 wystaw indywidualnych grafiki w kraju i zagranicą. Około 500 wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Laureat 24 nagród w Polsce i 14 nagród międzynarodowych w dziedzinie grafiki (Japonia, Szwajcaria, Holandia, Niemcy, Norwegia, Indie, USA, Hiszpania). Prace w zbiorach w wielu muzeach w Polsce i zagranicą.

◆ Prof. UP Jan Bujnowski

Ur. w 1951 r. Ukończył studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1975 roku w Pracowni Miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię, instalacje plenerowe. Twórczość swoją rozwija wokół trzech artystycznych idei: Terytorium, Dom, Eter. Prace swe pokazywał na ok. 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jan Bujnowski prowadzi zajęcia z rysunku i grafiki. W 2006 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki piękne, nadany przez Radę Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Prace w kolekcjach: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Villa Zanders w Bergisch-Gladbach, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

◆ Prof. UP Teresa Bujnowska

Studia w PWSSP w Poznaniu i ASP w Krakowie. Dyplom w 1975 r. w Pracowni Malarstwa prof. Jonasza Sterna. Od 1988 roku zatrudniona na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Jest autorką kilkunastu wystaw indywidualnych, uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach m.in.: Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum

KATEDRA WZORNICTWA I PROJEKTOWANIA WIZUALNEGO DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN AND VISUAL DESIGN

Kierownik / Head:

◆ prof. Grażyna Brylewska

W latach 1968–73 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie UA). W roku 1973 z wyróżnieniem obroniła dyplom z malarstwa, z aneksem z tkaniny u profesor Magdaleny Abakanowicz. W latach 1979/80 studiowała w Wyższej Szkole Sztuk Stosowanych w Wiedniu. Współtworzyła krakowską Galerię BB. Zajmuje się również działalnością kuratorską. Wielokrotnie współpracowała z Galerią In Zabo w Norymberdze i Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie. Jest członkiem Rady Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju. Jest autorką kilkunastu wystaw indywidualnych; od 1973 roku uczestniczyła w około 250 wystawach zbiorowych. Za swoje prace otrzymała nagrody i wyróżnienia: m.in. Grand Prix na ConsumentART w Norymberdze (1993), III (2003), II (2006) i II (2012), nagrodę w Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Książki (Warszawa). Jej prace znajdują się w zbiorach: Centralnego Muzeum Włókiennictwa, PATIO Centrum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Gorzowie Wielkopolskim, Savaria Museum w Szombathely na Węgrzech, Stołecznym Biurze Wystaw Artystycznych (SBWA) w Warszawie, zbiorach miasta Rauma w Finlandii, Cook Collection w Chicago oraz Musee Jean-Lurcat et de la Tapiserie Contemporaine w Angers (Francja).

◆ Prof. Marek Sajduk

Twórczość plastyczną realizuje w dyscyplinie grafiki zarówno tradycyjnej jak litografia i serigrafia oraz w grafice generowanej komputerowo. Ponadto uprawia fotografię i projektowanie graficzne. Prace swe prezentował na kilkunastu wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych w kraju i zagranicą. Prowadzi pracownię projektowania graficznego. Był promotorem w przewodzie doktorskim w Wydziale Sztuki, obrona odbyła się 9 maja 2012 roku, recenzentem 2 przewodów doktorskich w dziedzinie sztuki. Jest promotorem ponad 120 prac magisterskich oraz Rzecznikiem ds. Środków Dydaktycznych w MENiS. Pełnił funkcję kierownika Zakładu oraz Prodziekana Wydziału Pedagogicznego przez wiele kadencji, a następnie pełnomocnika Rektora ds. utworzenia Wydziału Sztuki. Pełnił

Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Koszalinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. Od 1999 roku na stanowisku profesora nadzwyczajnego, prowadzi zajęcia z rysunku, struktur wizualnych i intermediiów.

◆ Dr Stanisław Cholewa

Ur. w 1973 r. w Bochni. Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom w Pracowni serigrafii prof. Wojciecha Krzywobłockiego oraz Akademii Pedagogicznej w Pracowni Linorytu prof. Jana Bujnowskiego. Zatrudniony na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie od 2005 roku. Stopień doktora uzyskał w 2009 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Prowadzi pracownie serigrafii oraz rysunek. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem oraz malarstwem. Udział w wystawach w kraju i za granicą.

◆ Dr Agnieszka Dutka

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Kilkanaście lat pracowała w „Gazecie Wyborczej”, współpracowała z „Gazetą Krakowską” na stanowisku projektanta stron. Od 2009 roku pracuje dydaktycznie. Uprawia grafikę artystyczną w technice wkłęsłodruku oraz cyfrowej. Wybrane ostatnie wystawy zbiorowe: II Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej, Muzeum Miasta Gdyni; II Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych IMPRINT’ 2011; 7th International Printmaking Biennial of Douro 2014, Lamego Museum and Douro Museum, Alijo. Ostatnio zrealizowane wystawy indywidualne: Ultraprzedmoty, Galeria Oko dla Sztuki, Kraków (2011); Ultragrafiki i Ultraprzedmoty, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków (2012). Laureatka siedmiu nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, ASP w Warszawie, National Gallery of Art w Waszyngtonie oraz Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie.

◆ Dr Ewelina Małysa

Ur. w 1977 roku, w Nisku. Dyplom w Pracowni Miedziorytu oraz Pracowni Litografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2002 roku. Praca doktorska pt. „Obraz-Znak”, ze specjalizacją w zakresie litografii, na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, tytuł doktora sztuk pięknych nadany w 2013 roku. Związana z Pracownią Graficzną ZPAP w Krakowie, gdzie od lat wykonuje swoje grafiki w technice druku lito-offsetowego. Na Uniwersytecie

Pedagogicznym w Krakowie zatrudniona od 2009 roku, pracuje w Instytucie Grafiki i Wzornictwa. Prowadzi zajęcia z rysunku oraz grafiki cyfrowej. Realizuje prace w grafice warsztatowej – głównie litografii, również w serigrafii, technikach łączonych i książce artystycznej oraz w zakresie grafiki cyfrowej i projektowania graficznego. W dorobku artystycznym udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych krajowych i zagranicznych, laureatka wielu nagród i stypendiów.

◆ Dr Małgorzata Niespodziewana-Rados

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (studia na Wydziale Grafiki w latach 1993–1998, w 2007 roku uzyskała stopień doktora). W swoich pracach łączy różne dziedziny artystyczne, ostatnio: grafikę, ilustrację, rysunek i komiks. Założycielka Grupy MaMa oraz współzałożycielka Grupy 13 – kobiet graficzek. Autorka trzydziestu wystaw indywidualnych, wzięła udział w ponad stu grupowych wystawach w kraju i zagranicą. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, m. in.: stypendium Ministra Kultury i Sztuki w 1997/8; The Mythological Europe Revisited we Włoszech; Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w 1999, *Mino Art Village Project* w Japonii w 2002 i 2006 roku; w 2005 roku zgłoszona do *Paszportów Polityki* za rok 2004, Grand Prix International Biennial of Graphics of The Baltic Sea Countries Kaliningrad – Königsberg w Rosji w 2005 roku. Jej prace znajdują się w kolekcjach Museum of Paper, Mino; Kanagawa Prefectural Gallery w Japonii; Uppsala Art Museum w Szwecji; Muzeum Narodowym w Krakowie, Kaliningrad Art Gallery w Rosji; Polish Museum of America, Chicago, USA; Cremona Civic Museum we Włoszech oraz w kolekcjach prywatnych.

◆ Dr Anna Sadowska

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w 1998 roku pod kierunkiem prof. Andrzeja Pietscha. Realizacje prac najczęściej w technikach graficznych (głównie wkłęsłodruk), uprawia też rysunek i grafikę cyfrową. Kilkanaście wystaw indywidualnych w Polsce, Francji, Szwecji, Bułgarii, na Węgrzech oraz ponad sto grupowych w kraju i zagranicą. Laureatka nagród i wyróżnień, m. in.: stypendium Ministra Kultury i Sztuki 2008; Nagroda na Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych *Imprint* 2011; III Nagroda w konkursie Cansona na Ogólnopolskim Triennale Grafiki Polskiej 2012. Prace w zbiorach instytucji i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. Museo Civico, Cremona, Włochy; Miejska Galeria Uzice w Słowenii; Instytut i Muzeum Bitola, Macedonia; Muzeum Narodowe w Krakowie. Zajmuje się również projektowaniem graficznym (ponad

150 wydanych tytułów projektów okładek książkowych) – m.in. dla Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Wydawnictwa W.A.B., Wydawnictwa Czarna Owca. Na Wydziale Sztuki UP prowadzi zajęcia z rysunku i grafiki warsztatowej.

◆ Dr Wojciech Sobczyk

Urodzony 1985 roku w Jaworznie. W roku 2010 stypendysta Erasmus w Academy of Arts, Architecture and Design w Pradze. Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Praca dyplomowa odznaczona medalem rektora, w pracowni miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. W 2012 roku uhonorowany Stypendium Twórczym Miasta Krakowa. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem, fotografią, rzeźbą, instalacją i muzyką. Obecnie asystent w pracowni litografii UP oraz student Środowiskowych Studiów Doktoranckich na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod opieką prof. Dariusza Vasinę.

◆ Dr Bogna Sroka-Mucha

Absolwentka projektowania graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2004 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Plakatu pod kierunkiem prof. Piotra Kuncę. Jest autorką scenariuszy i plastyki serii filmów animowanych „Czapo Czipu” – www.heeheeatty.com. Specjalizuje się w ilustracji prasowej, książkowej oraz w plakacie. Jej prace ukazały się w takich magazynach jak: „Newsweek”, „Forum”, „Elle”, „Samo Zdrowie”, „Razem”, „Wysokie Obcasy”, „Wiedza i Życie”, „Pani”, „Twój Styl”, „Przekrój”, „Twój Impuls”, „Charaktery”, „Kaleidoscope”. Od 2011 r. stała współpracą z „Traveler” – National Geographic. Oprócz projektowania graficznego tworzy prace na pograniczu rysunku i instalacji.

◆ Mgr Olga Bardan

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz oraz Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Za pracę dyplomową (na WAW) została odznaczona medalem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2006 roku studiowała w National College of Art & Design w Dublinie. W swojej pracy twórczej zajmuje się przede wszystkim projektowaniem graficznym, ilustracją dla dzieci (jest autorką serii książeczek dla dzieci „Myślanki”) oraz projektowaniem przestrzeni ekspozycyjnych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki wystawienniczej. Współpracowała z wieloma instytucjami kultury, m.in. z Muzeum AK w Krakowie, Muzeum Lubelskim na Zamku w Lublinie, Centrum Hevelianum w Gdańsku. Jej prace były prezentowane w ramach wystaw w kraju i za granicą (m.in. w Danii, Niemczech,

Włoszech, Turcji). Obecnie studentka Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod kierunkiem prof. Jacka Jędo. Od 2015 roku pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

◆ Mgr Renata Brońka

Absolwentka ASP w Krakowie (1997 – dyplom w pracowni liternictwa). W latach 1998–2010 pracownik naukowo-dydaktyczny krakowskiej ASP. Od 2010 związana zawodowo z Wydziałem Sztuki UP, gdzie prowadzi kursy projektowania graficznego, liternictwa i typografii. Zajmuje się grafiką użytkową, głównie identyfikacją wizualną oraz projektowaniem opakowań. Do jej najważniejszych realizacji należą: projekty wizerunkowe kampanii promocyjnych dla Zakładów Przemysłu Farmaceutycznego Pliva S.A. w Krakowie (nagroda E3 Creative Award Competition, 2000) opracowanie systemu identyfikacji wizualnej dla Agencji Reklamowej Epoka w Krakowie (Nagroda E3 Creative Award Competition, 2002), opracowanie systemu komunikacji wizualnej dla firmy Enova (Nagroda E3 Creative Award Competition, 2003); liczne projekty opakowań na preparaty farmaceutyczne dla firmy Naturell Polska; kompleksowy projekt oraz opracowanie ekspozycji muzealnej w Ośrodku Spotkania Kultur przy Synagodze Chasydzkiej w Dąbrowie Tarnowskiej (Nagrodzonej w konkursie Województwa Małopolskiego „Małopolski EuroLider MRPO” w kategorii „Przemysł kulturowy”), rebranding i kompleksowa oprawa graficzna marki Paese.

◆ Mgr Anna Juszczyk

Ur. w 1988 roku w Krakowie. Od 2007 roku studentka na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2012 roku obroniła dyplom magisterski w Pracowni Miedziorytu, pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. Obecnie studentka Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Wydziale Grafiki macierzystej Uczelni. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem. Od 2015 roku zatrudniona na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, gdzie prowadzi zajęcia z wkłęsłodruku, rysunku i intermediiów. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą. Laureatka prestiżowej nagrody Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza, Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa oraz nagród i wyróżnień w konkursach na Grafikę Roku.

◆ Mgr Magdalena Lazar

2006–2012 studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom ze specjalizacji Obrazowanie Cyfrowe w pracowni prof. Waldemara Węgrzyna. 2010–2011 studia na Universität der Künste

(pracownia Christiane Möbus), Berlin. Tworzy głównie wideo, instalacje, animacje i fotografie. Zajmuje się także projektowaniem i grafiką cyfrową. Jej prace były prezentowane w ramach wystaw oraz festiwali w Polsce i za granicą (między innymi: Miesiąc Fotografii oraz Festiwal ArtBoom w Krakowie, Festiwal Sztuki Wideo w Łodzi, wystawy zbiorowe w Japonii, USA, Republice Czeskiej, Niemczech, Wielkiej Brytanii). Mieszka i pracuje w Krakowie.

◆ Mgr Marta Niedbał

Ur. w 1986r. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki i Media Arts w London College of Communication. Prowadzi multidyscyplinarną praktykę projektową w dziedzinie sztuki mediów, gdzie projektowanie krzyżuje się w dialogu z działaniami kuratorskimi. Pod nazwą Qosma Press. prowadzi od 2012 jednoosobowy projekt wydawniczo projektowy. W styczniu 2015 założyła platformę ExhibitionDesign.Club która wspiera przykłady praktyki wystawienniczej, projektowej i kuratorskiej. Współzałożycielka Kioosk Targi Publikacji Niezależnej i grupy Prassa działającej w Krakowie. Brała udział w projektach artystycznych odbywających się w Polsce, Włoszech, Niemczech, Turcji, Wielkiej Brytanii i Kanadzie. Od października 2015 mieszka i pracuje w Krakowie.

◆ Mgr Katarzyna Wojdyła

Absolwentka Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 2009 roku). W 2007 roku studia na Universidade do Porto w Portugalii, a w 2008 w Alberta College of Art + Design w Calgary w Kanadzie. Uczestniczka wystaw i warsztatów graficznych w kraju i za granicą (USA, Liban, Szwecja, Kanada, Macedonia, Czechy, Hiszpania). W latach 2010–2012 współtworzyła grupę artystyczną [SILNIA]. Aktywnie pracuje jako niezależny projektant graficzny i grafik artystyczny. Zajmuje się między innymi projektowaniem znaku, identyfikacją wizualną i projektami publikacji. W 2007 roku otrzymała stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury oraz Stypendium Samorządu Miasta Wrocław.

funkcję Dziekana Wydziału Sztuki w latach 2008–2012.

◆ Prof. UP Alicja Panasiewicz

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1996 r. na Wydziale Architektury Wnętrz. W 2011 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Szkła i Ceramiki ASP we Wrocławiu przedstawiając instalację szklanych obiektów świecących, pt. „Parawany światła, Supraporta, Kałuże św. Tomasza”. Zajmuje się instalacjami obiektów świecących oraz rzeźbą świetlną. Projektuje i wykonuje lampy unikatowe z wykorzystaniem szkła formowanego metodą fusingu i slampingu oraz z innych materiałów. Prowadzi warsztaty dla studentów poszerzające percepcję światła i przestrzeni.

◆ Dr Marcin Klag

Urodzony w 1978 roku w Krakowie. 1998–2003 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych, dyplom z wyróżnieniem w Katedrze Komunikacji Wizualnej, pod kierunkiem prof. W. Pluty. W kręgu jego zainteresowań projektowych istotne znaczenie zajmuje książka i jej relacja z mediami elektronicznymi. Pracę doktorską na ten temat, pt. „Wydział Form Przemysłowych — atlas postaci”, obronił na macierzystym wydziale pod kierunkiem prof. Władysława Pluty. Specjalizuje się w projektowaniu grafiki, identyfikacji wizualnej, książek i czasopism. Na Wydziale Sztuki prowadzi zajęcia z projektowania graficznego i edytorów grafiki. Pracuje również w Małopolskim Instytucie Kultury zajmując się, oprócz projektowania, problematyką dziedzictwa kulturowego w edukacji. Przez kilka lat członek redakcji kwartalnika „Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni”, gdzie był również odpowiedzialny za formę, oraz miesięcznika „Bikeboard – magazyn rowerowy”, gdzie prowadził dział testów sprzętu. Współpracuje z wieloma instytucjami prowadząc działalność projektową.

◆ Dr Dagmara Latała

Studiowała na ASP w Krakowie (dyplom 2001) i na Elisava, Universitat Pompeu Fabra w Barcelonie. Doktorat na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie (2013). Od 2002 roku związana z Londynem, gdzie pracowała dla wielu uznanych studiów projektowych m.in. Universalstudio/BarberOsgerby i MRJ Rundell Associates. W latach 2008–9 współpracowała z międzynarodowymi biurami brandingowymi, Landor w Dubaju i Fitch w Singapurze, jako konsultant designu. Współzałożycielka LATALAdesign, studia specjalizującego się w projektach dla przestrzeni publicznej: obiektów, mebli, instalacji, wystaw, wnętrz i scenografii. Jest współautorką (wraz z Jackiem Pałdziorem) wielu projektów

interdyscyplinarnych, odnoszących się do interakcji społecznej. Jej projekty były realizowane m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Mont des Arts w Brukseli, Bunkrze Sztuki, Manggha, Goldex Poldex. Od 2012 współpracuje również z teatrem (z reżyserką Igą Gańczarczyk), tworząc przestrzenie do spektakli (wystawiane w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, Łaźni Nowej, Bunkrze Sztuki w Krakowie). Wykłada na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. www.lataladesign.com

◆ Dr Bartosz Mucha

Studiował na ASP w Krakowie (dyplom 2004) i w ESAG w Paryżu. Projektant 2 i 3 D. W latach 2004–11 lat wokalista i autor tekstów zespołu math rockowego Maria Celeste. Poza tym jako artysta jest twórcą instalacji i krótkich form wideo. W latach 2004–2009 prowadził projekt The POOR Life, w ramach którego powstało kilkadziesiąt prototypów przedmiotów codziennego użytku pokazywanych na dziesiątkach wystaw w kraju i zagranicą, w tym na 6 wystawach indywidualnych. Po ukończeniu projektu POOR rozpoczął działalność para architektoniczną – Pararch (www.pararch.com), której celem jest eksplorowanie problemu domu, schronu, noclegu. Ostatnio zajął się produkcją i dystrybucją swoich projektów przyjmując w tym celu nazwę Poorex. Obecnie zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Mieszka w Wieliczce.

◆ Dr Monika Natkaniec-Papp

Ur. w 1980 r. Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem i medalem ASP w pracowni prof. Andrzeja Głowackiego w 2004 roku. Stopień doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe w 2014 (praca doktorska, pod kier. dr hab. Joanny Kubicz, na wydziale AW, ASP w Krakowie). Działaniami związanymi z kreowaniem przestrzeni, architekturą wnętrz, szeroko pojętym designem, oraz dydaktyką zajmuje się od skończenia studiów w 2004 r. Do projektowania podchodzi w sposób multidyscyplinarny. Poddaje redefinicji pojęcia związane z prywatnością, poczuciem komfortu, bezpieczeństwa, poszerzeniem percepcji. W swojej pracy stara się łączyć nowoczesne rozwiązania technologiczne z technikami tradycyjnymi, a działania artystyczne – rzeźba, malarstwo, grafika – stale towarzyszą jej w procesie projektowym, będąc inspiracją, formą ekspresji, czy w końcu stając się integralnym elementem projektowanej przestrzeni, czy obiektu.

◆ Mgr Malwina Antoniszczak

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych krakowskiej ASP (dyplom

magisterski w Katedrze Projektowania Ergonomicznego). Studia podyplomowe odbyła w École nationale supérieure de création industrielle – Les Ateliers w Paryżu. Stypendystka rządu francuskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Praktykowała w paryskich biurach projektowych (m.in. Studio Chabaud Lévéque). W 2008 roku założyła w Krakowie studio projektowe Malwina Antoniszczak, realizujące projekty wzornicze, cross medialne i scenograficzne w Polsce i za granicą, dla między innymi: Muzeum Narodowego w Krakowie, Instytutu Adama Mickiewicza, Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie, Muzeum Techniki i Przemysłu w Warszawie, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Horace Richter Gallery Tel Awiw, Emigranternas Hus Göteborg. Publikuje w kwartalniku projektowym 2plus3d. Wystawiała na: ArtBoom Festival Kraków 2010, Designers Days Paryż 2007, Design PI Warszawa 2006, Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2004, Italian design on Tour – Polish designers selection Warszawa 2003, Humantec Salone Internationale du Meuble Mediolan 2003.

◆ Mgr Monika Chrabąszcz-Tarkowska

Projektantka grafiki i fotografa. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych (Wydziału Form Przemysłowych). W ramach stypendium studiowała także na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Brnie, w Czechach. Projektuje przede wszystkim dla instytucji kulturalnych; od lat związana głównie z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, a także z Muzeum Narodowym i Małopolskim Instytutem Kultury. Współzałożycielka krakowskiej inicjatywy Dobre Cechy, w której od początku odpowiada za stronę graficzną i fotografie. Asystentka na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego.

◆ Mgr Marta Dziuba

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Licencjat z Projektowania Form Przemysłowych na kierunku Wzornictwo (2012) oraz magister Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz na kierunku Architektura Wnętrz (2014). Współorganizatorka Festiwalu Mappingu 3D w Tychach (2011–2013). Uczestniczyła w wystawach na Zamku Cieszyn, Galerii Schody, Bunkrze Sztuki, Pałacu Sztuki i Pawilonie Wyspiańskiego w Krakowie. Brała udział między innymi w projekcie modernizacji pociągów dla PKP Intercity w ramach projektu „Wzorowe Śląskie”, warsztatach projektowych „Re. kreacja”, „Nowa Przestrzeń Po-mosty kulturowe”. Współpracuje z firmą 3DKreator

specjalizującą się w technologii druku 3D oraz zajmuje się projektowaniem wnętrz, malarstwem, grafiką i działaniami audiowizualnymi.

◆ Mgr Joanna Guzik

Projektantka 2d i 3d. W 2015 roku ukończyła Wydział Form Przemysłowych na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w Katedrze Metodyki Projektowania, promotor: prof. Maria Dziedzic, temat: „Łącznik międzypokoleniowy – projekt okrycia przeciwdeszczowego dla osób starszych i dzieci”. W 2016 roku otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Przeglądzie Projektów Dyplomowych – Graduation Projects. Jej projekty wystawiane były między innymi w Krakowie (MOCAK, Pałac Sztuki). Cieszylinie, Łodzi (Łódź Design Festival), Budapeszcie (14 Madeinhungary + 04.MeeD) i Kolonii. Wraz z Dominiką Brzostowską-Grodny i Katarzyną Gierat współtworzy Grupę Projektową W Formie. www.wformie.com

◆ Mgr Franciszka Jagielak

Ur. w Krakowie, projektantka i artystka. Doktorantka na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski w roku 2009 pt. „Wspomaganie porodu naturalnego; Otoczenie kobiety rodzącej”, zrealizowany w Katedrze Projektowania Ergonomicznego, pod kierownictwem prof. Czesławy Frejlich został wyróżniony wśród najlepszych dyplomów projektowych 2008/9 wg czasopisma „2+3D”. W 2012 wygrana w Ogólnopolskim Konkursie „Student wynalazca” organizowanym przez Politechnikę Świętokrzyską. Jedna z pięciu równorzędnych głównych wygranych – wyjazd na targi wynalazczości w Genewie 40 Międzynarodowa Wystawa Wynalazczości w Genewie, złoty medal w kategorii medycznej. W tym samym roku udział w wystawach pt. „Babski dizajn. C’est la vie” organizowanej przez Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszylinie. W 2009 roku udział i organizacja wystawy pt. „HEJ! NOW KRAKÓW” w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Design’u w Łodzi.

◆ Mgr Natalia Jurczak

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Architektury Wnętrz. Stypendystka Ecole Supérieure d’Arts Graphiques et Architecture Intérieure w Paryżu na kierunku Architektura wnętrz. Uczestniczka dwóch edycji Warsztatów Projektowania Ubioru pod opieką projektantki Ireny Lafferrerie. W roku 2007 zaprojektowała własną kolekcję ubrań z dzianiny dla krakowskiej firmy Fama. W latach 2007 oraz 2009 jej projekty zostały wyróżnione w międzynarodowym konkursie HETTICH International Design Award, w których

wzięła udział pod kierunkiem prof. Jerzego Swałka oraz dr. Marka Błażuckiego w pracowni Mebla. Nagrodzone projekty to uchwyt meblowy oraz mebel przyszłości. W latach 2010–2014 współpracowała z czołową polską projektantką Renatą Kalarus w METAFORMIE. Od roku 2010 razem z Piotrem Nogą współtworzy zespół projektowy, który zajmuje się projektowaniem wewnątrz prywatnych, wewnątrz użyteczności publicznej, mebli i wystaw. Aktualnie wykłada na kierunku Wzornictwo na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

◆ Mgr Urszula Kowal-Kiraga

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych oraz Otwartej Pracowni Projektowania Ubioru ASP w Krakowie. Zajmuje się projektowaniem na pograniczu sztuki i designu, wykorzystując różne media do przekazania swoich idei (obiekt, instalacja, ubiór, grafika). Interesuje się metodyką projektowania oraz designem odpowiedzialnym społecznie. Lureatka konkursów: Make me! Łódź Design Festival 2011 oraz Najlepsze Dyplomy Projektowe 2010/2011 magazynu 2+3D. Uczestniczka wystaw: Zawód projektant. Świadomość i działanie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Babski dizajn. Domowe wynalazki w rękach kobiet, Muzeum Polskie, Zamek w Rapperswilu, Rapperswil, Szwajcaria oraz Zamek Cieszyn; Graduation projects IN ACTION, DMY International Design Festival, Berlin; Najlepsze Dyplomy Projektowe 2010/2011 magazynu 2+3D, Zamek Cieszyn; Make me! Łódź Design Festival; Poziom 2.0 podczas konferencji Kultura 2.0, Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa; Mindware. Technologie dialogu, Warsztaty Kultury, Lublin.

◆ Mgr Dominik Lisik

Projektant i architekt urodzony w Krakowie. Ukończył Wydział Form Przemysłowych i Wydział Architektury Wnętrz na krakowskiej ASP. Studiował architekturę w londyńskiej AA School of Architecture. Związany z kwartalnikiem projektowym 2+3D, gdzie zajmuje się krytyką dizajnu i architektury. Obecnie wykłada na kierunku Wzornictwo na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

◆ Mgr Marcin Nowak

Absolwent Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie, obecnie doktorant Środowiskowych Studiów Doktoranckich rodzimej uczelni. Projektant produktu, współpracujący z wieloma biurami projektowymi. W jego dorobku znajdują się m.in. sprzęty gospodarstwa domowego, projekty dla branży motoryzacyjnej, oprawy oświetleniowe, meble. Współzałożyciel i główny projektant marki „imago kids”, oferującej zabawki oraz elementy

przestrzenne wspierające edukację w wieku przedszkolnym. W Katedrze Wzornictwa i Projektowania Wizualnego zatrudniony od 2011 roku. Prowadzi zajęcia z projektowania produktu, komputerowych technik wspomagania projektowania oraz rysunku prezentacyjnego. Pełni funkcję opiekuna Koła Naukowego Studentów Wzornictwa o nazwie „PROTOTYP”.

◆ Mgr Przemysław Paliwoda

Zajmuje się projektowaniem graficznym, z naciskiem na aspekt formalny i komunikacyjny, szczególnie projektowaniem identyfikacji wizualnej, znakiem, typografią, projektowaniem do druku. Publikacje projektów w: 2+3d, Ottagono, ElleDeco, Projekt, Obieg, Designum, Anti Magazine. 2002 Laureat Marksmann Design Award. Zajmuje się również działaniami artystycznymi o charakterze intermedialnym, z wykorzystaniem cyfrowych technik konstrukcji i przetwarzania obrazu oraz formami przestrzennymi, od obiektu po działania w czasie.

◆ Mgr Aleksandra Satława

Studiowała na Wydziale Form Przemysłowych krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i na VSVU w Bratysławie (2008–2014). Dyplom obroniła w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu pod kierunkiem prof. ASP Marka Liskiewicza. Finalistka międzynarodowego konkursu projektowego make me! (2013, 2014). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso (2013). Laureatka Wzorowe Śląskie Design Silesia, w ramach którego współprojektowała wnętrza wagonów pasażerskich PKP Intercity dla Vis systems (2012). Wyróżnienie na konkursie Design by Innowacyjna Wielkopolska podczas Światowych Dni Innowacji (2013). Doświadczenie zdobywała w krakowskim studio Triada Design i niemieckim Puls Produkt Design w Darmstadt. Współorganizatorka cyklu wystaw Design w Zbiorniku w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie (2012). Jej projekty charakteryzują się interdyscyplinarnością. Zajmuje się m.in. projektowaniem wystaw i produktów seryjnych. Współpracowała z: Zamek Cieszyn, Ergo Design, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Dobroteka, Kler, Noveto, Forest.

◆ Mgr Anna Węgrzyniak

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, specjalizacja – projektowanie produktu, magister (2011). Od tego czasu razem z Katarzyną Cichecką współtworzy markę NIE/BO DESIGN zajmującą się projektowaniem oraz produkcją. Pracowała jako projektant odzieży dla jednej z największych międzynarodowych

marek. Projektuje meble, akcesoria do wnętrza, dla dzieci oraz zwierząt. Jej projekty można zobaczyć m.in. w Centrum Kongresowym w Krakowie, w produktach marki NIE/BO DESIGN oraz pamiątkach dla obwarzanek.com. Jej prace pokazywane były m.in. w Zamku w Cieszynie, Galerii Schody, Rondzie sztuki, Łodzi Design, na wystawach w Berlinie a także (razem z NIE/BO DESIGN) na wielu targach w Polsce i za granicą.

◆ Mgr Anna Zabdyrska

Projektantka, kuratorka i autorka wystaw. Studiowała na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i paryskiej ESAG. W 2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako projektantka grafiki współpracuje z Małopolskim Instytutem Kultury tworząc i ilustrując kwartalnik „Autoportret”. Współpracuje z Zamkiem Cieszyn jako projektantka i kuratorka. W latach 2009–2011 współpracowała z Muzeum Etnograficznym w Krakowie jako autorka wystaw i identyfikacji wizualnej festiwalu „Rzecz Małopolska. Etnodizajn festiwal”. Projektuje dla licznych instytucji kultury, współpracuje z krakowskimi galeriami i muzeami.

◆ Mgr Jakub Zychowicz

W roku 2008 z dyplomem magistra ukończył wzornictwo przemysłowe na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W latach 2008–2013 współtworzył grupę projektową odRzeczy. Przez prawie pięć lat działalności zawodowej realizował projekty dla licznej grupy klientów, między innymi: Paged S.A., Fameg S.A., Ospel S.A., Zelmer S.A., Pacyga, Practic, Berber. Ma na swoim koncie projekty mebli, zabawek i akcesoriów dla dzieci, AGD i elektroniki. Zajmował się również projektowaniem przestrzeni, pracując nad elementami aranżacji przestrzeni kościoła św. Jadwigi Królowej w Krakowie oraz zmianą charakteru wnętrza Maltańskiego Centrum Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym i Ich Rodzinom. Od 2013 roku działa w ramach projektu NaNiby Studio, autorskiej pracowni zajmującej się grafiką 3D i wirtualną rzeczywistością. Jako twórca wizualizacji pracował między innymi dla firm Danolit, Excellent S.A., Byfuch, ETSSO, Schleifer&Milczanowski Architekci, biura projektowego Ideograf, francuskiej agencji Artefacto i brytyjskiego biura Simon Bowden Architecture. www.nanibystudio.pl

KATEDRA INTERMEDIÓW DEPARTMENT OF INTERMEDIA

Kierownik / Head:

◆ Dr Sebastian Wywiórski

Ur. w 1974 roku w Krakowie. 1996–2001 studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Sławomira Karpowicza. Uzyskanie stopnia doktora w 2010 roku. Stypendysta Prezydenta Miasta Krakowa oraz Fundacji „Grizella”. Wystawy indywidualne między innymi w Krakowie, Warszawie, Berlinie, Frankfurt, Poczdamie. Udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Japonii. Od 2010 roku pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

◆ Dr hab. Maria Wasilewska

Ur. w 1971 r. w Toruniu, mieszka i pracuje w Krakowie. Dyplom z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w 1996 roku na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się instalacją, realizacjami site specific i environment, tworzy obiekty przestrzenne, wideo. W swoich pracach często wykorzystuje dźwięk. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008). Nagroda specjalna galerii w Mediolanie “Amy-D Arte Spazio” na wystawie 7th International Arte Laguna Prize w Arsenale w Wenecji (2013). Wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą między innymi w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Lublinie, Łodzi, Mediolanie, Wenecji, Hamburgu, Berlinie, Lejdzie, Sztokholmie. Od 2010 roku pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

◆ Dr Beata Długosz

Ur. w 1978 r. Mieszka i pracuje w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Prowadzi zajęcia z fotografii na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W 2010 r. uzyskała tytuł doktora w zakresie fotografii w Łódzkiej Szkole Filmowej (PWSTiTV). Jest laureatką Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Jej twórczość skupiona jest wokół zjawiska światłoczułości. Najczęściej posługuje eksperymentami bezkamerowymi oraz tradycyjnym warsztatem fotografii czarno-białej.

◆ Dr Małgorzata Markiewicz

Absolwentka i doktorantka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Od 2014 studentka podyplomowego kursu na uczelni Konstfack w Sztokholmie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004, 2011). Autorka obiektów, rzeźb,

fotografii, instalacji. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Bunkier Sztuki w Krakowie, MOCAR w Krakowie, CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Piekary, Museum Berardo w Lizbonie, Studio Stefania Miscetti w Rzymie, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie. Jej prace znajdują się w kolekcjach: CCB Lizbona, MOCAR-u w Krakowie, Bunkra Sztuki w Krakowie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Bielsku Białej, i innych oraz w szeregu prywatnych kolekcji w Polsce i za granicą.

◆ Mgr Lech Kolasiński

Ur. w 1986 roku, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w II pracowni interdyscyplinarnej. Dyplom u dr hab. Grzegorza Sztwiertni, aneks z malarstwa u profesora Andrzeja Bednarczyka. Obecnie student studiów doktoranckich na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w Pracowni Ergonomii pod opieką Prof. Czesławy Frejlich przygotowuje pracę z zakresu dotykowych materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych i niedowidzących. Członek stowarzyszenia artystycznego Otwarta Pracownia.

KATEDRA MULTIMEDIÓW DEPARTMENT OF MULTIMEDIA

Kierownik / Head:

◆ prof. UP Halina Cader-Pawłowska

Urodziła się w 1952 w Krakowie. Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1972–76. Dyplom magisterski w Pracowni Miedziorytu u prof. Mieczysława Wejmana. Od 1978 roku pracuje na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Profesor mianowany od 2000 roku, obecnie kierownik Katedry Multimediów Wydziału Sztuki UP, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku i fotografii. Od 2012 roku senator Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Od 1991 roku prowadzi Galerię Fotografii 5A na Wydziale Sztuki, od roku 2012 współtworzy Międzywydziałową Galerię Laboratorium na Wydziale Geograficzno-Biologicznym UP. Opiekun Koła Naukowego Grafików Kwadrat. Uprawia rysunek, fotografię, malarstwo i działania multimedialne. Autorka pięciu wystaw indywidualnych oraz współuczestniczka wielu wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą.

◆ Dr hab. Adam Panasiewicz

W 1991 roku ukończył krakowską ASP w Pracowni Litografii kierowanej przez prof. Romana Żygulskiego na Wydziale Grafiki.

Pracę w Wyższej Szkole Pedagogicznej (obecnie Uniwersytet Pedagogiczny) w Krakowie rozpoczął w 1994 r. Od roku 2005 był promotorem około 50 dyplomów licencjackich i magisterskich. Zajmuje się grafiką cyfrową, rysunkiem i cyfrowym wideo. Autor wielu wystaw indywidualnych. Uczestniczył w licznych wystawach zagranicznych, m. in. w V Międzynarodowym Biennale Grafiki w Tajpej na Tajwanie, w I Międzynarodowym Biennale Grafiki w Maastricht w Holandii, 22 Biennale Grafiki w Lublanie, wystawach Polish Prints 98 w The Polish Museum of America w Chicago oraz Agart World Print Festival w Lublanie, International Triennial 97 Rio de Janeiro w Museum de Arte Moderna Brazil.

◆ Dr Mirosław Niesyto

Ur. w 1972 r. w Tychach. W 2003 ukończył studia w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej im. KEN w Krakowie. Jego praca dyplomowa, przygotowana w pracowniach linorytu prof. Jana Bujnowskiego oraz fotografii prof. Haliny Cader, otrzymała wyróżnienie. Zajmuje się fotografią, grafiką i filmem. W roku 2008 zdobył wyróżnienie w konkursie Pilsner Urquell International Photography Awards 2008 w kategorii pejzaż. W 2012 został uhonorowany dyplomem honorowym RA ZPAF za zestaw trzech prac w technice gumy chromianowej na „7 Międzynarodowym Biennale Miniatury Częstochowa 2012”.

◆ Dr Jakub Pierzchała

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie – dyplom magisterski w 2005 roku w pracowni fotografii pod kierunkiem prof. Agaty Pankiewicz. W 2012 roku uzyskał stopień doktora na Wydziale Sztuki UP przedstawiając pracę pt. Księga niepokoju wg. Fernanda Pessoa, wersja 2.0. Grafik z bogatym dorobkiem projektowym (grafika wydawnicza i reklamowa) oraz fotograf z wszechstronnym doświadczeniem w wieloletniej pracy jako freelancer. Laureat międzynarodowego konkursu Epson Art Photo Award w 2005 roku, a także Stypendium Miasta Krakowa w 2006 roku. Autor 12 wystaw indywidualnych i 14 zbiorowych, krajowych i zagranicznych, m.in. w Pałacu Sztuki w Krakowie, Domu Krakowskim w Norymberdze, a także w klubie Pauza w Krakowie. Współautor programu studiów II stopnia Digital Design w ramach projektu finansowanego ze środków Unii Europejskiej. Od roku 2013 kierownik studiów Digital Design.

◆ Dr Daniel Rycharski

Artysta tworzący filmy, fotografie, działania site-specific. Zasłynął akcjami w swojej rodzinnej wsi Kurówka na północy Mazowsza nieopodal Sierpca. Również tam znajduje się jego Galeria-Kapliczka, która jest

miejszem kultu sztuki współczesnej. Został nagrodzony tytułem Kulturyisty roku 2012 przez dziennikarzy radiowej Trójki. Artysta włącza mieszkańców do kreowania ich otoczenia. Prowadzi z nimi dyskusję na temat sztuki współczesnej, której efekty widać we wspólnych działaniach artystycznych. Porusza zastygłą w codzienności rzeczywistość i ingeruje w większą rutynę, uwzględniając przy tym potrzeby mieszkańców oraz uroku wsi.

◆ Mgr Michał Hyjek

W Katedrze Multimediów zajmuje się przedmiotem Podstawy Projektowania w 3D. Artysta i naukowiec wykorzystujący nowe technologie telekomunikacyjne oraz materiałowe w obszarze sztuki. Prekursor otwartego dostępu do danych cyfrowych w przestrzeni publicznej. Jego twórczość charakteryzuje się połączeniem klasycznego warsztatu artystycznego i umiejętności technicznych z zakresu mechaniki i elektroniki. Jego wdrożenia są wykorzystywane w ochronie zabytków Krakowa, promocji polskiej sztuki za granicą, w systemach informacji muzealnej, na konferencjach naukowych i w świecie sztuki. Jego prace znajdują się m. in. w kolekcji stałej Galerii Bunkier Sztuki, Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie i rapera Donguralesko. Aktualnie pracuje nad praktycznym zastosowaniem technologii DNFC, biblioteką cyfrową dla Polskiej Akademii Nauk w Paryżu oraz interaktywną kolekcją ubrań zastępujących tatuaże.

◆ Mgr Piotr Filipiuk

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w 2012 r. w II Pracowni Interdyscyplinarnej pod kierunkiem prof. Grzegorza Sztwiertni. Zajmuje się głównie wideo, found footage, obiektem i instalacją. Współdziałał w Grupie Artystycznej SILNIA, jest koordynatorem THE VIDEO COMMUNITY (organizacji skupiającej twórców, kuratorów i krytyków zajmujących się sztuką wideo). Prezentował swoje prace na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą (Art Agenda Nova, Zbiornik Kultury Kraków, Przeciąg. Festiwal Sztuki Młodych, Wozownia Toruń; Waterside Project Space Londyn).

◆ Mgr Adrian Kolarski

Urodzony w 1986 roku w Szczecinie. Dyplom w 2012 roku w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się grafiką użytkową oraz malarstwem. W latach 2012–2015 pracował w firmie projektującej gry komputerowe. Concept artist/grafik. Od końca 2015 roku prowadzi zajęcia z podstaw grafiki komputerowej oraz aplikacji interaktywnych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

◆ Mgr Przemysław Liput

Ur. w 1985 r. w Sanoku. W 2010 roku ukończył studia na kierunku Grafika na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Dyplom magisterski w pracowni druku cyfrowego. Jest autorem ilustracji do książek: „Dzieci doktora Motyla”, „Stefek Burczymucha”, „Kacper i jego sprawy”, „Jak to na wojence...”, „Gupikowo” oraz filmu animowanego „Doktor Marazm” nagrodzonego przez Forum Obywatelskiego Rozwoju. Pracował dla wielu instytucji i wydawnictw, takich jak: Muzeum Powstania Warszawskiego, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Unicef, wydawnictwa PWN, Operon, Multico, GWO, magazynu „Świerszczyk”. Od 2011 prowadzi zajęcia z animacji i multimediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Realizuje prace w technikach graficznych, rysunkowych oraz wideo.

◆ Mgr Wioletta Sowa

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Grafiki. Dyplom w Pracowni Filmu Animowanego w 2000 roku nagrodzony Medalem Rektora ASP. Obecnie jest doktorantką w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. W latach 2008–2012 przewodnicząca polskiego oddziału ASIFA (Association Internationale du Film d’Animation). Od 2010 roku jest ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Jest dwukrotną laureatką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009, 2013), Stypendium Miasta Krakowa w dziedzinie filmu i Goethe Institut. Zajmuje się artystycznym filmem animowanym, łącząc w realizowanych projektach filmowych klasyczną animację z najnowszymi technikami komputerowymi.

◆ Mgr Łukasz Surowiec

Ur. w 1985 w Rzeszowie. Artysta interdyscyplinarny, rzeźbiarz, twórca filmów wideo, autor akcji w przestrzeni publicznej, sytuacji oraz interwencji opartych na badaniach stosunków społecznych. Studiował na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Universität der Künste w Berlinie. Ma na swoim koncie kilka głośnych wystaw indywidualnych m.in. „Szczęśliwego Nowego Roku” (CSW Kronika w Bytomiu 2011/2013), „Diady” (Bunkier Sztuki w Krakowie 2013), „Umierać nikt się nie Boi” (CSW Zamek Ujazdowski 2014), „Poczekalnia” (CSW Znaki Czasu w Toruniu 2014). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m. in.: „Co widać. Polska sztuka dzisiaj” (MSN, Warszawa 2014), „Air de Pologne” (De Garage, Mechelen, Belgia 2012), „Critical Juncture”

(Kochi Muziris Biennale, Kochi Indie 2013), „Polish Art Today” (Kunsthalle, Bratislava, 2014), „7. Berlin Biennale” (KW, Berlin 2012) z projektem Berlin-Birkenau, który pokazywał również w Galerii Whitechapel w Londynie oraz w Hongkongu. Mieszka i pracuje w Krakowie.

◆ Mgr Marcin Wojciechowski

Ur. 1972 w Mszanie Dolnej. Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Artysta wizualny, twórca kameralnych form animowanych i eksperymentalnych, które realizuje pod szyldem Laboratorium Obrazów Ruchomych. W swoich pracach eksplouje sferę stanów psychicznych i reakcji na bodźce świata zewnętrznego. Autor opracowań plastycznych filmów reklamowych, czołówek animowanych, wizualizacji i teledysków. Udział w licznych festiwalach i pokazach sztuki video, filmu eksperymentalnego i animacji w kraju i zagranicą. www.under-construction.com.pl

◆ Mgr Jacek Złoczowski

Artysta sztuk wizualnych i intermedialnych. Urodzony w 1985 roku w Raciborzu. Obecnie przebywa i pracuje w Krakowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale Intermediów i BWS w Bielsku-Białej. Twórca instalacji interaktywnych, przestrzeni wirtualnych, animacji, słuchowisk, akcji artystycznych, aplikacji komputerowych. Prezentował prace m.in. w Warszawie, Piotrkowie Trybunalskim, Bielsku-Białej, Londynie, Walencji, Rydze.

KATEDRA TEORII SZTUKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ DEPARTMENT OF ART THEORY AND ART EDUCATION

Kierownik / Head:

◆ Prof. UP Rafał Solewski

Ur. 1969 w Krakowie. Studiował teatrologię i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie się doktoryzował. Habilitowany na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego w 2010 roku (specjalizacja literaturoznawstwo – teoria literatury i sztuk audiowizualnych). Pracował w Cricotece (1994–1996) i Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Profesor na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, kierownik Katedry Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej, redaktor naczelny Rocznika Wydziału. Jest autorem książek: „Skrytość piękna. Idealizm i problem tożsamości w sztukach wizualnych na przełomie XX i XXI wieku” (2015), „Synteza i wypowiedź.

Poezja i filozofia w sztukach wizualnych na przełomie XX i XXI wieku” (2007) oraz „Franciszek Mączyński (1874–1947) krakowski architekt” (2005), a także licznych artykułów publikowanych w „Art Inquiry”, „Estetyce i Krytyce”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „Roczniku Krakowskim”, „Centropie”, „Dekadzie Literackiej”, „Kresach” oraz materiałach z konferencji i katalogach wystawowych.

Był stypendystą Fundacji Z Brzezia Lanckorońskich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, The Tokyo Foundation, Research Support Scheme, programów TEMPUS i Socrates/Erasmus oraz uczestniczył w projektach finansowanych przez Komitet Badań Naukowych i Narodowe Centrum Nauki.

◆ Dr Łukasz Białkowski

Ur. w 1981 r. Wykładowca akademicki, krytyk sztuki, niezależny kurator wystaw i tłumacz z języka francuskiego. Tytuł doktora uzyskał w 2011 roku na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, broniąc dysertację „Transformacje pojęcia twórczości w estetyce współczesnej. Silny i słaby podmiot jako modele twórczości”, pisanej pod kierunkiem prof. Krystyny Wilkoszewskiej. Dysertacja uzyskała nagrodę im. Stefana Morawskiego, przyznaną przez Polskie Towarzystwo Estetyczne, za najlepszą pracę doktorską w dziedzinie estetyki w roku akademickim 2011–2012. W latach 2010–2011 twórca i redaktor naczelny czasopisma „MOCAK Forum”, wydawanego przez Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. W 2012 roku nakładem muzeum ukazało się jego tłumaczenie „Estetyki relacyjnej” Nicolasa Bourriauda. W latach 2012–2013 był kierownikiem programowym galerii BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu. Prowadzi dział sztuk wizualnych w kwartalniku „Opcje”. Jest autorem blisko stu artykułów, esejów i recenzji wystaw. Publikował m.in. w „Obiegu”, „Szumie”, „Arteonie”, „Przekroju”, „Fragile”, „Autoportrecie”, „Artpapierze”, „Splocie”, „Opcjach”, „Pozytywie”, „Futu”, „Ricie Baum”.

◆ Dr Agnieszka Kamrowska

Kulturoznawczyni, absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ, autorka pracy doktorskiej „Cyberpunk w kinie Wschodu i Zachodu”, redaktorka serii „Autorzy kina azjatyckiego”. Autorka wielu tekstów poświęconych kinematografii współczesnej i nowym mediom opublikowanych w tomach zbiorowych oraz periodykach branżowych, m.in. „Kwartalniku Filmowym” i dwumiesięczniku „Ekrany”. Zajmuje się współczesną kulturą audiowizualną, kinem Dalekiego Wschodu oraz mangą i anime.

◆ Dr Karolina Kolenda

Ur. w 1982 r. Studiowała historię sztuki i anglistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W 2015 roku obroniła doktorat na Wydziale Filologicznym UJ (specjalność Filologia Angielska, literaturoznawstwo) oraz doktorat na Wydziale Historycznym UJ (specjalność Historia Sztuki), gdzie pod kierunkiem prof. Marii Hussakowskiej napisała dysertację na temat współczesnej sztuki brytyjskiej. Zajmuje się przekładem, krytyką sztuki oraz teorią i praktyką kuratorską.

◆ Dr Mirosława Moszkowicz

Ur. w 1955 r. w Ostrowcu Świętokrzyskim. Studia artystyczne i pedagogiczne na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. Uzyskała dyplom artystyczny w pracowni litografii u prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. W roku akademickim 1980/81 rozpoczęła pracę w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. Doktorat w dziedzinie nauk humanistycznych uzyskała w 1996 roku. W latach 2000–2006 była wicedyrektorem Instytutu Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Jest członkiem polskiej sekcji INSEA i Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej. Organizowała kilka konferencji naukowych krajowych i międzynarodowych związanych z problematyką sztuki i edukacji artystycznej. Autorka licznych publikacji w książkach i czasopismach naukowych oraz popularnonaukowych. Redaktorka (wraz z B. Stano) książki pt. „Dziedzictwo awangardy a edukacja artystyczna. Pomiędzy dziełem, zdarzeniem i doświadczeniem”. Wraz ze studentami przygotowuje warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci i młodzieży w instytucjach kultury, w galeriach sztuki.

◆ Dr Monika Nęcka

Ur. w 1968 r. w Krakowie. Od 1994 roku zatrudniona na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Od 2010 roku pracownik etatowy na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych w Katedrze Edukacji Artystycznej oraz w Studium Pedagogicznym ASP w Krakowie na stanowisku adiunkta. Członek Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA od 1993 roku. Od 2011 roku współpracuje z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie jako metodyk działań edukacyjnych. Od 2010 opieka merytoryczna nad projektem portal „24h sztuka” w Bunkrze Sztuki. Od 2010 roku wchodzi w skład zespołu przygotowującego pracę Uniwersytetu Dzieci i Rodziców UP. Od 2010 roku uczestniczy w redakcji naukowej „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis – Studia de Arte et Educatione”.

◆ Dr Małgorzata Petry

Mgr ekonomii nadany na Akademii Ekonomicznej na kierunku Cybernetyka Ekonomiczna i Informatyka ze specjalnością

Statystyka i Ekonometria w roku 1982. Tytuł Mgr inż. arch. nadany w Politechnice Krakowskiej w roku 1985. Tytuł doktora nauk technicznych nadany na Politechnice Krakowskiej w roku 1997. Jest pracownikiem Uniwersytetu Pedagogicznego od 1987 roku. Od początku działalności na Wydziale Sztuki zajmuje się szeroko rozumianym wychowaniem przez sztukę. Autorka książki: „Edukacja plastyczna dawniej: programy, metody, inicjatywy pozaszkolne do 1914 roku” (Kraków 2001) oraz publikacji dotyczących wychowania estetycznego, e-learningu, wykorzystania Internetu i komputerów w kształceniu.

◆ Dr Sebastian Stankiewicz Ukończył historię sztuki i filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim; doktoryzował się w zakresie filozofii i estetyki na UJ. Autor książek: „Estetyka pragmatyczna – projekt otwarty” (2013) oraz „Transacting Aesthetics” (2015, redaktor monografii). Przetłumaczył na język polski: R. Shusterman, „Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki” (2010), A. Berleant, „Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka” (2011).

◆ Dr Bernadeta Stano

W 1995 roku obroniła pracę magisterską na Wydziale Pedagogicznym w Samodzielnym Zakładzie Wychowania Plastycznego WSP w Krakowie. W 1997 roku ukończyła Historię Sztuki w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, broniąc pracę „Grupa Nowohucka. W kręgu malarstwa materii” pod kierunkiem prof. Tomasza Gryglewicza. Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce uzyskała w 2004 roku. Zatrudniona na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w 1998 roku. Jest autorką książek: „Wystawy zapamiętane, wystawy zapomniane. Życie artystyczne Krakowa, Nowej Huty, Rzeszowa i Zakopanego w okresie Odwilży”, Kraków 2007 i „Odwilż w Zakopanem. Salony Marcowe 1958–1960”, Kraków 2009; tekstów naukowych w pracach zbiorowych oraz artykułów w takich czasopismach jak „Dekada Literacka”, „Nowa Dekada Krakowska”, „Znak”, „Arteon”, „Autoportret”, „Format”.

◆ Dr Diana Wasilewska

Historyk i krytyk sztuki, polonistka, absolwentka podyplomowego studium Laboratorium Reportażu (UW). Doktorat poświęcony językowi polskiej krytyki artystycznej międzywojnia obroniła w 2009 roku w Instytucie Historii Sztuki UAM. Jest autorką monografii naukowej „Przełom czy kontynuacja? Polska krytyka artystyczna 1917–1930 wobec tradycji młodopolskiej” (2013) oraz współautorką książki „Lekcja

historii Jacka Kaczmarskiego” (2012). Ma na swoim koncie wiele artykułów publikowanych w wydawnictwach zbiorowych i konferencyjnych, czasopismach naukowych („Ikonotheka”, „Estetyka i Krytyka”, „Kultura i Historia”, „Quart”, „Modus” i in.) i popularno-naukowych (m.in. „Arteon”, „Artluk”, „Art&Business”, „Pogranicza”, „Elewator”). Przez wiele lat była sekretarzem redakcji kwartalnika o sztuce „Artluk. Sztuka na spad”, gdzie prowadziła również stałą rubrykę zawierającą komentarze do tekstów o sztuce z lat 60. i 70. Stypendystka Fundacji Lanckorońskich (2009), główny wykonawca grantu KBN (2007–2009), a obecnie kierownik grantu NCN w programie Sonata.

◆ Dr Agata Wójcik

W roku 2005 ukończyła historię sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 2006–2009 pracowała w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa. W latach 2009–2011 była asystentką w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W latach 2007–2013 doktorantka na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stopień doktora nauk humanistycznych otrzymała w roku 2013. Od roku 2013 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej. Była stypendystką miasta Krakowa i Funduszu im. Jana i Suzanne Brzękowskich (Biblioteka Polska w Paryżu), uczestniczyła w projektach badawczych finansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Narodowe Centrum Nauki. Publikowała między innymi w „Biuletynie Historii Sztuki”, „Roczniku Krakowskim”, „Rocznikach Humanistycznych”, „Roczniku Biblioteki Naukowej PAN i PAU w Krakowie”, „Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art”, „Modusie. Pracach z historii sztuki. Roczniku Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego”.

◆ Mgr Krzysztof Siatka

Historyk sztuki (studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i J.W. Goethe Universität we Frankfurcie nad Menem), krytyk sztuki (członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA) i kurator związany z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki. W latach 2007–2011 dyrektor Galerii Foto-Medium-Art. Członek Redakcji pisma kulturalnego „Fragile” i członek Zarządu Stowarzyszenia „Fragile”. Autor koncepcji kuratorskiej kilkudziesięciu wystaw. Autor tekstów krytycznych i esejów publikowanych w katalogach.

◆ Mgr Anna Wywiol

Kulturoznawczyni, absolwentka filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych

Wydział Sztuki UP w Krakowie prowadzi Programmes offered by the Faculty of Art

Więcej informacji / For more information visit

Studia I stopnia / Undergraduate studies

Animacja kultury w przestrzeni społecznej
[Cultural Animation in Social Space](#)
Digital Design
Grafika / [Graphic Design](#)
Malarstwo / [Painting](#)
Sztuka i media / [Art & Media](#)
Wzornictwo / [Industrial Design](#)

Studia II stopnia / Postgraduate studies

Animacja kultury w przestrzeni społecznej
[Cultural Animation in Social Space](#)
Digital Design
Grafika / [Graphic Design](#)
Malarstwo / [Painting](#)
Wzornictwo / [Industrial Design](#)

Studia niestacjonarne I stopnia

[Undergraduate studies \(part time\)](#)

Animacja kultury w przestrzeni społecznej
[Cultural Animation in Social Space](#)
Grafika / [Graphic Design](#)

Studia niestacjonarne II stopnia

[Postgraduate studies \(part time\)](#)

Grafika / [Graphic Design](#)

Studia doktoranckie / PhD programme

w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie
artystycznej sztuki piękne / [doctoral studies in fine arts](#)

Studia podyplomowe / Post-MA courses

Arteterapia – sztuki plastyczne / [Art Therapy – visual arts](#)
Kreatywne przetwarzanie obrazu cyfrowego /
[Creative processing of digital image](#)

Moduł pedagogiczny / Teacher Training

Przygotowanie do zawodu nauczyciela i edukatora
warsztatów artystycznych / [Course for future teachers and artistic workshop educators](#)

Wydział Sztuki / [Faculty of Art](#)
Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji
Narodowej w Krakowie / [Pedagogical University of Krakow](#)

ul. Mazowiecka 43
30-019 Kraków
tel: +48 12 66 266 72
fax: +48 12 66 266 72
e-mail: insztuki@up.krakow.pl
www.wydzialsztuki.up.krakow.pl

Dziekanat / Dean's office:

ul. Podchorążych 2
30-084 Kraków
pokój / [room](#): 179
tel: +48 12 66 261 41
e-mail: dzws@up.krakow.pl

Redakcja / Edited by
Karolina Kolenda

Projekt graficzny + DTP / Graphic design + DTP
Marta Niedbał

Przekład angielski / Translation
Karolina Kolenda

Druk i oprawa / Printing and binding
Know-How
Piotr Kaczmarczyk
ul. Chełmońskiego 255
31-348 Kraków

Papier / Paper
Olin Rough 90g/m2 & Olin Smooth 250g/m2
od / from Antalis Poland Sp. z o.o.

Nakład / Edition
500 szt. / copies

Podziękowania / Acknowledgements

Szczególne podziękowania dla kadry oraz studentów, których prace, zdjęcia i teksty znalazły się w publikacji / We would like to thank members of the faculty and students who contributed to this publication with their works, photographs, and texts

Publikacja została sfinansowana ze środków Prorektora ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej – prof. Kazimierza Karolczaka / Publication was funded from the grant by the Vice-Rector for Research and International Relations of the Pedagogical University – Professor Kazimierz Karolczak

Redakcja / Dział Promocji / Publications / Promotion

Wydawnictwo Naukowe UP
/ The Pedagogical University Press
ul. Podchorążych 2
30-084 Kraków
tel./fax +48 12 662 63 83
tel. +48 12 662 67 56
e-mail: redakcja@wydawnictwoup.pl

© Wszystkie prawa zastrzeżone / All rights reserved
ISBN 978-83-7271-994-2

Kraków 2016