*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury w przestrzeni społecznej - Malarstwo B |
| Nazwa w j. ang. | Painting B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| -zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , faktury , przestrzeni, perspektywy.  - nabycie umiejętności dotyczących prac artystycznych opartych na studium natury, interpretacji, wyobraźni  -umiejętność realizacji własnych projektów w pracy artystycznej  - zaznajomienie z możliwościami praktycznego wykorzystania materiałów malarskich  -umiejętność doboru środków wyrazowych dla realizacji określonych zadań |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | -opanował umiejętność zastosowania różnych technik malarskich  - posiada wiedzę o percepcji koloru oraz różnorodnych środków ekspresji  -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego  -jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu  -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie |
| Umiejętności | -umie tworzyć i realizować własne projekty malarskie korzystając z doświadczeń sztuki dawnej i współczesnej  -zna zasady relacji przestrzennych, formy, bryły, barwy  -posiada umiejętność operowania wybraną gamą kolorystyczną oraz walorową  - umiejętność korzystania z różnych źródeł inspiracji |
| Kursy | Malarstwo A |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - posiada wiedzę na temat historii koloru oraz działania percepcji wzrokowej  - zna możliwości wyrazowe malarstwa w realizacjach plastycznych  -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną | W06  W03  W01  W06  W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - Wykorzystuje inspirujące doświadczenia dawnej i współczesnej kultury    -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie  - właściwie dobiera podobrazia ,niezbędny sprzęt i materiały malarstwa sztalugowego | U09  U04  U14  U15  U14  U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -szanuje uwarunkowania pracy zespołowej  -ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości  -radzi sobie z uzasadnianiem podjętych sposobów realizacji projektów artystycznych | K03  K08  K10  K05  K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 55 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| -stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania  -wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań  -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni a także w galeriach sztuki i muzeach  -realizacja warsztatowa, ćwiczenia  -omówienie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym  -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych  -wprowadzenie merytorycznych rozwiązań do tematów zadań w celu kształtowania postawy twórczej |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -zaangażowanie i inwencja twórcza  -jakość wyrazu artystycznego pracy malarskiej opartej na integracji różnorodnych środków wyrazu artystycznego, materii oraz płaszczyzn w relacjach przestrzennych  -estetyka wykonania pracy  -znajomość warsztatu wykonawczego  -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu  -zrozumienie problematyki wybranych zadań  -końcoworoczna prezentacja zestawów prac oraz wykazanie się wiedzą dotyczącą problematyki kursu |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Rytm form w kompozycji malarskiej  2 Kształtowanie myślenia obrazowego  3 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji  4 Studium z natury  5 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej  6 Malarska analiza anatomii człowieka  7 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Warszawa 1975  Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986  Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  Gage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008  Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 55 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 45 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 125 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |