*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury w przestrzeni społecznej - Malarstwo B |
| Nazwa w j. ang. | Painting B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| -zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , faktury , przestrzeni, perspektywy.- nabycie umiejętności dotyczących prac artystycznych opartych na studium natury, interpretacji, wyobraźni-umiejętność realizacji własnych projektów w pracy artystycznej - zaznajomienie z możliwościami praktycznego wykorzystania materiałów malarskich -umiejętność doboru środków wyrazowych dla realizacji określonych zadań  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | -opanował umiejętność zastosowania różnych technik malarskich - posiada wiedzę o percepcji koloru oraz różnorodnych środków ekspresji  -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego -jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie |
| Umiejętności | -umie tworzyć i realizować własne projekty malarskie korzystając z doświadczeń sztuki dawnej i współczesnej-zna zasady relacji przestrzennych, formy, bryły, barwy-posiada umiejętność operowania wybraną gamą kolorystyczną oraz walorową - umiejętność korzystania z różnych źródeł inspiracji   |
| Kursy | Malarstwo A |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - posiada wiedzę na temat historii koloru oraz działania percepcji wzrokowej- zna możliwości wyrazowe malarstwa w realizacjach plastycznych -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną | W06W03W01W06W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - Wykorzystuje inspirujące doświadczenia dawnej i współczesnej kultury  -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie - właściwie dobiera podobrazia ,niezbędny sprzęt i materiały malarstwa sztalugowego | U09U04U14U15U14U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -szanuje uwarunkowania pracy zespołowej-ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości-radzi sobie z uzasadnianiem podjętych sposobów realizacji projektów artystycznych | K03K08K10K05K06 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 55 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
|  -stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania-wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni a także w galeriach sztuki i muzeach-realizacja warsztatowa, ćwiczenia -omówienie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych-wprowadzenie merytorycznych rozwiązań do tematów zadań w celu kształtowania postawy twórczej |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  -zaangażowanie i inwencja twórcza-jakość wyrazu artystycznego pracy malarskiej opartej na integracji różnorodnych środków wyrazu artystycznego, materii oraz płaszczyzn w relacjach przestrzennych -estetyka wykonania pracy -znajomość warsztatu wykonawczego -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu-zrozumienie problematyki wybranych zadań -końcoworoczna prezentacja zestawów prac oraz wykazanie się wiedzą dotyczącą problematyki kursu  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Rytm form w kompozycji malarskiej2 Kształtowanie myślenia obrazowego 3 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji 4 Studium z natury 5 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej 6 Malarska analiza anatomii człowieka 7 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Warszawa 1975Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006Gage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 55 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 45 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 125 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 5 |