*11Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury w przestrzeni społecznej - Malarstwo A |
| Nazwa w j. ang. | Painting A |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - umiejętność organizacji warsztatu malarskiego, znajomość technik malarskich-zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , faktury , przestrzeni, perspektywy.-znajomość zasad kompozycji oraz intencjonalnych działań form-umiejętność realizacji własnych projektów w pracy artystycznej -zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni w oparciu o model strukturalny - studium martwej natury, akt ,postać ,pejzaż ,własna interpretacja zadanego tematu-umiejętność doboru środków wyrazowych dla realizacji określonych zadań  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - posiada wiedzę o percepcji koloru oraz różnorodnych środków ekspresji -opanował umiejętność zastosowania różnych technik malarskich -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie-jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu  |
| Umiejętności | -posiada umiejętność operowania wybraną gamą kolorystyczną oraz walorową - umiejętność korzystania z różnych źródeł inspiracji -posiada umiejętność myślenia analitycznego i konstrukcyjnego -zna zasady relacji przestrzennych, formy, bryły, barwy |
| Kursy | Malarstwo A |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  - zna tradycyjne techniki malarskie -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną-zna zasady budowy kompozycji uwzględniając kolor, formę i materię dzieła  | W01 W03W06W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - potrafi operować artystycznymi środkami wyrazu na płaszczyźnie obrazu -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie -stosuje umiejętnie środki wyrazowe w celu uzyskania ekspresji obrazu | U01U08U15U14U19U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -kreuje estetykę otoczenia i podejmuje inicjatywy w celu szerzenia społecznego zrozumienia dla wartości artystycznych -ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości-rozumie pozytywne aspekty pracy zespołowej | K01K08K10K04K10K09 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 55 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| -realizacja warsztatowa, ćwiczenia -wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni a także w galeriach sztuki i muzeach-omówienie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych-rozwiązywanie problemów malarskich w oparciu o indywidualną korektę prac-wprowadzenie merytorycznych rozwiązań do tematów zadań w celu kształtowania postawy twórczej |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  -jakość wyrazu artystycznego pracy malarskiej opartej na integracji różnorodnych środków wyrazu artystycznego, materii oraz płaszczyzn w relacjach przestrzennych -estetyka wykonania pracy -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu-zaangażowanie i inwencja twórcza-zrozumienie problematyki wybranych zadań -znajomość warsztatu wykonawczego  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej 2 Kształtowanie myślenia obrazowego 3 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji 4 Studium z natury 5 Technika malarska – impasto, laserunek, szkic – jako malarskie „bozzetto”6 Akt, postać, portret, pejzaż , weduta, elementy architektury jako różne formy interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu 7 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Warszawa 1975Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001Gage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 55 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 40 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy |  125 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 5 |