*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | STRUKTURY WIZUALNE |
| Nazwa w j. ang. | VISUAL STRUCTURES |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Tematyką zajęć są zagadnienia związane z budową strukturalną dzieła sztuki. Przedstawiane są czynniki konstytutywne dzieła oraz pojęcia z nimi związane, a także wzajemne relacje i współzależność elementów dzieła sztuki w organizacji całości układu. Wyjaśniane są znaczenia form, będących specyficznym językiem wizualnej strony dzieła, mającym wyrażać określone treści, znaczenia i emocje. Omawiane są również zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki.Ćwiczenia warsztatowe pozwalają na wykorzystanie w indywidualnej pracy artystycznej znajomości elementów strukturalnych dzieła i właściwe stosowanie środków wyrazu. Pogłębiają wrażliwość na uwarunkowania wizualne kompozycji, rozwijając znajomość zasad świadomej organizacji płaszczyzny.Zajęcia umożliwiają studentowi zdobycie umiejętności świadomego, zobiektywizowanego postrzegania zjawisk wizualnych i rozwinięcie zdolności analitycznych wobec dzieła sztuki. Wykształcają zdolność badania intersubiektywności struktury wzoru, niezbędną do całościowej interpretacji dzieła. *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy |  – |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość terminologii dotyczącej struktury formalnej dzieła sztuki W02 – znajomość zasad organizacji kompozycji, związków formalnych i procesów kształtujących całość struktury dzieła | K\_W02K\_W04K\_W01K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów strukturalnych dzieła i właściwe stosowanie środków wyrazu U02 – umiejętność odczytania i trafnego zastosowania związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła | K\_U01K\_U03K\_U08K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – przedstawianie własnej oceny strony formalnej zjawisk artystycznych w sztuce dawnej i współczesnejK02 – świadomość konieczności samodzielnego rozwijania zdolności zobiektywizowanego analizowania struktury wizualnej dzieła | K\_K02K\_K03K\_K06K\_K07 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 25 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów - indywidualne korekty ćwiczeń warsztatowych- omawianie w grupie prac domowych- dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej- wspólne zwiedzanie i recenzowanie bieżących wystaw |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - ocena wykonania ćwiczeń warsztatowych- sprawdzian wiedzy dotyczącej elementów strukturalnych dzieła sztuki, a także  orientacji w wybranych zagadnieniach sztuki dawnej i współczesnej- zaliczenie prac domowych- udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych - znajomość bieżących wydarzeń wystawienniczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - zagadnienia teorii koloru m.in. barwa jako zjawisko świetlne i wzrokowe, struktura świata koloru,  związki między barwami (rodzaje kontrastów, egalizacja, harmonia), dynamika oraz ekspresja koloru- znaczenie kompozycyjne oraz symboliczne światła i cienia, a także związanej z tym siły waloru- przestrzeń wobec płaszczyzny, rozwój i rodzaje perspektywy, w tym odmiany perspektywy linearnej (także m.in. wykorzystanie camera obscura)- wzajemne relacje i współzależność elementów dzieła sztuki w organizacji całości układu- różnorodne rozwiązania kompozycyjne- statyka – dynamika – równowaga- zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki- podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowej- specyfika różnych odmian faktur i materii: informel – ekspresjonizm abstrakcyjny – grupa krakowska- „obraz – okno” a „obraz – obiekt”- rozwój i odmiany techniki kolażu- artystyczne formy asamblażu |

**Tematy ćwiczeń warsztatowych:**

|  |
| --- |
| - analiza budowy strukturalnej wybranego dzieła sztuki- kompozycja abstrakcyjna w określonej gamie kolorystycznej- malarstwo materii- kompozycja z użyciem techniki kolażu i asamblażu |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria)- Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008 (Universitas) - Ingarden R., *O budowie obrazu.* [w:] *Studia z estetyki*, t. II, Warszawa 1966 (PWN)- Kandinsky W., *Punkt, linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986 (PIW) - Rzepińska M., *Historia koloru*,Warszawa 2009 (Arkady)  |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak)- Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW)- Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku)- Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, Warszawa 1993 (WSiP)- Rzepińska M., *W kręgu malarstwa*,Wrocław 1988 (Ossolineum)- Stoichita I. V. *Krótka historia cienia*, Kraków 2001 (Universitas)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu*, Kraków 1992 (Ossolineum)- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN)  |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 25 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 25 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |