*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury w przestrzeni społecznej III rok - Malarstwo F |
| Nazwa w j. ang. | Painting F |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 9 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - Kadr kompozycyjny; studium aktu  - zaznajomienie z procesami twórczymi oraz sposobami osiągania zadowalających efektów własnej pracy artystycznej  - różne układy kompozycyjne jednego motywu natury  - umiejętność organizacji warsztatu malarskiego, znajomość technik malarskich  - optymalne zakomponowanie w obrazie wiodącego motywu. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - nabycie umiejętności realizacyjnych dotyczących prac artystycznych opartych na studium natury ,interpretacji, wyobraźni  -jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu  -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego  -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie  - wprowadzenie zagadnień ideowych do wypowiedzi malarskiej |
| Umiejętności | - korzysta z doświadczeń sztuki dawnej i współczesnej  - umiejętność korzystania z różnych źródeł inspiracji  -posiada umiejętność myślenia analitycznego i konstrukcyjnego  - potrafi właściwie zorganizować warsztat malarski |
| Kursy | Malarstwo A,B,C,D.E |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - posiada wiedzę na temat mechanizmów percepcji  - zna możliwości wyrazowe malarstwa i rysunku w realizacjach plastycznych  -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną | W06  W15  W15  W16  W07  W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - pogłębia malarskie doświadczenie poprzez media (rzeźba, fotografia)  - wykorzystuje szeroki wachlarz języka malarskiego między innymi linię, plamę, walor  -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie | U07  U08  U14  U15  U12  U08  U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości  -zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej  - szanuje uwarunkowania pracy zespołowej | K06  K05  K01  K11  K08  K10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 100 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni i różnych placówkach artystycznych  -wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań  -rozwiązywanie problemów malarskich w oparciu o indywidualną korektę prac  - zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów  - analiza procesu twórczego – rytm i tempo pracy  -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -realizacja zadań uczelnianych oraz domowych wynikających z programu kursu  -Obecność na zajęciach  -estetyka wykonania pracy  -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu  -znajomość warsztatu wykonawczego  - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Studium z natury  2 Kształtowanie myślenia obrazowego  3 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji  4 Malarska interpretacja realizacji multimedialnych  5 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu  6 światło i mrok, światłocień ,światło punktowe, rozproszone |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986  Rzepińska M. „W kręgu malarstwa” ,Wrocław 1988  Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988  Witko A. (red.) „Tajemnica Las Meninas” , Kraków ,2006 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Umberto Eco (red.) „Historia piękna” ,Poznań 2005  Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  Ripa C. „Ikonologia” ,Kraków 1998 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 100 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 35 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 70 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 225 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 9 |