*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rysunek – Pracownia Artystyczna III rok II semestr |
| Nazwa w j. ang. | Drawing – Studio |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 9 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1 Zagadnienia kompozycyjne, funkcja znaczeniowa i ekspresyjna, kadrowanie  2 Umiejętność stosowania perspektywy jako środka budowania ekspresji  3 Ćwiczenia zmierzające ku syntezie doświadczenia wzrokowego  4 Studium natury – przedmiot, postać, autointerpretacja obserwowanej rzeczywistości  5 Stosowanie elementów faktury oraz kolażu ,budowanie ekspresji krajobrazu  6 Rozszerzanie wiedzy na temat technologii rysunku |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - Posiada wiedzę na temat teorii rysunku i mechanizmów percepcji  - Zna możliwości wyrazowe rysunku  - Orientuje się w warsztatowych wymogach różnych technik rysunku |
| Umiejętności | - potrafi właściwie zorganizować warsztat rysunkowy oraz zastosować odpowiednie materiały, stosownie do wymogów programowych kursu  -poznaje problematykę procesu twórczego, kształtuje świadomość w oparciu o aktualne zjawiska sztuki  - korzysta ze współczesnych technik przekazu w celu wyrażania własnych uczuć oraz emocji |
| Kursy | Rysunek A,B,C,D,E |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - ma świadomość możliwości wykorzystania pokrewnych dyscyplin rysunkowych w tym również tych niekonwencjonalnych  - rozumie procesy oraz zjawiska społeczne będące inspiracją w pracy  - posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu technik rysunkowych, w tym technik niekonwencjonalnych | W06  W15  W18  W20  W06  W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - Potrafi na podstawie wnikliwej obserwacji zbudować kompozycję rysunkową będącą nawiązaniem do problemów natury egzystencjonalnej  - praktyczne doskonalenie umiejętności odwzorowania graficznego jako podstawa języka sztuk wizualnych  - działania rysunkowe uzupełnia umiejętnie o realizację dzieł w innej technice i technologii | U07  U08  U14  U15  U08  U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| - radzi sobie z uzasadnianiem podjętych sposobów realizacji projektów artystycznych  - Posiada umiejętność ocen różnych zjawisk w sztuce  - Orientuje się w problematyce socjologicznej i filozoficznej będącej tematem i motywem pracy | K05  K06  K01  K03  K02  K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 100 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz indywidualnym bezpośrednim kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem  -omawianie metodologii opracowywania zestawów prac na określony temat z uwzględnieniem formalnych rozwiązań  - zwiedzanie wybranych galerii sztuki oraz muzeów  - stawianie problemów rysunkowych do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac realizowanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – prac autorskich, zadań domowych, szkiców – zarówno pod względem koncepcyjnym jak i wykonania  - dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych oraz historycznych  - merytoryczne wprowadzanie do tematów zadań : pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii rysunku ,prowadzące do kształtowania przemyślanych postaw twórczych |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na zajęciach  prezentacja końcoworoczna prac oraz zaangażowanie w jej realizację  - realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu  -zdolność i gotowość podejmowania własnych twórczych inicjatyw w zakresie przedmiotu i dyscyplin pokrewnych  -umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych  - aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń  -aktywny udział w poszczególnych etapach ćwiczeń  -zaangażowanie i inwencja twórcza |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Symboliczne znaczenie rysunku  2 Zadania dotyczące roli narzędzia i zagadnień skali, obejmujące problematykę kompozycji i selekcji kadru  3 Iluzja trójwymiarowości, dekoracyjność, symbolika  4 Realizacja zagadnień formalnych  5 Rysunkowa interpretacja realizacji fotograficznych  6 Światłocień oraz trójwymiarowość kompozycji  7 Różnorodność interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie  8 Walor, światłocień, rodzaje perspektywy, przestrzenne konstruowanie bryły |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Terisio Pignatti „Historia rysunku – od Altamiry do Picassa” ,Arkady 2006  Teissing K. „Techniki rysunku” Wyd. artystyczne i filmowe 1982  Mraz Bohumil „Ingres –rysunki” ,Arkady 1989  Siblik Jiri „Cezanne – rysunki” ,Arkady 1986 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Czapski J. „Patrząc” Wyd. Znak, Kraków 1996  Gombrich E.H. „Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego” Przeł. Jan Zarański,, PIW, Warszawa 1981  Stefan Kozakiewicz „Słownik terminologiczny sztuk pięknych” Warszawa , PWN 2969 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 100 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 85 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 225 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 9 |