*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury w przestrzeni społecznej III rok - Malarstwo E |
| Nazwa w j. ang. | Painting E |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| -Interpretacja przedmiotu w skali makro – detal, materia – synteza – trzy etapy pracy twórczej  - zaznajomienie z procesami twórczymi oraz sposobami osiągania zadowalających efektów własnej pracy artystycznej  -zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni w oparciu o model strukturalny - studium martwej natury, akt ,postać ,pejzaż ,własna interpretacja zadanego tematu  - umiejętność organizacji warsztatu malarskiego, znajomość technik malarskich  -zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , faktury , przestrzeni, perspektywy. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - posiada wiedzę na temat technologicznego eksperymentowania z użyciem różnych technik malarskich  -jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu  -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego  -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie  - posiada wiedzę o percepcji koloru oraz różnorodnych środków ekspresji |
| Umiejętności | - umie tworzyć i realizować własne projekty malarskie  - umiejętność korzystania z różnych źródeł inspiracji  -posiada umiejętność myślenia analitycznego i konstrukcyjnego  -posługuje się elementarnym językiem plastycznym |
| Kursy | Malarstwo A,B,C,D |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - orientuje się w możliwościach malarskiego warsztatu integrującego twórcze doświadczenia z innych mediów  -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną  -Orientuje się w wymogach przygotowania spójnego zestawu prac artystycznych | W14  W16  W15  W06  W16  W15  W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - Realizuje dzieła z wykorzystaniem szerokiego wachlarza środków plastycznego wyrazu  -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie  - potrafi korzystać z różnorodnych technik malarskich i pokrewnych do tworzenia cyklu prac | U08  U14  U14  U15  U14  U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -rozumie potrzebę uzupełniania swej wiedzy w kontakcie z literaturą przedmiotu  -ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości  -zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej | K01  K06  K11  K06  K07  K11  K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 40 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki  -wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań  -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni i różnych placówkach artystycznych  - analiza procesu twórczego – rytm i tempo pracy  -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych  -rozwiązywanie problemów malarskich w oparciu o indywidualną korektę prac  - zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -zaangażowanie i inwencja twórcza  -Obecność na zajęciach  -estetyka wykonania pracy  -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu  -znajomość warsztatu wykonawczego  -zrozumienie problematyki wybranych zadań  -zdolność i gotowość podejmowania własnych twórczych inicjatyw w zakresie przedmiotu i dyscyplin pokrewnych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej  2 Kształtowanie myślenia obrazowego  3 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji  4 Studium z natury  5 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986  Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988  Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001  Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 40 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 40 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |