KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  | METODYKA NAUCZANIA SZTUKI (DYDAKTYKA RODZAJU ZAJĘĆ DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ) |
| *NAZWA W J. ANG.*  | *Methodology of teaching art (didactic in primary school)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR  |  Dr Monika Nęcka  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY: |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * Rozpoznawanie faz rozwoju plastycznego dziecka w rysunkach
* Konstruowanie konspektu na różnych etapach edukacyjnych
* Umiejętne używanie metod nauczania na zajęciach plastycznych (metody w obrębie toków nauczania, metoda projektów edukacyjnych, metoda synektyczna itp)
* Sposoby ewaluacji pracy ucznia i nauczyciela – konstruowanie narzędzi
* Rozpoznawanie elementów pedagogik alternatywnych w nauczaniu
* Stosowanie metod pedagogiki twórczości i szkoły promującej rozwój
* Znajomość funkcji sztuki w wychowaniu
* Umiejętność diagnozowania i przeciwdziałania problemom szkolnym
* Poznanie działania szkoły podstawowej jako placówki oświatowej
* Rozpoznawanie elementów pracy nauczyciela
 |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |  |
| KURSY |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        WIEDZA |   Efekt kształcenia dla kursu |   Efekty kształcenia dla kierunku |
| W1 - Zna tradycyjne i współczesne koncepcje pedagogiczne W2 - Zna możliwości wykorzystania elementów pedagogiki twórczości i szkoły promującej rozwój W3- Zna terminologię związaną z nauczaniem sztukiW4- Zna teorie rozwoju fizycznego, psychicznego, społecznego i twórczego dzieckaW5- Zna podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania oraz możliwości ich wykorzystania w pracy z uczniemW6- Zna sposób funkcjonowania szkoły podstawowej jako placówki szkolno-wychowawczejW7- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą metodyki działań twórczych w obrębie działań szkolnych i pozaszkolnych – na lekcjach oraz w ramach warsztatów artystycznych  | K\_W39K\_W40K\_W41K\_W42K\_W43K\_W44K\_W45 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        UMIEJĘTNOŚCI |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U 1 –potrafi wspólnie z innymi uczestnikami procesu edukacyjnego tworzyć spójne działania edukacyjno-artystyczneU 2 - Potrafi korzystać z wiedzy teoretycznej z zakresu pedagogiki i psychologii w konstruowaniu jednostek lekcyjnych i pozalekcyjnychU 3 - Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę wykorzystując różne źródła informacji i używać jej w projektowaniu działań twórczych U 4 - Posiada umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej – werbalnej i niewerbalnej i potrafi je wykorzystać w pracy z dziećmi z różnych grup społecznych i w zakresie różnych problemów | K\_U13K\_U30K\_U31, K\_U34K\_U32, K\_U33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        KOMPETENCJE  SPOŁECZNE |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K1 – Posiada możliwości odnajdywania, dokumentowania, klasyfikowania i opisywania wiadomości, wydarzeń i projektów artystycznych i edukacyjnychK2- Odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy z dziećmi i młodzieżą szkolną. Potrafi przyznać się do błędu i dyskutować nad problemami etycznymi z uczniami. Potrafi uzasadnić swoją ocenę działań i wytworów uczniowskichK3- Posiada umiejętność krytycznej oceny zarówno zjawisk i działań edukacyjnych jak i artystycznychK4 – Potrafi wspólnie projektować i prowadzić działania artystyczne oraz planować działania podnoszące atrakcyjność i efektywność procesu nauczania | K\_K2K\_K4, K\_K6, K\_K7K\_K5K\_K8, K\_K10 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  |  WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  | 15 |  | 45 |  |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Wykłady z elementami konwersatorium ilustrowane prezentacjami w programie PowerPoint, fragmentami filmów, cytatami z literatury, pracami plastycznymi dzieci i uczniów. Zakładane jest zadawanie pytań studentom i elementy dyskusji.Gry dydaktyczne.Warsztaty twórcze.Testy i ćwiczenia psychologii rozwojowej i twórczości.Ćwiczenia w projektowaniu działań edukacyjnych. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |
| W2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W3 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W4 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W5 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W6 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W7 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| U1 |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  | x |  |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  |
| U4 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K4 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  | Aktywne uczestnictwo w zajęciach;wykonanie zadanych ćwiczeń; napisanie eseju na zadany temat;zaprojektowanie zajęć szkolnych i pozaszkolnych;napisanie 10 godzinnego cyklu zajęć do wybranej klasy szkoły podstawowej,egzamin pisemny |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Rys historyczny i problematyka badań psychologicznych nad rozwojem plastycznym dziecka
* Charakterystyka faz rozwoju plastycznego dziecka w kontekście jego rozwoju psychofizycznego (S. Szuman, W. Lowenfeld), rozwój społeczny (E. Ericson) oraz rozwój poznawczy (J. Piaget)
* Rozwój plastyczny dziecka w zakresie
	+ konstruowania przestrzeni w rysunkach
	+ rozwoju kolorystyki w rysunkach
	+ badania rysunków dziecięcych na określony temat (postaci ludzkiej, drzewa, domu, rodziny, miasta, zdarzeń codziennych )
* Organizacja lekcji , konspekt - zasady konstruowania na różnych etapach edukacyjnych
* Analiza strukturalna treści programowych przedmiotu sztuka w szkole podstawowej; cele ogólne i szczegółowe
* Metody stosowane na zajęciach plastycznych (metody w obrębie toków nauczania, metoda projektów edukacyjnych, metoda synektyczna itp)
* Sposoby ewaluacji pracy ucznia i nauczyciela
* Zasady przygotowania rozkładu materiału nauczania
* Analiza strukturalna treści programowych przedmiotu, rola nauczyciela w procesie kreowania programu nauczania; sztuka w szkole podstawowej
* Nowe media a problemy edukacji artystycznej – wykorzystanie nowych technologii w procesie edukacji
* Organizacja , cele i zadania związane z praktyką przedmiotowo-metodyczną w szkole podstawowej
* Rysunek w psychoterapii – znaczenie rysunku w badaniach osobowości i w diagnostyce zaburzeń zachowań,
* Podstawy arteterapii - koloroterapia, drama itp
* Znaczenie strategii komunikacyjnych w procesie edukacji, kultura wizualna a edukacja plastyczna
* Psychologiczne i społeczne aspekty kryzysów w twórczości i metody ich przezwyciężania
* Pedagogiki alternatywne
* Pedagogika twórczości i szkoła promująca rozwój
* Rodzaje szkół i różnice w metodach pracy
* Projekty pozaszkolne i międzysektorowe
 |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Gloton R., Clero C., *Twórcza aktywność dziecka*, WSiP, Warszawa 1985Hornowski B., *Badania nad rozwojem psychicznym dzieci i młodzieży na podstawie rysunku postaci ludzkiej*, Ossolineum, Wrocław 1982Limont W., *Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej,* UMK, Toruń 1996Limont W., Nielek-Zawadzka K. (red.), *Dylematy edukacji artystycznej. Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze,* Tom I. Tom II , Impuls, Kraków 2005Limont W.*, Synektyka a zdolności twórcze,* UMK , Toruń 1994Lowenfeld V., Brittain W.,L., *Twórczość a rozwój umysłowy dziecka,* PWN, 1977Piaget J., B. Inhelder, *Psychologia dziecka*. Wyd. Siedmiorog 1993, Popek S., *Analiza twórczości plastycznej dzieci i młodzieży,* WSiP, Warszawa 1985Szuman S., *Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka*, arszawa1927 Wallon P., Cambier A., Engelhart D., *Rysunek dziecka*, WSiP, Warszawa 1993Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego,* PWN, Warszawa 1980  |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Piszczek M., *Terapia zabawą, terapia przez sztukę*, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej Ministerstwa Edukacji Narodowej, Warszawa 1997Idzikowska W., Nęcka M., *Projektuj z dziećmi – edukacja kulturowa w praktyce,* MIK, 2016 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 h |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 h  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 h |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 h |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 20 h |
| Przygotowanie do egzaminu  | 10 h |
| Ogółem bilans czasu pracy | 110 h |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4  |