KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | METODYKA NAUCZANIA SZTUKI  (DYDAKTYKA RODZAJU ZAJĘĆ DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ) |
| *NAZWA W J. ANG.* | *Methodology of teaching art (didactic in primary school)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR | Dr Monika Nęcka | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY: |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * Rozpoznawanie faz rozwoju plastycznego dziecka w rysunkach * Konstruowanie konspektu na różnych etapach edukacyjnych * Umiejętne używanie metod nauczania na zajęciach plastycznych (metody w obrębie toków nauczania, metoda projektów edukacyjnych, metoda synektyczna itp) * Sposoby ewaluacji pracy ucznia i nauczyciela – konstruowanie narzędzi * Rozpoznawanie elementów pedagogik alternatywnych w nauczaniu * Stosowanie metod pedagogiki twórczości i szkoły promującej rozwój * Znajomość funkcji sztuki w wychowaniu * Umiejętność diagnozowania i przeciwdziałania problemom szkolnym * Poznanie działania szkoły podstawowej jako placówki oświatowej * Rozpoznawanie elementów pracy nauczyciela |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |  |
| KURSY |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| W1 - Zna tradycyjne i współczesne koncepcje pedagogiczne  W2 - Zna możliwości wykorzystania elementów pedagogiki twórczości i szkoły promującej rozwój  W3- Zna terminologię związaną z nauczaniem sztuki  W4- Zna teorie rozwoju fizycznego, psychicznego, społecznego i twórczego dziecka  W5- Zna podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania oraz możliwości ich wykorzystania w pracy z uczniem  W6- Zna sposób funkcjonowania szkoły podstawowej jako placówki szkolno-wychowawczej  W7- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą metodyki działań twórczych w obrębie działań szkolnych i pozaszkolnych – na lekcjach oraz w ramach warsztatów artystycznych | K\_W39  K\_W40  K\_W41  K\_W42  K\_W43  K\_W44  K\_W45 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U 1 –potrafi wspólnie z innymi uczestnikami procesu edukacyjnego tworzyć spójne działania edukacyjno-artystyczne  U 2 - Potrafi korzystać z wiedzy teoretycznej z zakresu pedagogiki i psychologii w konstruowaniu jednostek lekcyjnych i pozalekcyjnych  U 3 - Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę wykorzystując różne źródła informacji i używać jej w projektowaniu działań twórczych  U 4 - Posiada umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej – werbalnej i niewerbalnej i potrafi je wykorzystać w pracy z dziećmi z różnych grup społecznych i w zakresie różnych problemów | K\_U13  K\_U30  K\_U31, K\_U34  K\_U32, K\_U33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K1 – Posiada możliwości odnajdywania, dokumentowania, klasyfikowania i opisywania wiadomości, wydarzeń i projektów artystycznych i edukacyjnych  K2- Odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy z dziećmi i młodzieżą szkolną. Potrafi przyznać się do błędu i dyskutować nad problemami etycznymi z uczniami. Potrafi uzasadnić swoją ocenę działań i wytworów uczniowskich  K3- Posiada umiejętność krytycznej oceny zarówno zjawisk i działań edukacyjnych jak i artystycznych  K4 – Potrafi wspólnie projektować i prowadzić działania artystyczne oraz planować działania podnoszące atrakcyjność i efektywność procesu nauczania | K\_K2  K\_K4, K\_K6, K\_K7  K\_K5  K\_K8, K\_K10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN | 15 |  | | 45 | |  | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Wykłady z elementami konwersatorium ilustrowane prezentacjami w programie PowerPoint, fragmentami filmów, cytatami z literatury, pracami plastycznymi dzieci i uczniów. Zakładane jest zadawanie pytań studentom i elementy dyskusji.  Gry dydaktyczne.  Warsztaty twórcze.  Testy i ćwiczenia psychologii rozwojowej i twórczości.  Ćwiczenia w projektowaniu działań edukacyjnych. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |
| W2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W3 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W4 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W5 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W6 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W7 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| U1 |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  | x |  |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  |
| U4 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K4 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Aktywne uczestnictwo w zajęciach;  wykonanie zadanych ćwiczeń;  napisanie eseju na zadany temat;  zaprojektowanie zajęć szkolnych i pozaszkolnych;  napisanie 10 godzinnego cyklu zajęć do wybranej klasy szkoły podstawowej,  egzamin pisemny |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Rys historyczny i problematyka badań psychologicznych nad rozwojem plastycznym dziecka * Charakterystyka faz rozwoju plastycznego dziecka w kontekście jego rozwoju psychofizycznego (S. Szuman, W. Lowenfeld), rozwój społeczny (E. Ericson) oraz rozwój poznawczy (J. Piaget) * Rozwój plastyczny dziecka w zakresie   + konstruowania przestrzeni w rysunkach   + rozwoju kolorystyki w rysunkach   + badania rysunków dziecięcych na określony temat (postaci ludzkiej, drzewa, domu, rodziny, miasta, zdarzeń codziennych ) * Organizacja lekcji , konspekt - zasady konstruowania na różnych etapach edukacyjnych * Analiza strukturalna treści programowych przedmiotu sztuka w szkole podstawowej; cele ogólne i szczegółowe * Metody stosowane na zajęciach plastycznych (metody w obrębie toków nauczania, metoda projektów edukacyjnych, metoda synektyczna itp) * Sposoby ewaluacji pracy ucznia i nauczyciela * Zasady przygotowania rozkładu materiału nauczania * Analiza strukturalna treści programowych przedmiotu, rola nauczyciela w procesie kreowania programu nauczania; sztuka w szkole podstawowej * Nowe media a problemy edukacji artystycznej – wykorzystanie nowych technologii w procesie edukacji * Organizacja , cele i zadania związane z praktyką przedmiotowo-metodyczną w szkole podstawowej * Rysunek w psychoterapii – znaczenie rysunku w badaniach osobowości i w diagnostyce zaburzeń zachowań, * Podstawy arteterapii - koloroterapia, drama itp * Znaczenie strategii komunikacyjnych w procesie edukacji, kultura wizualna a edukacja plastyczna * Psychologiczne i społeczne aspekty kryzysów w twórczości i metody ich przezwyciężania * Pedagogiki alternatywne * Pedagogika twórczości i szkoła promująca rozwój * Rodzaje szkół i różnice w metodach pracy * Projekty pozaszkolne i międzysektorowe |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Gloton R., Clero C., *Twórcza aktywność dziecka*, WSiP, Warszawa 1985  Hornowski B., *Badania nad rozwojem psychicznym dzieci i młodzieży na podstawie rysunku postaci ludzkiej*, Ossolineum, Wrocław 1982  Limont W., *Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej,* UMK, Toruń 1996  Limont W., Nielek-Zawadzka K. (red.), *Dylematy edukacji artystycznej. Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze,* Tom I. Tom II , Impuls, Kraków 2005  Limont W.*, Synektyka a zdolności twórcze,* UMK , Toruń 1994  Lowenfeld V., Brittain W.,L., *Twórczość a rozwój umysłowy dziecka,* PWN, 1977  Piaget J., B. Inhelder, *Psychologia dziecka*. Wyd. Siedmiorog 1993,  Popek S., *Analiza twórczości plastycznej dzieci i młodzieży,* WSiP, Warszawa 1985  Szuman S., *Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka*, arszawa1927  Wallon P., Cambier A., Engelhart D., *Rysunek dziecka*, WSiP, Warszawa 1993  Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego,* PWN, Warszawa 1980 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Piszczek M., *Terapia zabawą, terapia przez sztukę*, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej Ministerstwa Edukacji Narodowej, Warszawa 1997  Idzikowska W., Nęcka M., *Projektuj z dziećmi – edukacja kulturowa w praktyce,* MIK, 2016 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 h |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 h |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 h |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 h |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 20 h |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 h |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 110 h |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |