*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rysunek – Pracownia Dyplomowa III rok |
| Nazwa w j. ang. | Drawing – Diploma Studio |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|   |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1 rozwój wszechstronny wiedzy technologicznej w zakresie rysunku 2 rozwój inwencji i innowacyjności wynikających z zastosowania technik rysunkowych3 umiejętność komponowania i konstruowania płaszczyzny rysunku oraz odtwarzania form istniejących w naturze4 realizacja projektów indywidualnych z uwzględnieniem relacji przestrzennych, formy, bryły, proporcji, barwy, ciężaru, struktury oraz kontrastu5 realizacje zadań rysunkowych metodą analityczną i konstrukcyjną6 indywidualne ,twórcze ujęcie problematyki danego tematu   |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - zna zasady technologii rysunkowej, opanował wiedzę na temat kompozycji ,perspektywy oraz rozmaitych środków ekspresji- posiada wiedzę na temat technik rysunkowych, możliwości ich łączenia oraz technologicznego eksperymentowania - zna sposoby komponowania kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni   |
| Umiejętności | - potrafi właściwie zorganizować warsztat rysunkowy oraz zastosować odpowiednie materiały, stosownie do wymogów programowych kursu- poznaje problematykę procesu twórczego, kształtuje świadomość w oparciu o aktualne zjawiska sztuki - realizuje dzieła rysunkowe w oparciu o własne projekty koncepcyjne odwołujące się do osobistych zainteresowań i upodobań estetycznych- korzysta ze współczesnych technik przekazu w celu wyrażania własnych uczuć oraz emocji |
| Kursy | Rysunek A,B,C,D |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 - posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu technik rysunkowych, w tym technik niekonwencjonalnychW02 - ma świadomość możliwości wykorzystania pokrewnych dyscyplin rysunkowych w tym również tych niekonwencjonalnychW03- rysunek jako niezależny i stały element doskonalenia warsztatu | W01, ... |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01- praktyczne doskonalenie umiejętności odwzorowania graficznego jako podstawa języka sztuk wizualnych U02 - znajomość rozległych uwarunkowań percepcji i interpretacji w celu rozwoju własnej świadomości i tożsamości artystycznejU03- łączy tradycyjne rozumienie rysunku odręcznego z technikami będącymi alternatywnymi formami wypowiedzi | U01, ... |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| K01- Ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowościK02- radzi sobie z uzasadnianiem podjętych sposobów realizacji projektów artystycznychK03- szanuje uwarunkowania pracy zespołowej | K01, ... |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 30 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz indywidualnym bezpośrednim kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem- stawianie problemów rysunkowych do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac realizowanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – prac autorskich, zadań domowych, szkiców – zarówno pod względem koncepcyjnym jak i wykonania- wybór technologii warsztatu ,dyskusje dotyczące obecnych zjawisk artystycznych a także historycznych- analiza procesu twórczego – rytm oraz tempo pracy- omawianie metodologii opracowywania zestawów prac na określony temat z uwzględnieniem formalnych rozwiązań - merytoryczne wprowadzanie do tematów zadań : pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii rysunku ,prowadzące do kształtowania przemyślanych postaw twórczych - zwiedzanie wybranych galerii sztuki oraz muzeów  |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  - obecność na zajęciach - realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu - aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń-zaangażowanie i inwencja twórcza-umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych -prezentacja końcoworoczna prac oraz zaangażowanie w jej realizację-aktywny udział w poszczególnych etapach ćwiczeń |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Studium rysunkowe z natury 2 Zadania dotyczące roli narzędzia i zagadnień skali, obejmujące problematykę kompozycji i selekcji kadru3 Monochromatyczny kolaż oraz studium fotorealistyczne jako aspekty pracy studyjnej 4 Realizacja zagadnień formalnych 5 Realizacja zjawisk światła i przestrzeni6 Rytm form w kompozycji rysunkowej7 Różnorodność interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu8 Walor, światłocień, rodzaje perspektywy, przestrzenne konstruowanie bryły |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
|  Terisio Pignatti „Historia rysunku – od Altamiry do Picassa” ,Arkady 2006 Teissing K. „Techniki rysunku” Wyd. artystyczne i filmowe 1982 Mraz Bohumil „Ingres –rysunki” ,Arkady 1989 Siblik Jiri „Cezanne – rysunki” ,Arkady 1986 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  Czapski J. „Patrząc” Wyd. Znak, Kraków 1996 Gombrich E.H. „Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego” Przeł. Jan Zarański,, PIW, Warszawa 1981 Stefan Kozakiewicz „Słownik terminologiczny sztuk pięknych” Warszawa , PWN 2969 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 7 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 3 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |