# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia i teoria sztuki II |
| Nazwa w j. ang. | *History and Theory of Art II* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Bernadeta Stano | Zespół dydaktycznyDr Bernadeta StanoProf. Rafał Solewski |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Kurs historia i teoria sztuki** służy zdobyciu i pogłębieniu wiedzy o kierunkach i stylach artystycznych, ich chronologii i wzajemnych powiązaniach. Szczegółowo analizowane są zagadnienia związane z dziełami prezentowanymi na wykładach, a także poznawanymi w ramach wizyt w galeriach i muzeach oraz zaczerpnięty z bieżących publikacji naukowych. W ramach tych zajęć rozważa się różne definicje sztuki, przemiany w obrębie tej dyscypliny naukowej, oraz problem granicy pomiędzy sztuką dawną i współczesną.  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość historii sztuki powszechnej i polskiej w kontekście historycznym – na poziomie szkoły licealnej |
| Umiejętności | rozpoznawanie stylów historycznych, identyfikowanie najwybitniejszych dzieł i artystów różnych epok |
| Kursy | Kurs: Historia i teoria sztuki I |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – Potrafi określić ramy czasowe poszczególnych epok. W02 – Zna podstawowe dzieła z omawianych epok. Identyfikuje najważniejsze zabytki Krakowa.Zna sylwetki znanych i omawianych artystów.Zna konwencje przedstawieniowe i stylistyczne (klasycyzm, realizm, naturalizm, abstrakcja).W03 - Potrafi wyróżnić cechy charakterystyczne dzieł malarskich rzeźbiarskich i architektonicznych poszczególnych epok.W04 – Zna tytuły i zawartość periodyków zawierających teksty naukowe z historii sztuki oraz czasopism popularnonaukowych Zna podstawową literaturę dotyczącą przedmiotu. W05 – Potrafi omówić założenia najważniejszych traktatów o sztuce. W06 – Zna terminy związane ze sztukami plastycznymi poszczególnych epok /m. n. porządki w architekturze, techniki malarstwa i rzeźby/. Student definiuje pojęcia kultura, sztuka ,artysta, zna podstawowe klasyfikacje dziedzin sztuki, kategorie estetyczne (piękno, wzniosłość, malowniczość, mimesis). | K\_W01 K\_W01, K\_W02, K\_W03 K\_W02; K\_W06K\_W02 K\_W08K\_W09; K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Posiada umiejętność wystąpień ustnych i potrafi wskazać źródła, z których korzystał przy przygotowaniu powyższej prezentacji U02 – Potrafi wskazać, które z poznanych technik i które sylwetki artystów i dlaczego warto wybrać do omówienia w ramach przyszłej pracy zawodowej U03 - Posiada zasób słownictwa pozwalający opisać formę wybranego dzieła sztuki /m. in. jego kompozycję, kolorystykę/ i potrafi analizować dzieło pod wzglądem podstawowych treści, ikonografii, genezy stylistycznej  | K\_U01; K\_U20; K\_U01; K\_U04.K\_U01; K\_U20  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiadomość z zakresu historii sztuki ze względu na postęp badań naukowych nad poszczególnymi epokami K02 – Gromadzi informacje i potrafi je interpretować zarówno ze źródeł naukowych jak i massmediów  Rozumie potrzebę interesowania się innymi obszarami sztuki /np. muzyki, teatru, filmu/ K05 – Potrafi ocenić wartość /niematerialną/ wybranych dzieł sztukiK06 – Potrafi ocenić własny wkład pracy i efekty swojej prezentacji Wykazuje umiejętność podjęcia dyskusji o znaczeniu poszczególnych dzieł sztuki w kontekście szeroko pojętej kultury   | K\_K01 K\_K02K\_K06K\_K04; K\_K05 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 25 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w formie wykładu opatrzonego z prezentacjami slajdów i fragmentów filmów o sztuce. Wykład kończą pytania studentów dotyczące treści prezentowanych na wykładzie. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| W06 |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K06 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | **Kolokwium zaliczeniowe przy wykładzie o Florencji z takich zagadnień jak: /opis i analiza dzieła według klucza/**Malarstwo i rzeźba prehistoryczneRzeźba romańska we FrancjiMalarstwo karolińskieArchitektura Il de France**Forma egzaminu końcowego:**Egzamin testowy (test wyboru, ok. 30 pytań). **Materiał z I i II semestru + samodzielnie zobaczone obiekty i wiedza zdobyta na ich temat.** Możliwość korekty oceny podczas indywidualnej rozmowy połączonej z pytaniami dot. problematyki prezentowanej i dyskutowanej na zajęciach. Ocena: kolokwium + test = średnia  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Student ma możliwość kontaktu z prowadzącym zajęcia przez e-mail: bernadeta.stano@op.plW związku z dużą liczebnością grupy, student jest zobowiązany **do samodzielnego obejrzenia** w Krakowie:wystawa Wawel Zaginiony, kościół Mariacki, kościoły Franciszkanów i Dominikanów, kościół św. Andrzeja, Kaplica Zygmuntowska, Krużganki na Wawelu, Kościół św. Anny, Kościół Piotra i PawłaKościół Pijarów, Galeria Sztuki Polskiej SukienniceStudent ma obowiązek obejrzenia filmów prezentowanych na zajęciach we fragmentach we własnym zakresie – w całości. 3 nieobecności w semestrze bez usprawiedliwienia są dopuszczalne.  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Funkcje sztuki. /estetyczna, komunikacyjna, poznawcza, etyczna, wychowawcza i edukacyjna, religijna i magiczna, emocjonalna, terapeutyczna ludyczna, identyfikacyjna i integracyjna, użytkowa/
2. Bretania – w poszukiwaniu korzeni sztuki. /prehistoryczne malowidła i rzeźby/
3. Rzym cesarzy (architektura i rzeźba rzymska/
4. Mroki i blaski wczesnego średniowiecza /Akwizgran Karola Wielkiego, malarstwo miniaturowe/
5. Romanizm w klasztorach Francji /rzeźba romańska/
6. Olśnieni katedrami /architektura Ile de France i współczesna recepcja katedry/
7. Florencja - miasto Filippo Bruneleschiego i Sandro Botticellego
8. Rzym papieży /twórczość Berniniego i Borrominiego/
9. Wenecja – walka postu z karnawałem /malarstwo weneckie Bellinich, Tintoretto, rodzina Tiepolo – ojciec i syn, Canaletto, Guardi/
10. Holandia „złotego wieku” Rembrandta i Vermeera
11. Z paryskiej pracowni Courbeta do londyńskiego muzeum figur woskowych /realizm i hiperrealizm/
12. test
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto albo Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie, dowolne wydaniaSztuka świata, t. 1-12, dowolne wydaniaTadeusz Dobrowolski, *Sztuka Krakowa*, dowolne wydanie.Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, dowolne wydanie.Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  **Poszczególne epoki i kierunki**H. Honour, *Neoklasycyzm*, Warszawa 1972 (tłum. z ang., 1968).M. Poprzędzka, *Akademizm*, Warszawa 1977G. Crepaldi, *Impresjoniści*, Warszawa 2004 [tłum, z włoskiego]W. Juszczak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 1985 (i wcześniejsze wydania).G. Fahr-Belcer, *Secesja*, Warszawa 2000? (tłum. z niemieckiego) M. Porębski, *Kubizm: wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1986.A. Kotula, P. Krakowski, *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa 1973.U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1974T. Rudomino, Mały leksykon sztuki współczesnej, Wrszawa 1990Z. Home, Gwałt na kulturze. Warszawa 1993G. Dziamski, *Awangarda po awangardzie: od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995G. Dziamski, *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002 **Sztuka polska**A. Miłobędzki, *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1968*Malarstwo polskie*: M. Walicki, W. Tomkiewicz, A. Ryszkiewicz, *Manieryzm, barok*, Warszawa 1971; A. Ryszkiewicz, *Romantyzm, historyzm, realizm*, Warszawa 1989; W. Juszczak, *Modernizm*, Warszawa 1977; J. Pollakówna, *Między wojnami*, Warszawa 1982; S. Krzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolot, *Mistrzowie malarstwa polskiego*, Kraków 2000M. Poprzęcka, *Arcydzieła malarstwa polskiego*, Warszawa 2000*Malarstwo polskie*, praca zbiorowa, Warszawa 2000Wojciech Włodarczyk, *Sztuka polska 1918-2000*, Warszawa 2000 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 25 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |