# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | FOTOGRAFIA A + B |
| *Nazwa w j. ang.* | *PHOTOGRAPHY A + B* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator: | dr Mirosław Niesyto | Zespół dydaktyczny: dr Mirosław Niesyto, mgr Katarzyna Legendź |

OPIS KURSU (CELE KSZTAŁCENIA)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wyrównanie poziomu wiedzy praktycznej i świadomości posługiwania się medium fotografii poprzez przybliżenie podstawowych zagadnień technicznych i teoretycznych, rozwój warsztatu i kompetencji twórczych, podniesienie poziomu wiedzy praktycznej i świadomości posługiwania się medium fotografii. Poznanie analogowej i cyfrowej techniki kreacji obrazu, a także kreacji artystycznej przy użyciu specjalnych technik fotograficznych. Nabycie umiejętności posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym, pracy w studio, ciemni fotograficznej, analogowego procesu obróbki negatywowej i pozytywowej. Zdobycie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru środków wyrazu artystycznego podczas pracy na zajęciach i poza nimi, nad własnymi tematami. Kurs poszerza umiejętności samodzielnego i świadomego doboru środków wyrazu artystycznego, daje możliwość opanowania wiedzy teoretycznej i umiejętności warsztatowych. Zajęcia realizowane są w formie warsztatowej oraz w formie korekt prac studentów. Studenci realizują projekty indywidualne, stanowiące jedną z podstaw do zaliczenia przedmiotu. Kurs kładzie nacisk na wartość horyzontalnej pracy w grupie, stawia na eksperyment, otwartość i dialog. Prace zaliczeniowe powinny być prezentowane z autorskim komentarzem na przeglądzie zaliczeniowym. |

WARUNKI WSTĘPNE

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza z zakresu kursów prowadzonych w I i II sem. studiów na kierunku Grafika,  |
| Umiejętności | Ogólne umiejętności z zakresu kursów prowadzonych w I i II sem. studiów na kierunku Grafika |
| Kursy | Brak  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01Zna i rozumie problemy formy plastycznej w stopniu pozwalającym tworzyć prace fotograficzne o wysokim stopniu oryginalności.W02Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii fotografii i tendencji w fotografii najnowszej.W03Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w dziedzinie fotografii.W04Zna i rozumie język fotografii, zasady optycznej i fotochemicznej kreacji obrazu i przekazu fotograficznego, dającej możliwość świadomej kreacji artystycznej. W05Zna i rozumie współczesne procesy fotograficzne, mające zastosowanie w kreacji fotograficznej.  |  K\_W18,K\_W05, K\_W06K\_W04, K\_W18  K\_W17, K\_W19, K\_W22K\_W07, K\_W26 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01Przyswoił umiejętności z zakresu posługiwania się fotografią cyfrową, analogową i technikami specjalnymi. U02Realizuje prace fotograficzne w oparciu o indywidualne inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.U03Wykazuje zrozumienie w stosowaniu adekwatnych rozwiązań warsztatowych, aby realizacja formalna była zgodna z koncepcją.U04Wykazuje się umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego na styku fotografii, technik pokrewnych i innych mediów.U05Posiada umiejętność wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji. | K\_U06K\_U07,K\_U08K\_U09K\_U01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01Umie wyszukiwać, analizować i interpretować potrzebne informacje.K02Ma potrzebę szukania, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji w celu samodoskonalenia się i wzbogacania wiedzy.K03Swobodnie rozmawia i formułuje opinie, ma własne przemyślenia i prezentuje je w sposób niezależny. Jest w stanie poprzeć argumentami konstruktywną krytykę cudzej pracy twórczej oraz również ją przyjąć. K05Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas pracy w studio i ciemni fotograficznej oraz przy pracach organizacyjnych i związanych z przedsięwzięciami naukowo-artystycznymi. Potrafi zaplanować etapy pracy i zakres obowiązków.  | K\_K02, K\_K09K\_K01, K\_K03K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07,  |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 45  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w formie ćwiczeń w studio fotograficznym, ciemni negatywowej i pozytywowej, sali wykładowej, a także w plenerze. Realizacja zadań poprzedzona jest omówieniem merytorycznym i wprowadzeniem technologicznym. Studenci realizują tematy na podstawie konsultowanych z prowadzącym koncepcji. Podczas realizacji indywidualnych projektów poznają i doskonalą warsztat fotograficzny w zakresie technik cyfrowych i analogowych, pracy w studio, oświetlenia i aranżacji planu zdjęciowego, kompozycji obrazu fotograficznego, doboru parametrów sprzętu do wybranego zadania, obróbki materiałów fotograficznych w ciemni pozytywowej i negatywowej. W trakcie zajęć prowadzone są indywidualne korekty, które służą studentom do podejmowania samodzielnych decyzji na wszystkich etapach przygotowania i realizacji zadań. Prowadzone są też zajęcia grupowe. Na zakończenie kursu studenci przygotowują pokaz swoich prac.  |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Przegląd/Prezent. | Praca w studio/ciemni  | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Konsultacje/Korekta | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  | X | X |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  | X |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U05 |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| K03 |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K04 |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K05 |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Wyniki pracy studentów oceniane są wieloetapowo. Podczas cotygodniowej korekty, służącej bieżącej ocenie postępów pracy, na końcu semestru oraz na końcu roku akademickiego. Weryfikowana i konsultowana jest jakość przygotowanej koncepcji, jej realizacja, a także zaangażowanie studenta, udział w zajęciach i jego wiedza w zakresie znajomości aktualnych wydarzeń fotograficznych. Ramowe kryteria oceny:**Dostateczny:*** Student spełnia efekty kształcenia zawarte w karcie kursu.

**Dobry:**Student spełnia kryteria dla oceny dostatecznej, do tego: * wykazuje zaangażowanie w pracę i odznacza się wiedzą w zakresie znajomości aktualnych wydarzeń fotograficznych,
* realizowane przez studenta zadanie zaliczeniowe wykazuje spójność formalną walory oraz walory estetyczne,
* student prowadzi jakościową dyskusję, zarówno pod względem merytorycznym jak i kultury wymiany zdań, jest otwarty na dialog z innym twórcą.

**Bardzo dobry:**Student spełnia kryteria dla oceny dobrej, do tego:* formułuje własne opinie dotyczące aktualnych wydarzeń fotograficznych,
* realizowane przez studenta zadanie zaliczeniowe wykazuje spójność formalną, nadzwyczajne walory estetyczne i doskonałą jakość realizacji
* przeczyta pozycje z wykazu literatury uzupełniającej i wykaże to w toku kursu.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (WYKAZ TEMATÓW)

|  |
| --- |
| 1. Poznanie warsztatu fotograficznego
2. Aranżacja planu zdjęciowego i rola światła w kreowaniu obrazu fotograficznego
3. Kompozycja obrazu fotograficznego
4. Fotografia analogowa średnioformatowa
5. Ciemnia pozytywowa i obróbka materiału negatywowego
6. Twórcze zastosowanie fotograficznych technik specjalnych
7. Różnice w budowie i działaniu aparatu analogowego i cyfrowego
8. Edycja i wybór materiału fotograficznego, narracyjność w fotografii.
9. Konteksty funkcjonowania fotografii w kulturze.
 |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| 1. Barthes R., *Światło obrazu*, Warszawa 2008.
2. Cotton, Ch., *Fotografia jako sztuka współczesna*, Kraków 2010.
3. Czartoryska U., *Przygody plastyczne fotografii,* Gdańsk 2002.
4. Dederko S., *Światło i cień w fotografii*, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, 2008.
5. Grey Ch., *Oświetlenie portretowe w praktyce*, Łódź 2009.
6. Sontag S., *O fotografii*, Kraków 2009.
 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| 1. Bransch-Walczak, J., Jemielity, A., *Kształtowanie obrazu w fotografii*, Kraków 1998.
2. Drozdowski, R., Krajewski, M., *Za fotografię! W stroną radykalnego programu socjologii wizualnej*, Warszawa 2010.
3. Fedak, J., *Fotografia cyfrowa od A do Z,* Warszawa 2006.
4. Stroebel, L., Compton, J., Current, I., Zakia, R., *Basic Photographic Materials and Processes***,** Woburn 2000.
 |

BILANS GODZINOWY ZGODNY Z CNPS (CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Udział lub obserwacja wydarzeń fotograficznych;wystaw, konferencji, festiwali, warsztatów, itp. | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika |  4 |