# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | GRAFIKA WARSZTATOWA A / serigrafia |
| Nazwa w j. ang. | *PRINTMAKING WORKSHOP A* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Stanisław Cholewa | Zespół dydaktyczny:  dr Stanisław Cholewa  mgr Mateusz Rafalski |

OPIS KURSU (CELE KSZTAŁCENIA)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wstępne poznanie technologii warsztatowej druku płaskiego:  - w zakresie technicznej realizacji obrazu graficznego  - w zakresie możliwości ekspresji artystycznej  - w zakresie specyfiki technik warsztatowych  - w zakresie historii i tradycji i współczesności grafiki warsztatowej  Kurs prowadzony w języku polskim |

WARUNKI WSTĘPNE

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 -zna podstawowe procesy i metody realizacyjne oraz zasady postępowania w technikach warsztatowych  W02-posiada elementarną wiedzę o zapleczu technologicznym i materiałach dla technik warsztatowych  W03 -ma elementarną wiedzę o specyfice technik graficznych | K\_W23  K\_W22  K\_W19 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01-posiada podstawowe umiejętność realizacji prac graficznych w technikach warsztatowych  U02-potrafi posługiwać się podstawowymi materiałami do tworzenia obrazu w technikach warsztatowych  U03-wykorzystuje specyfikę technik warsztatowych w osiągnięciu ekspresji artystycznej | K\_U10  K\_U11  K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01-potrafi świadomie zaprezentować własne prace  K02-wykazuje umiejętność organizacji pracy własnej  K03- nabywa zdolność do krytycznej oceny powstałych prac | K\_K08  K\_K03  K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 45 | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Indywidualne ćwiczenia praktyczne – realizacja prac graficznych  Omawianie na bieżąco problematyki ćwiczeń  Korekty indywidualne, wspomagające realizację ćwiczeń  Omówienia podsumowujące efekty ćwiczeń |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -obecność i aktywny udział w zajęciach  -realizacja kolejnych etapów pracy praktycznej w ramach ćwiczeń  -postępy w przyswajaniu wiedzy i umiejętności  -jakość artystyczna powstałej pracy |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (WYKAZ TEMATÓW)

|  |
| --- |
| 1. Historia i technologia wybranego warsztatu graficznego 2. Proces realizacji obrazu graficznego w wybranej technice    1. przygotowanie matrycy (proces, narzędzia, materiały, parametry)    2. nanoszenie obrazu na matrycę (proces, narzędzia, materiały, parametry)    3. przygotowanie matrycy do druku (proces, narzędzia, materiały, parametry)    4. druk obrazu graficznego (proces, narzędzia, materiały, parametry) 3. Środki ekspresji w wybranej technice warsztatowej, problematyka przekładu walorów projektu na język grafiki 4. Kolor a wrażenie barwy w grafice 5. Synteza obrazu w grafice |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Jerzy Werner – „TECHNIKA I TECHNOLOGIA SZTUK GRAFICZNYCH”,  Andrzej Jurkiewicz –„ PODRĘCZNIK METOD GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ”,  Jordi Catafal, Clara Oliva – „TECHNIKI GRAFICZNE”,  „MISTRZOWIE GRAFIKI EUROPEJSKIEJ OD XV DO XVII WIEKU”  „GRAFIKA ARTYSTYCZNA” - podręcznik warsztatowy ASP Poznań 2007  Beth Grabowski, Bill Fick - „GRAFIKA – TECHNIKI I MATERIAŁY, PRZEWODNIK” |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Katalogi, albumy, autorskie wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac graficznych, prezentacje internetowe poświęcone grafice |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 3 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 2 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 40 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |