KARTA KURSU Grafika II niestacjonarne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NAZWA | Metodologia teorii sztuki | | |
| *NAZWA W J. ANG.* | Methodology theory of art | | |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 1 |
| KOORDYNATOR | Dr Bernadeta Stano | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY | |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w języku polskim.  Celem kursu jest przygotowanie do napisania pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich. |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, zna współczesne teorie estetyczne i podstawowe metody analizy dzieł sztuki.  W02, orientuje się w literaturze przedmiotu związanej z tematem pracy licencjackiej | W01, K\_W01, K\_W02, K\_W09, K\_W10, K\_W12  W02, K\_W01, K\_W04, K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury U02, w wypowiedziach ustnych i pisemnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury  U03, potrafi napisać pracę naukową na wybrany temat, krytycznie odnosząc się do literatury przedmiotu  U04, pisząc pracę naukową przestrzega prawa autorskiego | U01, K\_U01  U02, K\_U01, K\_U02  U03, K\_U01, K\_U02  U04, K\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, ma własne zdanie na temat sztuki współczesnej, potrafi odnieść się w sposób krytyczny do literatury przedmiotu | K01, K\_K01, K\_K02, K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 10 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć omawiane są metody przygotowania tekstu naukowego.  Przygotowane w domu własne krótkie teksty /dwustronicowe/: poddawane są korekcie prowadzącego.  Analiza tekstów naukowych.  Na ostatnich zajęciach studenci przedstawiają (w formie ilustrowanej prezentacji) potencjalny temat swojej przyszłej pracy. Prezentacja jest komentowana przez promotora i poddawana wspólnej dyskusji. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego złożenia do wglądu tekstu oraz przedstawienia krótkiej prezentacji. |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Czym jest tekst naukowy? Omówienie wybranego przykładu /Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych 2 godz. 2. Opis dzieła sztuki wybór dowolny można posłużyć się tylko jednym źródłem podanym w bibliografii – ocena tekstów własnych. 2 godz. 3. Próby wyboru tematu przyszłej pracy. Omówienie wybranych przykładów 3 godz. 4. Prezentacja efektów pracy naukowej studenta na zajęciach – dyskusja. 3 godz.   Pozostałe 3 godziny – szukanie inspiracji, oglądanie katalogów, czasopism o sztuce, wystaw. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| 1. Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007 2. Platforma ECUM: kurs dotyczący pisania prac mgr |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 12 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 3 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 3 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 20 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |