

KARTA KURSU

Kierunek: Sztuka i Media, studia I stopnia, 3-letnie, stacjonarne, sem. I + II

NAZWA	Fotografia A		
NAZWA W J. ANG.	Photography A		
KOD		PUNKTACJA ECTS*	4
KOORDYNATOR	mgr Krzysztof Kaczmar		ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY mgr Krzysztof Kaczmar

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

- poznanie podstawowych środków wyrazu fotografii,
- indywidualne rozwijanie właściwego dla studenta sposobu pracy z fotografią,
- zapoznanie z działaniem sprzętu fotograficznego,
- analiza, czytanie i rozumienie fotografii,
- świadome konstruowanie kadru fotograficznego,
- sposoby wykorzystania praktyk fotograficznych

Kurs prowadzony jest w języku polskim.

WARUNKI WSTĘPNE	
WIEDZA	
UMIEJĘTNOŚCI	
KURSY	

EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
--	-----------------------------	---------------------------------

WIEDZA	w 1 posiada wiedzę w zakresie posługiwania się analogowym sprzętem fotograficznym stosowanym w tworzeniu i obróbce obrazu fotograficznego,	K_W32
		K_W17
	w 2 orientuje się w historii fotografii i zjawiskach fotografii aktualnej,	K_W06
	w 3 zna i rozumie język fotografii, zasady optycznej i fotochemicznej kreacji obrazu i przekazu fotograficznego.	K_W19 K_W22

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
UMIEJĘTNOŚCI	U 1 potrafi świadomie wykorzystywać formalną strukturę dzieła fotograficznego do wyrażania zamierzonych treści,	K_U07 K_W20
	U 2 posiada umiejętność posługiwania się sprzętem fotograficznym w rejestracji i kreacji obrazu,	K_U17 K_U06
	U 3 wykazuje się umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego na styku fotografii i technik.	K_U19 K_U09 K_U18

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K 1 ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy w zakresie fotografii,	K_K01
	K 2 wykazuje umiejętność organizacji pracy na planie zdjęciowym, w sytuacji zastanej,	K_K06 K_K10
	K 3 posiada umiejętność samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki własnych realizacji fotograficznych w kontekście historii fotografii oraz zjawisk fotografii aktualnej.	K_K04

ORGANIZACJA							
FORMA ZAJĘĆ	WYKŁAD (W)	ZAJĘCIA W GRUPACH					
		<u>A</u>	<u>K</u>	<u>L</u>	<u>S</u>	<u>P</u>	<u>EL</u>
LICZBA GODZIN				45			

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

Kurs przeprowadzony w formie ćwiczeń w studio fotograficznym jak i poza nim. Poszczególne tematy wykonywane w cyfrowych technikach rejestracji obrazu. Zadania poprzedzone są omówieniem merytorycznym i warsztatami pomagającymi lepiej zrozumieć studentom opracowywane zagadnienie. Temat zatwierdzony w trakcie korekt należy wykonać w formie wydruków lub projekcji cyfrowej. Zaliczenie odbywa się na podstawie wykonanych prac w trakcie warsztatów oraz zrealizowanych zadań.

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Pracalaboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Pracapismna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pismny	Inne (przeглядseminarny)
W1						X		X					X
W2						X		X					X
W3						X		X					X
U1				X		X		X					X
U2				X		X		X					X
U3						X		X					X
K1						X		X					X
K2				X		X		X					X
K3								X					X

OCENA	- obecność i aktywny udział w zajęciach i warsztatach - opanowanie podstaw warsztatu fotograficznego - wypracowanie koncepcji poszczególnych tematów - terminowa realizacja kolejnych etapów pracy artystycznej
UWAGI	

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

- budowa i działanie aparatu fotograficznego
- głębia ostrości
- aranżacja planu zdjęciowego
- fotografia dokumentalna, wykorzystanie tematów odnajdywanych w przestrzeniach publicznych
- Świadoma kompozycja obrazu fotograficznego
- ludzka percepcja – wzmacnianie przekazu fotograficznego przy wykorzystaniu bodźców pozawzrokowych
- semiotyka fotograficzna: gest fotografa, gest fotografowanego
- specyfika światła naturalnego i sztucznego, jego pomiar - balans bieli w fotografii cyfrowej
- świadomy dobór środków wyrazu dostosowany do zamierzonego celu
- budowa cyklu fotograficznego: narratywny i dedukcyjny
- fotograficzne efekty specjalne
- klasyczne techniki fotograficzne: fotogram, camera obscura, kamera afgańska

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

1. B. London , J. Upton, *Photography*, Londyn 1988.
2. A. Adams, *The Negative*, Little Brown and company, Londyn, 2010
3. Z. Tomaszczuk, *Świadomość Kadru*, Wydawnictwo KROPKA, 2003
4. J. Bransch-Walczak, A. Jemielity, *Kształtowanie obrazu w fotografii*, Wydawnictwo ASP, Kraków,

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

Latoś H. *1000 słów o fotografii*
Brauchitsch von B. *Mala historia fotografii*

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi; 50%	Ćwiczenia	40
	Konsultacje indywidualne	3
	Kontakt e-mailowy	2
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi; 50%	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Temat domowy realizowany poza pracownią	30
	Udział lub obserwacja w wydarzeniach fotograficznych; wystawach, konferencjach, festiwalach, warsztatach, itp.	5
Ogółem bilans czasu pracy		90

