*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | STRUKTURY WIZUALNE B |
| Nazwa w j. ang. | VISUAL STRUCTURES B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć wyjaśniane są znaczenia form, będących specyficznym językiem wizualnej strony dzieła, mającym wyrażać określone treści, znaczenia i emocje. Omawiane są również zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki.  Ćwiczenia warsztatowe pozwalają na wykorzystanie w indywidualnej pracy artystycznej związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła.  Zajęcia wykształcają zdolność badania intersubiektywności struktury wzoru, niezbędną do całościowej interpretacji dzieła. Pogłębiają wrażliwość na uwarunkowania wizualne kompozycji, rozwijając umiejętność zastosowania zasad świadomej organizacji płaszczyzny we własnej twórczości.  *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - znajomość terminologii dotyczącej struktury formalnej dzieła sztuki |
| Umiejętności | - wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów strukturalnych dzieła   i właściwe stosowanie środków wyrazu |
| Kursy | Struktury wizualne A |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość zasad organizacji kompozycji, związków formalnych i procesów kształtujących całość struktury dzieła | K\_W01  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność odczytania i trafnego zastosowania związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła | K\_U02  K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – świadomość konieczności samodzielnego rozwijania zdolności zobiektywizowanego analizowania struktury wizualnej dzieła | K\_K06  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organizacja** | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 15 | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów  - indywidualne korekty ćwiczeń warsztatowych - omawianie w grupie prac domowych - dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej  - wspólne zwiedzanie i recenzowanie bieżących wystaw |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:  przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - ocena wykonania ćwiczeń warsztatowych  - sprawdzian wiedzy dotyczącej elementów strukturalnych dzieła sztuki, a także  orientacji w wybranych zagadnieniach sztuki dawnej i współczesnej  - zaliczenie prac domowych  - udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych  - znajomość bieżących wydarzeń wystawienniczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - różnorodne rozwiązania kompozycyjne  - statyka – dynamika – równowaga  - podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowej  - zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki  - forma a treść w dziele sztuki  - „obraz – okno” i „obraz – obiekt”  - rozwój i odmiany techniki kolażu  - artystyczne formy asamblażu |

**Tematy ćwiczeń warsztatowych:**

|  |
| --- |
| - kompozycja z użyciem techniki kolażu  - asamblaż |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria) - Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008 (Universitas) - Ingarden R., *O budowie obrazu.* [w:] *Studia z estetyki*, t. II, Warszawa 1966 (PWN) - Kandinsky W., *Punkt, linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986 (PIW)  - Rzepińska M., *Historia koloru*,Warszawa 2009 (Arkady) |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak) - Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW) - Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku) - Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, Warszawa 1993 (WSiP) - Rzepińska M., *W kręgu malarstwa*,Wrocław 1988 (Ossolineum) - Stoichita I. V. *Krótka historia cienia*, Kraków 2001 (Universitas)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu*, Kraków 1992 (Ossolineum) - *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN) |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |