*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | STRUKTURY WIZUALNE B |
| Nazwa w j. ang. | VISUAL STRUCTURES B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć wyjaśniane są znaczenia form, będących specyficznym językiem wizualnej strony dzieła, mającym wyrażać określone treści, znaczenia i emocje. Omawiane są również zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki.Ćwiczenia warsztatowe pozwalają na wykorzystanie w indywidualnej pracy artystycznej związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła.Zajęcia wykształcają zdolność badania intersubiektywności struktury wzoru, niezbędną do całościowej interpretacji dzieła. Pogłębiają wrażliwość na uwarunkowania wizualne kompozycji, rozwijając umiejętność zastosowania zasad świadomej organizacji płaszczyzny we własnej twórczości.*\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - znajomość terminologii dotyczącej struktury formalnej dzieła sztuki  |
| Umiejętności | - wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów strukturalnych dzieła  i właściwe stosowanie środków wyrazu  |
| Kursy |  Struktury wizualne A |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość zasad organizacji kompozycji, związków formalnych i procesów kształtujących całość struktury dzieła | K\_W01K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność odczytania i trafnego zastosowania związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła | K\_U02K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – świadomość konieczności samodzielnego rozwijania zdolności zobiektywizowanego analizowania struktury wizualnej dzieła | K\_K06K\_K07 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów - indywidualne korekty ćwiczeń warsztatowych- omawianie w grupie prac domowych- dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej- wspólne zwiedzanie i recenzowanie bieżących wystaw |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** |  - ocena wykonania ćwiczeń warsztatowych- sprawdzian wiedzy dotyczącej elementów strukturalnych dzieła sztuki, a także  orientacji w wybranych zagadnieniach sztuki dawnej i współczesnej- zaliczenie prac domowych- udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych - znajomość bieżących wydarzeń wystawienniczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - różnorodne rozwiązania kompozycyjne- statyka – dynamika – równowaga- podstawowa wiedza o prawach percepcji wzrokowej- zmiany i rozwój schematów wizualnych w dziejach sztuki- forma a treść w dziele sztuki- „obraz – okno” i „obraz – obiekt”- rozwój i odmiany techniki kolażu- artystyczne formy asamblażu |

**Tematy ćwiczeń warsztatowych:**

|  |
| --- |
| - kompozycja z użyciem techniki kolażu- asamblaż  |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria)- Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008 (Universitas)- Ingarden R., *O budowie obrazu.* [w:] *Studia z estetyki*, t. II, Warszawa 1966 (PWN)- Kandinsky W., *Punkt, linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986 (PIW) - Rzepińska M., *Historia koloru*,Warszawa 2009 (Arkady)  |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak)- Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW)- Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku)- Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, Warszawa 1993 (WSiP)- Rzepińska M., *W kręgu malarstwa*,Wrocław 1988 (Ossolineum)- Stoichita I. V. *Krótka historia cienia*, Kraków 2001 (Universitas)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu*, Kraków 1992 (Ossolineum)- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN)  |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |