*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Malarstwo D ( II rok II semestr) |
| Nazwa w j. ang. | Painting D |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 7 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1 korzystanie z wyobraźni, istotnego składnika procesu twórczego w celu tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych  2 świadomość malarstwa jako tradycyjnego oraz współczesnego medium artystycznej wypowiedzi  3 osiągnięcie wszystkich założonych w programie kształcenia efektów kształcenia  4 stosowanie zagadnień ideowych oraz formalnych w celu malarskiej wypowiedzi  5 kolor, forma, kompozycja , materia ,przestrzeń jako elementy kształtowania myślenia obrazowego  6 rozwijanie potrzeby eksperymentowania w zakresie technologii i technik malarskich wzbogaconych o inne media |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - zna podstawowe założenia warsztatowe klasycznych oraz współczesnych technik malarskich  - posiada elementarną wiedzę na temat kompozycji ,perspektywy, materii oraz teorii koloru  - zna terminologię opisującą zjawiska formalne występujące w obrazie  -Wyjaśnia związki między formą a treścią w dziele malarskim oraz rozumie funkcję obrazu malarskiego w kategoriach komunikatu językowego |
| Umiejętności | - analizuje zjawiska natury i potrafi przetworzyć je w kształt kompozycji malarskiej o określonym wyrazie artystycznym  - potrafi harmonizować na płaszczyźnie elementarne środki wyrazu plastycznego  -kreuje i realizuje własne projekty plastyczne opierając się na doświadczeniach własnych a także historii sztuki  - potrafi wykorzystać inspiracje płynące z dzieł sztuki dawnej i współczesnej we własnych eksperymentach twórczych |
| Kursy | Malarstwo A,B,C |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - ma wiedzę na temat wartości formalnych dzieła malarskiego  - modyfikuje w sposób celowy i twórczy zasady zastosowania efektów działania zróżnicowanych środków ekspresji w kompozycjach prostych oraz złożonych  - zna założenia warsztatowe klasycznych i spółczesnych technik malarskich | W14  W16  W06  W14  W06  W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - posiada doświadczenie w realizowaniu prac malarskich opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wyobraźni i intuicji  - stosuje szerokie spektrum malarskiego języka (plama, zróżnicowane gamy kolorystyczne, linia ,kontur, walor)  - posiada umiejętności w zakresie interpretacji tematu zawartego w programie kursu jak i wykreowanego przez siebie | U14  U15  U08  U07  U15  U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| - posiada umiejętność pracy w zespole ,podejmowania inicjatyw i zadań o charakterze artystycznym, edukacyjnym, użytkowym  - rozumie pozytywne aspekty pracy zespołowej  - dąży do uzupełnienia wiedzy w zakresie sztuki i pedagogiki artystycznej | K01  K03  K05  K08  K10  K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 85 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - analiza problemu malarskiego  - ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz indywidualnym bezpośrednim kontaktem prowadzącego ze studentem  - semestralny i końcowo roczny przegląd prac  - omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym  - korekta prac pozauczelnianych – etiud malarskich, szkiców, prac autorskich, zadań  - dyskusje dotyczące zjawisk historycznych i współczesnych  -wykłady w wybranych galeriach sztuki i muzeach |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na zajęciach  - realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu  - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych  -zaangażowanie i inwencja twórcza  - samodzielne, twórcze wykonywanie zadań przewidzianych programem  -prezentacja końcowo roczna prac oraz zaangażowanie w jej realizację  -aktywny udział w poszczególnych etapach ćwiczeń |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Twórcza interpretacja natury  2 Portret, postać, akt, wnętrze, architektura – różne formy interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu  3 Cykl prac jako realizacja ideowych i formalnych zagadnień malarstwa  4 Studium z natury  5 Rytm form w kompozycji malarskiej  6 Gamy barwne, faktury i podobrazia a warstwa znaczeniowa obrazu |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978  Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988  Maleszko K. (red) „Techniki wielkich mistrzów” ,Warszawa 2006 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  Ziemba A. „Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej” 1580-1660, WUW, Warszawa 2005  Cage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 50 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 175 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 7 |