*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | RYSUNEK D |
| Nazwa w j. ang. | DRAWING D |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 7 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Podczas zajęć student doskonali umiejętność stosowania zróżnicowanych technik rysunkowych, ich łączenia i eksperymentowania, oraz wprowadzania nietypowego podłoża i elementów fakturalnych.Pogłębia znajomość zagadnień konstruowania kompozycji, a także dynamiki i statyki, jak również rozwija zdolność poszukiwania niekonwencjonalnych rozwiązań formalnych i środków ekspresji. W rezultacie opanowuje język form, który umożliwia wyrażenie zamierzonych treści, idei, emocji i realizowanie własnych koncepcji artystycznych. *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | – znajomość warsztatu rysunkowego: możliwości wykorzystania różnorodnych narzędzi i technik  |
| Umiejętności | – umiejętność studyjnego przedstawienia rzeczywistości oraz jej twórczej interpretacji– dokonywanie trafnego wyboru technik rysunkowych dla realizacji określonego zamysłu plastycznego  |
| Kursy |  Rysunek A, B, C |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość specyfiki różnorodnych technik rysunkowych i możliwości ich łączenia w zakresie artystycznym i koncepcyjnym | K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność posługiwania się językiem rysunkuw celu osiągnięcia zmierzonych efektów artystycznychU02 – wykorzystanie odpowiedniej konwencji rysunkowej do kształtowania relacji między środkami formalnymi a wyrażanymi treściami  | K\_U11K\_U12K\_U11K\_U12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – świadomość potrzeby samodzielnego rozwoju w zakresie kreatywności warsztatowej i działań artystycznych | K\_K01K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 85 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - indywidualne korekty ćwiczeń wykonywanych w pracowni oraz prac domowych - przeglądy autorskich prac studentów- omawianie w grupie poszczególnych tematów zadań, prezentacja związanych z nimi przykładów  z obszarów sztuki dawnej i współczesnej- dyskusje dotyczące zjawisk artystycznych z różnych dziedzin sztuki- wspólne zwiedzanie i recenzowanie bieżących ekspozycji w galeriach sztuki i muzeach |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy- wykonanie zadanych ćwiczeń- twórcza interpretacja tematów proponowanych w trakcie kursu- realizacja własnych projektów artystycznych- umiejętność analizy i prezentacji zestawu własnych prac |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - zadania odwołujące się do otaczającej rzeczywistości, oparte na studium natury- zastosowanie różnorodnych elementów wyrazu: linii, plamy, waloru, itp.- wykorzystanie przypadku, gestu, eksperymentowanie w zakresie języka wizualnego- działania artystyczne oparte na wyobraźni, kreatywności- poszukiwanie inspiracji w dziełach sztuki dawnej i współczesnej  |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Ernst Hans Gombrich, *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*, PIW, Warszawa 1981- Edward Lucie-Smith, *Movements in Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2001- Victor I. Stoichita, *Krótka historia cienia*, Universitas, Kraków 2001- Wassily Kandinsky, *Punkt, linia a płaszczyzna*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986  |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
|  |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 45 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 25 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 170 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 7 |