KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  | Filozofia z elementami estetyki |
| *NAZWA W J. ANG.*  | Philosophy and some aspects of aesthetics |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR  |  Dr Sebastian Stankiewicz  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * wprowadzenie w genezę, terminologię i podstawowe pojęcia filozofii i estetyki
* zarysowanie zasadniczych problemów filozoficznych i estetycznych w historii rozwoju dyscyplin
* wprowadzenie w proces stawiania pytań, argumentacji i wnioskowania

Kurs prowadzony jest w języku polskim |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |  |
| KURSY |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        WIEDZA |   Efekt kształcenia dla kursu |   Efekty kształcenia dla kierunku |
| W 1 – zna i rozumie podstawową terminologię filozoficzną i estetycznąW 2 – zna podstawowe koncepcje teoriopoznawcze, metafizyczne i estetyczne W 3 – posiada wiedzę na temat przemian koncepcji filozoficznych i estetycznych w aspekcie kontynuacji, rozwoju i zmiany  | K\_W02 K\_W04 K\_W06  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        UMIEJĘTNOŚCI |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U 1 – potrafi wykorzystać wiedzę filozoficzną i estetyczna w analizach dzieł sztuki U 2 – ma umiejętność stawiania pytań i problemów, argumentacji i wnioskowania  | K\_U03 K\_U05  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        KOMPETENCJE  SPOŁECZNE |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K 1 – jest zdolny do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji w obszarze filozofii i estetykiK2 – jest zdolny do świadomego integrowania zdobytej wiedzyK3 – ma świadomość, że rozwijanie i pogłębianie wiedzy, wzbogaca zrozumienie własnego kontekstu artystycznego | K\_K02 K\_K07 K\_K06 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  |  WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  | 25 |  |  |  |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| – wykład problemowy z elementami kowersatorium |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| W2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| W3 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  |   |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Geneza i ewolucja filozofii jako nauki – zmienne obrazy świata.
2. Podstawowe działy filozofii oraz nauki szczegółowe.
3. Szkoły filozoficzne – podstawowe informacje dot. periodyzacji.
4. Epistemologia. Teorie prawdy.
5. Epistemologia. Źródła poznania.
6. Epistemologia Granice poznania.
7. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań teoriopoznawczych.
8. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań nad przyrodą.
9. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań nad religią.
10. Estetyka – teorie starożytne (pitagorejczycy, szkoły filozoficzne, teorie Platona, Arystoteles).
11. Plotyn i estetyka średniowiecza (św. Augustyn i św. Tomasz).
12. Problem obiektywizmu i subiektywizmu w estetyce.
13. Model Kantowski estetyki.

  |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Ajdukiewicz K., Zagadnienia i kierunki filozofiiPlaton, UcztaTatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęćTatarkiewicz W., Historia estetyki: t. I – Estetyka starożytna, t. II – Estetyka średniowieczna, t. III – Estetyka nowożytnaTatarkiewicz W., Historia estetyki (III tomy)  |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 25 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |   |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 23 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna)  |   |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |