KARTA KURSU Malarstwo III lic

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NAZWA | Seminarium licencjackie A i B | | |
| *NAZWA W J. ANG.* | Diploma seminar A & B | | |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 1/2 |
| KOORDYNATOR | Dr Bernadeta Stano  Dr Karolina Kolenda | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY | |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w języku polskim.  Celem kursu jest napisanie pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich. |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, rozumie podstawowe teorie formułowane przez analityków i twórców  W02, zna wybrane zagadnienia percepcji wzrokowej  W03, zna współczesne teorie estetyczne – w szczególności odnoszące się do obrazu i jego percepcji | K\_W02; K\_W06  K\_W08  K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury i struktury formalne  U02, w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | K\_U 01; K\_U02  K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki | K\_K01; K\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 45 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie dwusemestralnych zajęć student przygotowuje swoją pracę licencjacką.  Na seminarium ustalany jest temat, układ pracy i kontrolowany jest stopień jej zaawansowania. Publiczna prezentacja wyników prac badawczych studenta komentowana jest przez promotora i poddawana dyskusji na forum grupy.  Część spotkań służy pogłębieniu wiedzy na szczegółowe tematy wybrane przez studentów (kwerenda bieżących czasopism, oglądanie filmów o sztuce, zwiedzanie wystaw i kolekcji sztuki). |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego składania do wglądu fragmentów pracy licencjackiej (planu pracy, bibliografii itd.) oraz przedstawienia dysertacji dyplomowej. |
| UWAGI | Przed 22 XII – temat, plan pracy, bibliografia, konspekt, fragm. wstępu  Na zaliczenie I semestru / 8 stron tekstu opatrzonego przypisami/  Styczeń – publiczna prezentacja na forum tematu swojej pracy  Przed świętami Wielkanocnymi całość pracy do korekty /obowiązek przedstawienia na forum grupy najciekawszego rozdziału pracy/ |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Ustalenie tematów prac dyplomowych. * Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych * Wybór adekwatnej metody badawczej pod kątem wybranego przez studenta tematu. * Prezentacja efektów pracy naukowej studenta na zajęciach – dyskusja. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| * Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |