KARTA KURSU Malarstwo III lic

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  |  Seminarium licencjackie A i B |
| *NAZWA W J. ANG.*  | Diploma seminar A & B |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 1/2 |
| KOORDYNATOR  | Dr Bernadeta StanoDr Karolina Kolenda | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w języku polskim.Celem kursu jest napisanie pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich. |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA  | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, rozumie podstawowe teorie formułowane przez analityków i twórcówW02, zna wybrane zagadnienia percepcji wzrokowejW03, zna współczesne teorie estetyczne – w szczególności odnoszące się do obrazu i jego percepcji |  K\_W02; K\_W06 K\_W08 K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury i struktury formalneU02, w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | K\_U 01; K\_U02K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki |  K\_K01; K\_K02 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  |  |  |  |  | 45 |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie dwusemestralnych zajęć student przygotowuje swoją pracę licencjacką. Na seminarium ustalany jest temat, układ pracy i kontrolowany jest stopień jej zaawansowania. Publiczna prezentacja wyników prac badawczych studenta komentowana jest przez promotora i poddawana dyskusji na forum grupy.Część spotkań służy pogłębieniu wiedzy na szczegółowe tematy wybrane przez studentów (kwerenda bieżących czasopism, oglądanie filmów o sztuce, zwiedzanie wystaw i kolekcji sztuki).  |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego składania do wglądu fragmentów pracy licencjackiej (planu pracy, bibliografii itd.) oraz przedstawienia dysertacji dyplomowej. |
| UWAGI  | Przed 22 XII – temat, plan pracy, bibliografia, konspekt, fragm. wstępuNa zaliczenie I semestru / 8 stron tekstu opatrzonego przypisami/ Styczeń – publiczna prezentacja na forum tematu swojej pracy Przed świętami Wielkanocnymi całość pracy do korekty /obowiązek przedstawienia na forum grupy najciekawszego rozdziału pracy/  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Ustalenie tematów prac dyplomowych.
* Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych
* Wybór adekwatnej metody badawczej pod kątem wybranego przez studenta tematu.
* Prezentacja efektów pracy naukowej studenta na zajęciach – dyskusja.
 |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| * Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |