**KARTA KURSU 2017/18**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MalarstwoMalarstwo III r. 5 sem. (E) |
| Nazwa w j. ang. | Painting  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP Grażyna Borowik-Pieniek |  |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1. Rola zróżnicowanych faktur, materii i nietypowych narzędzi w budowaniu ekspresji obrazu.
2. Interpretacja obserwowanej rzeczywistości – działania zmierzające ku syntezie doświadczenia wzrokowego.
3. Praktyczne poznanie doświadczenia ekspresjonizmu dla wyrażenia emocji i rozważań intelektualnych.
4. Rola przypadku w procesie twórczym. Podejmowanie ryzyka, rozszerzenie pola doświadczeń o inne media.
5. Działanie malarskie o charakterze zbiorowym. Poszczególne obrazy są składowymi wspólnej kompozycji..
6. Rozwijanie myślenia symbolicznego i metaforycznego w oparciu o konkretny temat
7. Twórcza interpretacja fotografii i dzieła malarskiego

\* Kurs jest prowadzony w języku polskim |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ma wiedzę na temat zasad tworzenia obrazu studyjnego, możliwości różnorodnych ujęć kompozycyjnych obserwowanej rzeczywistości. Posiada wiedzę na temat środków wyrazowych i wartości formalnych dzieła malarskiego. posiada wiedzę na temat twórczej interpretacji rzeczywistości, wyjaśnia związki miedzy formą a treścią |
| Umiejętności | Potrafi analizowaćotaczającą rzeczywistość, świat natury i kultury, korzystać z właściwych technik i technologii, zasad kompozycyjnych w celu stworzenia dzieła malarskiego.Posługuje się sprawnie zróżnicowanymi stylistykami i środkami wyrazowymi dla stworzenia obrazu niosącego założony przekaz intencjonalny. Umie twórczo interpretować otaczającą rzeczywistość, korzystając z eksperymentów twórczych, z możliwości malarskich, kompozycyjnych, z wiedzy psychologicznej.  |
|  Kursy | Malarstwo A, B, C,D |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – ma wiedzę na temat zasad tworzenia obrazu studyjnego, możliwości różnorodnych ujęć kompozycyjnych obserwowanej rzeczywistościW02 – posiada wiedzę na temat środków wyrazowych i wartości formalnych dzieła malarskiego i realizacji artystycznych z dziedzin pokrewnychW03 – posiada wiedzę na temat twórczej interpretacji rzeczywistości, wyjaśnia związki miedzy formą a treściąW04- rozumie zagadnienia społecznego i indywidualnego odbioru sztuki, orientuje się w funkcjonowaniu placówek wystawienniczych | A1\_W10A1\_W10,A1\_W13A1W15A1\_W10A1\_W15A1\_W14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 **–**potrafi analizowaćotaczającą rzeczywistość, świat natury i kultury, korzystać z właściwych technik i technologii, zasad kompozycyjnych w celu stworzenia dzieła malarskiego U02 – posługuje się sprawnie zróżnicowanymi stylistykami i środkami wyrazowymi dla stworzenia obrazu niosącego założony przekaz intencjonalnyU03 –umie twórczo interpretować otaczającą rzeczywistość, korzystając z eksperymentów twórczych, z możliwości malarskich, kompozycyjnych, z wiedzy psychologicznej  | A1\_U22A1\_U17A1\_U20, A1\_U15A1\_U20A1\_U19A1\_U15A1\_U16A1\_U20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01– wykazuje zdolność autoanalizy i pogłębionej refleksji nad własną pracą i odczuwa potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności w dziedzinie malarstwa sztalugowego K02 – potrafi posługiwać się wyobraźnią i spontaniczną kreatywnością w działaniach artystycznych zarówno indywidualnych jak i zespołowychK03 – rozumie konieczność poznawania i analizowania dzieł dawnego i współczesnego malarstwa i posiada umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk w sztuce, potrafiąc dyskutować na temat zagadnień kultury współczesnej i zasady prawa autorskiego | A1\_K01A1\_K03A1\_K05A1\_K01A1\_K04A1\_K06 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 110 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne: przegląd prac malarskich |
| W01 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| W02 |  |  |  |  x  |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| W03 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
|  W04 |  |  |  |  |  x |  x |  |  x |  |  |  |  |  x |
| U01 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| U02 |  |  |  |  x |  x |  x  |  x |   |  |  |  |  |  x |
|  U03 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |   |  |  |  |  |  x |
| K01 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| K02 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |   |  |  |  |  |  x |
| K03 |  |  |  |  |  x |  x |  |  x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie. Poprawne wykonywanie przewidzianych programem zadań. Samodzielność w rozwiązywaniu problemów malarskich. Umiejętność dokonywania analizy i oceny własnych dokonań twórczych.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Kompozycja abstrakcyjna jako wynik wykorzystania kontrolowanego przypadku.
* Inspiracje ekspresjonizmem dla wyrażenia emocji i intelektualnego przesłania.
* Portret psychologiczny. Nawiązania do tradycji wielkich mistrzów. Budowanie postaci w oparciu o typy osobowości, wiedzę na temat ludzkiej psychiki, różnice temperamentu.
* Obraz hiperrealistyczny – dzieło zbiorowe. Przedstawienie tematu z uszczegółowioną precyzją, doskonalenie warsztatu malarskiego
* Wykorzystanie materiałów malarskich i pozamalarskich, rzeczy znalezionych do stworzenia obrazu. Uwzględnieniem relacji pomiędzy użytymi materiami a przestrzenią
* Przekaz w obrazie. Operowanie komunikatem wizualnym w sposób świadomy i kontrolowany. Realizacja cyklu prac na wybrany przez studenta temat.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Thompson J., Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Uniwersitas , Kraków 2006
* Arnheim R., Myślenie wzrokowe, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011
* Borowski W. , Ślady, Warszawa 1996
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Segal H. Marzenie senne, wyobraźnia i sztuka, Universitas, Kraków 2006
* Poprzęcka M.: Pochwała malarstwa; Gdańsk 2000
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 110 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 120 |
| Przygotowanie do końcoworocznego przeglądu prac | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 250 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 10 |