KARTA KURSU Malarstwo IV mgr

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NAZWA | Metodologia teorii sztuki | | |
| *NAZWA W J. ANG.* | Methodology theory of art | | |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 1 |
| KOORDYNATOR | Dr Bernadeta Stano | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY | |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w języku polskim.  Celem kursu jest przygotowanie do napisania pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich. |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, rozumie podstawowe teorie formułowane przez analityków i twórców  W02, zna wybrane zagadnienia percepcji wzrokowej  W03, zna współczesne teorie estetyczne – w szczególności odnoszące się do obrazu i jego percepcji | W01, K\_W01; K\_W05  W02, K\_W09  W03, K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować wybrane dzieła sztuki i działania artystyczne jako teksty kultury i struktury formalne  U02, w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | U01, K\_U08  U02, K\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, jest zdolny do zbierania, analizowania i poddawania weryfikacji materiałów na wybrany temat | K01, K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 15 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć omawiane są metody przygotowania tekstu naukowego.  Przygotowane w domu własne krótkie teksty /3 strony / z przypisami: poddawane są korekcie prowadzącego. + bibliografia + strona tytułowa  Analiza tekstów naukowych. Wizyty w muzach i galeriach.  Studenci przedstawiają (w formie krótkiej ilustrowanej prezentacji – 5 minut) potencjalny temat swojej przyszłej pracy. Prezentacja jest komentowana przez promotora i poddawana dyskusji. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego złożenia do wglądu tekstu oraz przedstawienia krótkiej prezentacji. /Terminy poniżej/. Dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze dopuszczalne. |
| UWAGI | [bernadeta.stano@op.pl](mailto:bernadeta.stano@op.pl) |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Czym jest tekst naukowy? Omówienie wybranych przykładów /Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych – książki i wskazówki w internecie 2 godz. 23 II 2. Formułowanie tematu pracy: ćwiczenie na wystawie lub na materiale filmowym. Zadanie domowe: przygotowanie bibliografii do tematu. 2 godz. 2 III 3. Faza poszukiwań. Ćwiczenie w Muzeum Narodowym lub w MOCAK-u. 2 godz. Zadanie domowe: Próba sformułowania 3 tematów, którymi mógłbym się zająć 9 III 4. Faza określania: Czym się interesuję? Co mnie pasjonuje? 6 godz. (5-min. prezentacje dotyczące zainteresowań studenta, ukierunkowanie na temat) 23 III, 30 III i 6 IV Zadanie domowe: 3 strony tekstu, strona tytułowa bibliografia do wybranego tematu Termin oddania: 25 IV 5. Prezentacja efektów pracy naukowej studenta na zajęciach, omówienie oddanych tekstów – dyskusja, prezentacja prac licencjackich 4 godz. 11 V i 25 V (zaliczenie) |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Ewa i Janusz Bielec, Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku, Kraków 2000  Jadwiga Majchrzak Tadeusz Mendel, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1999  Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007  Wytyczne do pisania prac teoretycznych: strona Wydziału Sztuki, zakładka: Dyplomy |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |