**KARTA KURSU 2017/18**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa |  Malarstwo  Malarstwo V r., sem 9., ( I )  |
| Nazwa w j. ang. |  Painting |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. UP Grażyna Borowik-Pieniek | Zespół dydaktyczny |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Płaszczyzna jako pole eksperymentów w obrębie form i układów barwnych2 Symbolizacja pojęć w przedstawieniu malarskim 3.Analiza i synteza doświadczeń wzrokowych, odejście od widzenia przedmiotowego4. Komponenty plastyczne obrazu malarskiego dwu i trójwymiarowego5. Wykorzystanie fotografii i technik pozamalarskich w obrazie6. Indywidualna praca nad tematem, ideą i koncepcją własnego dyplomu artystycznego .7. Realizacja dyplomu artystycznego\*Kurs prowadzony jest w języku polskim. | .  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Orientuje się w różnych estetycznych teoriach na temat malarstwa i przedmiotowej literatury Posiada wiedzę związaną z procesem realizacyjnym dzieła sztuki, zasadami tworzenia obrazu studyjnego i abstrakcyjnego, możliwościami różnorodnych ujęć kompozycyjnych obserwowanej rzeczywistości.Ma wiedzę dotyczącą strategii wykonawczych w dziele sztuki, związków między formą a treścią, możliwości technicznych i technologicznych  |
| Umiejętności | Potrafi analizować i interpretować otaczającą rzeczywistość, świat natury i kultury, korzystać z właściwych technik i technologii, zasad kompozycyjnych w celu stworzenia dzieła malarskiego. Praktycznie stosuje wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia. Posługuje się sprawnie zróżnicowanymi stylistykami i środkami wyrazowymi dla stworzenia obrazu zawierającego określony przekaz intencjonalny. |
| Kursy | Malarstwo A, B, C, ,D, E, F,G,H |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **W01**- Ma wiedzę na temat kierunków i prądów w sztuce XX i XXI wieku, opanował terminologię związaną ze sztukami pięknymi**W02** **-**  Ma podstawową wiedzę na temat percepcji, roli zmysłów w kształtowaniu wiedzy o otaczającym świecie**W 03**-posiada wiedzę na temat tworzenia obrazu w oparciu o wartości formalne**W04** – Zna klasyczne i współczesne techniki, technologie i narzędzia przydatne w twórczości malarskiej  | A2\_W08A2\_W12A2\_W10A2\_ W10A2\_W13A2\_W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **U01**- Umie tworzyć prace spontaniczne oparte na wrażeniach zmysłowych**U02** - Umie tworzyć i realizować własne projekty malarskie korzystając z doświadczeń sztuki dawnej i współczesnej, z teoretycznej wiedzy o zasadach budowy obrazu**U03-**  Posiada umiejętność analizowania i praktycznego wykorzystania źródeł inspiracji **U04** –Potrafi świadomie wykorzystywać współczesne metody przekazu audiowizualnego, posługiwać się sprzętem i technikami fotograficznymi. | A2\_U11A2\_U14A2\_U12A2\_U14A2\_U24A2\_U16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **K01** – wykazuje zdolność autoanalizy i pogłębionej refleksji nad własną pracą i odczuwa potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności w dziedzinie malarstwa **K02**-Wykazuje potrzebę i zdolność do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki**K03**- Wykazuje umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, podjęcia działań organizacyjnych w obszarze sztuki | A1\_K01A1\_K03A2\_K02A2\_K05A2\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 110 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
|  Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) nauczyciela prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Dyskusja dotycząca koncepcji pracy dyplomowej, sposobów realizacji, założeń ideowych i formalnych,pokazy przykładowych rozwiązań wariantowych z obszaru sztuki. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe). |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac malarskich |
| W01 |  |  |  |  x | x | x |  |  x |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  x | x | X |  |  x |  |  |  |  | X |
| W 03 |  |  |  |  x | x | X |  | x |  |  |  |  | X |
| W 04 |  |  |  |  x | x | X |  | x |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  | x | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  | x | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  | x | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U04 |  |  |  |  | x | X |  |  |  |  |  |  | X |
|  K1 |  |  |  |  x | x | X |  |  x |  |  |  |  | X |
| K2 |  |  |  |  x | x | X |  |  x |  |  |  |  | X |
| K3 |  |  |  |  | x | X |  |  x |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie. Samodzielność w rozwiązywaniu problemów malarskich. Przedstawienie koncepcji dyplomu artystycznego. Podjęcie prac realizacyjnych związanych z dyplomem. Umiejętność dokonywania analizy i oceny własnych działań twórczych. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1.Interpretacja wycinka rzeczywistości. Płaszczyzna jako pole eksperymentu w obrębie form i układów barwnych 2. Tworzenie obrazów wizualnych opartych na: 1. wrażeniu wzrokowym, 2. Zebranej wiedzy i doświadczeniu umysłu,3. Indywidualnych zainteresowaniach i wrażliwości 3 Symbolizacja pojęć w przedstawieniu malarskim.  4. Analiza i synteza doświadczeń wzrokowych, odejście od widzenia przedmiotowego5. Kolor i forma – komponenty plastyczne przestrzennego obrazu malarskiego 6. Człowiek w kontekście społecznym. Twórcza interpretacja fotografii. 7. Opracowanie tematu dyplomu artystycznego na poziomie koncepcyjnym8. Prace nad realizacją dyplomu\*Kurs prowadzony jest w języku polskim. |
|  |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Arnheim R., Myślenie wzrokowe, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011
* Gombrich E. O sztuce; Warszawa 1997
* Poprzęcka M., Inne obrazy, Gdańsk 2008
* Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005,Stentor, Warszawa 2005
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Art Now, TaschenArt & Today, Phaidon |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 110 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 120 |
| Przygotowanie do egzaminu | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 250 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 10 |