**KARTA KURSU 2017/18**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MalarstwoMalarstwo IV r. 7sem. (G ) |
| Nazwa w j. ang. | Painting  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP Grażyna Borowik-Pieniek |  |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1. Płaszczyzna jako pole eksperymentów w obrębie form i układów barwnych 2.Znaczenie percepcji wzrokowej i doświadczenia umysłu w tworzeniu obrazu wizualnego3 Symbolizacja pojęć w przedstawieniu malarskim 4.Analiza i synteza doświadczeń wzrokowych, odejście od widzenia przedmiotowego5. Pełnia i pustka - zasada równowagi w obrazie malarskim6. Kolor i forma – komponenty plastyczne przestrzennego obrazu malarskiego 7. Wykorzystanie fotografii w obrazie malarskim8. Przygotowanie koncepcji dyplomu artystycznego\* Kurs jest prowadzony w języku polskim |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ma wiedzę na temat zasad tworzenia obrazu studyjnego, możliwości różnorodnych ujęć kompozycyjnych obserwowanej rzeczywistości.Posiada wiedzę na temat środków wyrazowych i wartości formalnych dzieła malarskiego.Posiada wiedzę na temat twórczej interpretacji rzeczywistości, wyjaśnia związki miedzy formą a treścią. |
| Umiejętności | Potrafi analizowaćotaczającą rzeczywistość, świat natury i kultury, korzystać z właściwych technik i technologii, zasad kompozycyjnych w celu stworzenia dzieła malarskiego.Posługuje się sprawnie zróżnicowanymi stylistykami i środkami wyrazowymi dla stworzenia obrazu niosącego założony przekaz intencjonalny.Umie twórczo interpretować otaczającą rzeczywistość, korzystając z eksperymentów twórczych, z możliwości malarskich, kompozycyjnych, z wiedzy psychologicznej.  |
|  Kursy | Malarstwo A, B, C, ,D, E, F |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **W01**- Ma wiedzę na temat kierunków i prądów w sztuce XX i XXI wieku, opanował terminologię związaną z malarstwem i sztukami pięknymi**W02** **-**  Ma podstawowe informacje na temat percepcji, roli zmysłów w kształtowaniu wiedzy o otaczającym świecie**W 03**-posiada wiedzę na temat tworzenia obrazu w oparciu o wartości formalne**W04** – Zna klasyczne i współczesne techniki, technologie i narzędzia przydatne w twórczości malarskiej  | A2\_W08A2\_W11A1\_W10A2\_W10A2\_W13A2\_W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **U01**- Umie tworzyć prace spontaniczne oparte na wrażeniach zmysłowych**U02** - Umie tworzyć i realizować własne projekty malarskie korzystając z doświadczeń sztuki dawnej i współczesnej, wyrażać zamierzone idee**U03-**  Posiada umiejętność analizowania i praktycznego wykorzystania źródeł inspiracji **U04** –Potrafi świadomie wykorzystywać współczesne metody przekazu audiowizualnego**U05** –Posługuje się sprzętem i technikami fotograficznymi. | A2\_U13A2\_U12A2\_U13A2\_U16A2\_U12A2\_U14A2\_U24A2\_U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **K01** – wykazuje zdolność autoanalizy i pogłębionej refleksji nad własną pracą i odczuwa potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności w dziedzinie malarstwa **K02**-jest zdolny do zbierania ,analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki**K03**- Wykazuje umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | A1\_K01A2\_K02A1\_K03A1\_K03A2\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 110 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych.Merytoryczne wprowadzenia do tematów zadań: pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw; odniesienia do zalecanej literatury przedmiotu. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe). |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne: przegląd prac malarskich |
| W01 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| W02 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| W03 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| W04 |  |  |  |  x | x | x |  x | x |  |  |  |  |  x |
| U01 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |   |  |  |  |  |  x |
| U02 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  |  x |
| U03  |  |  |  |  x |  x |  x  |  x |  |  |  |  |  |  x |
| U04  |  |  |  |  x | x | x |  x |  |  |  |  |  |  x |
| U05 |  |  |  |  x | x | x |  x |  |  |  |  |  |  x |
| K01 |  |  |  |  x |  x |  x |  |  x |  |  |  |  |  x |
| K02 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |
| K03 |  |  |  |  x |  x |  x |  x |  x |  |  |  |  |  x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie. Poprawne wykonywanie przewidzianych programem zadań. Samodzielność w rozwiązywaniu problemów malarskich. Umiejętność dokonywania analizy i oceny własnych dokonań twórczych.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1.Interpretacja wycinka rzeczywistości. Płaszczyzna jako pole eksperymentów w obrębie form i układów barwnych 2. Tworzenie obrazów wizualnych opartych na: 1. wrażeniu wzrokowym, 2. Zebranej wiedzy i doświadczeniu umysłu 3 Symbolizacja pojęć w przedstawieniu malarskim. Temat do wyboru 4.Interpretacja martwej natury. Analiza i synteza doświadczeń wzrokowych, odejście od widzenia przedmiotowego5. Pełnia i pustka - zasada równowagi w obrazie malarskim. Kompozycja geometryczna.6. Kolor i forma – komponenty plastyczne przestrzennego obrazu malarskiego 7. Człowiek w kontekście społecznym. Twórcza interpretacja fotografii. 8. Opracowanie tematu dyplomu artystycznego na poziomie koncepcyjnym\*Kurs prowadzony jest w języku polskim..  |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Arnheim R., Myślenie wzrokowe, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011
* Hodge S., Przewodnik po sztuce współczesnej, Arkady 2014
* Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005,Stentor, Warszawa 2005
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Rachleff O. , Okultyzm w sztuce, Penta, Warszawa 1993
* Białostocki J.: Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 – 1600; Warszawa 1985
* Art Now- Taschen
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 110 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 120 |
| Przygotowanie do końcoworocznego przeglądu prac | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 250 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 10 |