*11Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Malarstwo G (IV rok I semestr) |
| Nazwa w j. ang. | Painting G |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 8 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - Od analizy do syntezy  -umiętność budowania kompozycji malarskiej w oparciu o studium natury  -znajomość zasad kompozycji oraz intencjonalnych działań form  -umiejętność realizacji własnych projektów w pracy artystycznej  -zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , materii , przestrzeni, perspektywy.  -umiejętność doboru środków wyrazowych dla realizacji określonych zadań  -zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni w oparciu o model strukturalny akt ,postać ,pejzaż ,własna interpretacja zadanego tematu  -Umiejętność kształtowania kompozycji abstrakcyjnej |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedzae | - wykazuje znajomość terminów ze sztuką oraz posiada znajomość historii sztuki wraz z zagadnieniami filozofii...  -opanował umiejętność zastosowania różnych technik malarskich  -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego  -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie  -jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu |
| Umiejętności | -posiada umiejętność operowania wybraną gamą kolorystyczną oraz walorową  - stosuje metody animacji kultury, zasady funkcjonowania marketingu w sztuce i kulturze  -posiada umiejętność myślenia analitycznego i konstrukcyjnego  -zna zasady relacji przestrzennych, formy, bryły, barwy |
| Kursy | Malarstwo A,B,C,D,E,F |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| - zna tradycyjne techniki malarskie ,oraz zagadnienia filozofii ,estetyki kultury  -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną  -zna zasady budowy kompozycji uwzględniając kolor, formę , materię dzieła ,oraz zna współczesne technologie artystyczne | W04  W03  W06  W03  W13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie  - potrafi operować artystycznymi środkami wyrazu na płaszczyźnie obrazu  -stosuje umiejętnie środki wyrazowe w celu uzyskania ekspresji obrazu | U15  U14  U19  U01  U08  U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -zgłębia problemy sztuki ,animacji kultury oraz edukacji artystycznej  -ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości  -rozumie pozytywne aspekty pracy zespołowej | K01  K08  K10  K04  K10  K09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 100 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| -wprowadzenie merytorycznych rozwiązań do tematów zadań w celu kształtowania postawy twórczej  -wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań  -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni a także w galeriach sztuki i muzeach  -realizacja warsztatowa, ćwiczenia  -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych  -omówienie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym  -rozwiązywanie problemów malarskich w oparciu o indywidualną korektę prac |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -jakość wyrazu artystycznego pracy malarskiej opartej na integracji różnorodnych środków wyrazu artystycznego, materii oraz płaszczyzn w relacjach przestrzennych  -estetyka wykonania pracy  -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu  -zaangażowanie i inwencja twórcza  -zrozumienie problematyki wybranych zadań  -znajomość warsztatu wykonawczego |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu  2 Kształtowanie myślenia obrazowego  3 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej 4 Studium z natury  5 Technika malarska – impasto, laserunek, szkic – jako malarskie „bozzetto”  6 Akt, postać, portret, pejzaż , weduta, elementy architektury jako różne formy interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu  7 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978  Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986  Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Warszawa 1975  Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001  Gage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008  Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 100 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 70 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 200 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 8 |