*11Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Malarstwo G (IV rok I semestr) |
| Nazwa w j. ang. | Painting G |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 8 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - Od analizy do syntezy-umiętność budowania kompozycji malarskiej w oparciu o studium natury-znajomość zasad kompozycji oraz intencjonalnych działań form-umiejętność realizacji własnych projektów w pracy artystycznej -zastosowanie aspektów formalnych i ideowych w celu malarskich realizacji z uwzględnieniem koloru, formy , materii , przestrzeni, perspektywy.-umiejętność doboru środków wyrazowych dla realizacji określonych zadań -zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni w oparciu o model strukturalny akt ,postać ,pejzaż ,własna interpretacja zadanego tematu-Umiejętność kształtowania kompozycji abstrakcyjnej |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedzae | - wykazuje znajomość terminów ze sztuką oraz posiada znajomość historii sztuki wraz z zagadnieniami filozofii... -opanował umiejętność zastosowania różnych technik malarskich -jest świadom roli kreatywności w tworzeniu dzieła malarskiego -rozumie działania koloru oraz funkcjonowania gamy kolorystycznej na płaszczyźnie-jest świadom działania ,zastosowania materii na płaszczyźnie obrazu  |
| Umiejętności | -posiada umiejętność operowania wybraną gamą kolorystyczną oraz walorową - stosuje metody animacji kultury, zasady funkcjonowania marketingu w sztuce i kulturze-posiada umiejętność myślenia analitycznego i konstrukcyjnego -zna zasady relacji przestrzennych, formy, bryły, barwy |
| Kursy | Malarstwo A,B,C,D,E,F |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  - zna tradycyjne techniki malarskie ,oraz zagadnienia filozofii ,estetyki kultury -posiada wiedzę na temat integracji środków wyrazu artystycznego w oparciu o percepcję wizualną-zna zasady budowy kompozycji uwzględniając kolor, formę , materię dzieła ,oraz zna współczesne technologie artystyczne | W04W03W06W03W13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| -stosuje indywidualne rozwiązania formalne w oparciu o poznane techniki malarskie - potrafi operować artystycznymi środkami wyrazu na płaszczyźnie obrazu -stosuje umiejętnie środki wyrazowe w celu uzyskania ekspresji obrazu | U15U14U19U01U08U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| -zgłębia problemy sztuki ,animacji kultury oraz edukacji artystycznej-ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości-rozumie pozytywne aspekty pracy zespołowej | K01K08K10K04K10K09 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 100 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| -wprowadzenie merytorycznych rozwiązań do tematów zadań w celu kształtowania postawy twórczej-wstępne szkice tematyczne realizowanych zadań -omówienie teoretycznych zagadnień wybranego problemu plastycznego w pracowni a także w galeriach sztuki i muzeach-realizacja warsztatowa, ćwiczenia -dyskusja na forum grupy dotycząca wybranych zjawisk artystycznych-omówienie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym -rozwiązywanie problemów malarskich w oparciu o indywidualną korektę prac |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  -jakość wyrazu artystycznego pracy malarskiej opartej na integracji różnorodnych środków wyrazu artystycznego, materii oraz płaszczyzn w relacjach przestrzennych -estetyka wykonania pracy -znajomość historii sztuki, teorii artystycznych oraz działań form na płaszczyźnie obrazu-zaangażowanie i inwencja twórcza-zrozumienie problematyki wybranych zadań -znajomość warsztatu wykonawczego  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Kolor, jego funkcja i znaczenie jako element ekspresji obrazu2 Kształtowanie myślenia obrazowego 3 Funkcja gamy kolorystycznej w kompozycji przestrzennej 4 Studium z natury 5 Technika malarska – impasto, laserunek, szkic – jako malarskie „bozzetto”6 Akt, postać, portret, pejzaż , weduta, elementy architektury jako różne formy interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu 7 Poznawanie zagadnień obrazu – jego specyfiki i funkcji  |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Warszawa 1975Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Stoichita V „Krótka historia cienia” , Universitas , Kraków 2001Gage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 100 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 70 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy |  200 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 8 |