

KARTA KURSU

Nazwa	Podstawy Animacji
Nazwa w j. ang.	<i>Animation basics</i>

Koordinator	Mgr Aleksandra Rodobolska	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

- kształtowanie wyobraźni artystycznej
- zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystywania cyfrowych narzędzi, poprzez wykonywanie ćwiczeń, oraz zadań artystycznych z dziedziny animacji
- zapoznanie z środkami wyrazowymi w animacji i filmie
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad własnymi etudami
- kształtowanie umiejętności prezentacji i obrony własnego projektu artystycznego.

Kurs prowadzony jest w języku polskim.

Warunki wstępne

Wiedza	- posiada wiedzę w zakresie posługiwania się profesjonalnym oprogramowaniem stosowanym w tworzeniu i obróbce materiału video, oraz grafiki cyfrowej
Umiejętności	- posiada umiejętność posługiwania się narzędziami digitalizującymi obraz ruchomy, oraz nieruchomy - posiada umiejętność wykorzystywania oprogramowania graficznego, oraz do edycji materiału video
Kursy	

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01- zna oprogramowanie aplikacji graficznych służących do przetwarzania i edycji cyfrowego obrazu	K_W01 K_W03 K_W07
	W02- posiada wiedzę na temat rozwoju sztuki cyfrowej, jej znaczenia dla rozwoju grafiki artystycznej i nowych mediów	
	W03- posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii filmu animowanego w kontekście nowych mediów, oraz sztuk plastycznych	

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U 01 Realizuje prace w zakresie filmu animowanego w oparciu o indywidualne inspiracje	K_U01 K_U02 K_U03
	U 02 Indywidualnie wykonuje projekty z zakresu filmu animowanego wykorzystując przyswojoną wiedzę w zakresie warsztatu filmu animowanego	
	U 03 Potrafi dostosować technikę twórczą do własnej koncepcji dzieła	
	U 04 – Potrafi zaplanować przebieg pracy nad projektem	

Kompetencje społeczne	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
-----------------------	-----------------------------	-------------------------------------

	K01- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej K02- Wykazuje umiejętność zaprezentowania własnej działalności twórczej K03 – wykazuje umiejętność organizacji pracy własnej K04- Wykazuje zrozumienie potrzeby prezentowania własnych prac i ich popularyzację K05 – Jest zdolny do samodzielnego wyszukiwania informacji, oraz materiałów niezbędnych do pracy nad projektem artystycznym	K_K01 K_K02 K_K03340, + +-
--	--	---

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin						30					

Opis metod prowadzenia zajęć

- indywidualne i grupowe omawianie prac,
- realizacja zadań na zajęciach i w domu
- prezentacja prac

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01			x			x		x					
W02			X			X		x					
W03			x			x							

U01						X		X					
U02						X		X					
U03						X							
K01						X		X					
K02						X		X					
K03						X		X					

Kryteria oceny	-obecność i aktywny udział w zajęciach -realizacja kolejnych etapów pracy -jakość artystyczna powstałej pracy -znajomość procesu animacji i podstawowe umiejętności realizacyjne, wyobrażenia czasowo-przestrzenne, kreatywność.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Realizacja projektu uczestnika kursu. Etapy pracy.

- Animacja poklatkowa, podstawy powstawania obrazu ruchomego
- Storyboard,
- Koncept postaci w filmie animowanym,
- Dobór środków formalnych, omówienie poszczególnych technik animacji
- Podstawowe zagadnienia techniczne dotyczące parametrów obrazu
- Przygotowanie do wypowiedzi na temat własnej realizacji i koncepcji pracy.

Wykaz literatury podstawowej

1. Antologia Polskiego Filmu Animowanego, DVD, NINA
2. Antologia Polskiego Filmu Eksperymentalnego, DVD, NINA
3. Akcja Animacja, DVD, NINA
4. - "Polski Film Animowany; historia filmu animowanego", red. Marcin Giżycki, Bogusław Zmudziński, Warszawa 2008

Wykaz literatury uzupełniającej

- "The Animator's Survival Kit", Richard Williams, 2001
- "24 klatki na sekundę. Rozmowy o animacji", Kraków 2008, Mariusz Frukacz
- „Nie tylko Disney. Rzecz o filmie animowanym” Marcin Giżycki, Warszawa 2000
- „Język nowych mediów”, Manovich Lev, Warszawa 2006

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	6
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	6
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	6
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	7
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3