

KARTA KURSU

NAZWA	Rejestracja i montaż wideo
NAZWA W J. ANG.	

KOD		PUNKTACJA ECTS*	3
-----	--	-----------------	---

<u>KOORDYNATOR</u>	mgr Anna Pichura	<u>ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY</u>
--------------------	------------------	---------------------------

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie uczestników i uczestniczek z podstawowymi elementami języka filmowego oraz nabycie odpowiednich umiejętności technicznych w zakresie rejestracji i montażu wideo. Uczestnicy i uczestniczki naberą umiejętności obsługi programów do edycji materiałów filmowych.

WARUNKI WSTĘPNE

WIEDZA	
UMIEJĘTNOŚCI	
KURSY	

EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
WIEDZA	W01 - Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metod i technik realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i nowych mediach.	K_W01
	W02- Zna podstawowe zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z uwzględnieniem udźwiękowienia filmu.	K_W03
	W03- Posiada wiedzę dotyczącą technik tradycyjnych i technologii cyfrowych stosowanych w realizacjach wykorzystujących grafiką wektorową, rastrową, grafikę 2d i 3d, animację, fotografię, wideo.	K_W15

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
UMIEJĘTNOŚCI	U1 Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno - projektowego. U2 Rozumie związek między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie. U3 Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.	K_U01 K_U03 K_U14

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K1 Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. K2 Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje. K3 Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej.	K_K02 K_K03 K_K04

ORGANIZACJA									
FORMA ZAJĘĆ	WYKŁAD (W)	ZAJĘCIA W GRUPACH							
		A	K	L	S	P	EL		
LICZBA GODZIN				30					

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

- wykłady teoretyczne na temat historii i technik montażu filmowego
- ćwiczenia z pracy z programami do montażu filmowego i animacji
- ćwiczenia z rejestracji wideo w studio oraz w plenerze
- analiza oraz dyskusja wokół tekstów poświęconych historii i technikom montażu

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E - le ar ni ng	Gr y dy da kt yc zne	Ć wi cz enia w sz ko le	Za ję ci a te re no we	Pr ac a la bo ra to ry jna	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr up o w y	U dz iał w dy sk us ji	Re fe ra t	Pr ac a pi se m na (e se j)	Eg za mi n us tn y	Eg za mi n pi se m ny	In ne
W1			X	X		X		X					
W2			X	X		X		X					
W3			X	X		X		X					
U1			X	X		X							
U2			X	X		X							
U3			X	X		X							
K1			X	X		X							
K2			X	X		X							
K3			X	X		X							

OCENA	• Obecność i aktywny udział w zajęciach • Jakość realizacji i twórcze podejście do wykonywanych ćwiczeń i zadań • Rozumienie omawianych zagadnień • Zaangażowanie w dyskusje prowadzone w pracowni • Terminowa lektura tekstów i realizacja zadań
-------	---

UWAGI	
-------	--

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

- Podstawy rejestracji obrazu ruchomego
- Podstawy edycji materiału wideo
- Elementy postprodukcji filmowej
- Kompozycja obrazu ruchomego

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

- Karel Reisz, Gavin Millar, 2015. Technika montażu filmowego. Wydawnictwo Wojciech Marzec
- Christopher Kenworthy, 2010. Ujęcia mistrzów. Techniki filmowania lustrzanką lub kamerą cyfrową. Wydawnictwo Galaktyka

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

- <http://www.ubuweb.com/>
- <http://ninateka.pl/>
- <https://artmuseum.pl/pl>
- prasa artystyczna i filmowa

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca grupowa)	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna)	30
Ogółem bilans czasu pracy		75
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3