

KARTA KURSU

Nazwa	Arteterapia i elementy pracy z ciałem
Nazwa w j. ang.	Art therapy and elements of body work

Kod		Punktacja ECTS*	2
-----	--	-----------------	---

Koordynator	Dr Joanna Ganczarek	Zespół dydaktyczny Dr Joanna Ganczarek
-------------	---------------------	---

Opis kursu (cele kształcenia)

Arterapia to oddziaływanie terapeutyczne za pomocą różnych języków artystycznych w oparciu o określone koncepcje terapeutyczne. Kurs ma na celu zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi, metodami oraz uwarunkowaniami skuteczności stosowania ważniejszych form terapii przez sztukę (malarstwo, grafikę, rzeźbę, muzykę i dramę) ze szczególnym naciskiem na pracę z ciałem.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu psychologii klinicznej oraz biomedycznych podstaw funkcjonowania człowieka.
Umiejętności	Student potrafi diagnozować podstawowe zaburzenia funkcjonowania jednostek oraz poprawnie dostosować oddziaływania terapeutyczne w zależności od zidentyfikowanego problemu.
Kursy	Psychologia w odnowie bioogicznej (rozpoczęte uczestnictwo w kursie). Biomedyczne podstawy rozwoju. Umiejętności interpersonalne w kontakcie z klientem.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student ma wiedzę w zakresie rozwoju i metod leczenia przez sztukę.	K_W18
	W02 Student zna i rozumie mechanizmy oddziaływania arteterapeutycznego w obrębie różnych języków artystycznych.	K_W25
	W03 Student ma wiedzę z psychologii ogólnej konieczną w pracy z klientem.	K_W24

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Potrafi odpowiednio dobrać techniki arteterapeutyczne do określonych zaburzeń funkcjonowania jednostek.	K_U12
	U02 Potrafi przeprowadzić oddziaływanie arteterapeutyczne nakierowane na rehabilitację i leczenie zaburzonych funkcji.	K_U09

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Potrafi funkcjonować w grupach i zespołach interdyscyplinarnych posługujących się artystyczno-estetycznymi środkami wyrazu.	K_K07
	K02 Jest świadomy wagi zasad etycznych związanych z pracą terapeutyczną.	K_K02
	K03 Jest świadomy i gotowy do zwiększania własnych kompetencji i rozumie znaczenie ciągłego rozwoju profesjonalnego w zakresie teorii i praktyki arteterapii.	K_K06

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	

Liczba godzin		5		15			

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład interaktywny z zastosowaniem prezentacji Power Point oraz dyskusją grupową i analizą przypadków.
 Ćwiczenia prowadzone z wykorzystaniem formy warsztatowej dostosowanej do określonej formy arteterapii (np. warsztaty malarskie, ruchowe) połączone z analizą przypadków oraz doświadczeń własnych.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					X			X					
W02					X			X					
W03					X			X					
U01					X	X	X	X	X				
U02					X	X	X	X	X				
K01					X	X	X	X					
K02					X	X	X	X					
K03					X	X	X	X					

Kryteria oceny	Aktywny udział w zajęciach oraz realizacja projektów.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Zajęcia audytoryjne:

1. Definicja i rozwój arteterapii. Podejścia terapeutyczne.
2. Arteterapia w medycynie i kosmetologii.

Zajęcia laboratoryjne:

1. Warsztat terapii przez rysunek i malarstwo.
2. Warsztat terapii z użyciem gliny.
3. Warsztat terapii przez ruch i muzykę.

Wykaz literatury podstawowej

Buchalter, S. (2004). *Terapia sztuką*. Poznań: Wydawnictwo Zysk i Spółka.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Między teorią a praktyką*. Poznań: Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. W poszukiwaniu sensu terapii zagubionego podmiotu poprzez sztukę*. Poznań: Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Rozwijanie potencjału twórczego*. Poznań: Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Łoza, B., i Chmielnicka-Paskota, A. (red.). (2014). *Arteterapia. Część 1 i 2*. Warszawa: Difin.

Wykaz literatury uzupełniającej

Bielańska, A. (2009). *Psychodrama. Elementy teorii i praktyki*. Warszawa: Eneteia.

Case, C., i Dalley, T. (2013). *The handbook of art therapy*. NY: Routledge.

Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice*. London: Sage.

Koch, S. C., i Fuchs, T. (2011). Embodied arts therapies. *The Arts in Psychotherapy*, 38(4), 276-280.

Koch, S. C., Morlinghaus, K., i Fuchs, T. (2007). The joy dance: Specific effects of a single dance intervention on psychiatric patients with depression. *The Arts in Psychotherapy*, 34(4), 340-349.

Koch, S. C., i Bräuninger, I. (2006). International dance/movement therapy research: Recent findings and perspectives. *American Journal of Dance Therapy*, 28(2), 127-136.

Pędzich, Z. (red.). (2009). *Psychoterapia tańcem i ruchem: teoria i praktyka w terapii grupowej*. Warszawa: Centrum Szkoleniowo-Wydawnicze „Arteer” Elżbieta Rybicka.

Wilson, M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic Bulletin & Review*, 9(4), 625-636.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	20
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	8
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		50
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2