

ARTYSTYCZNE poszukiwania

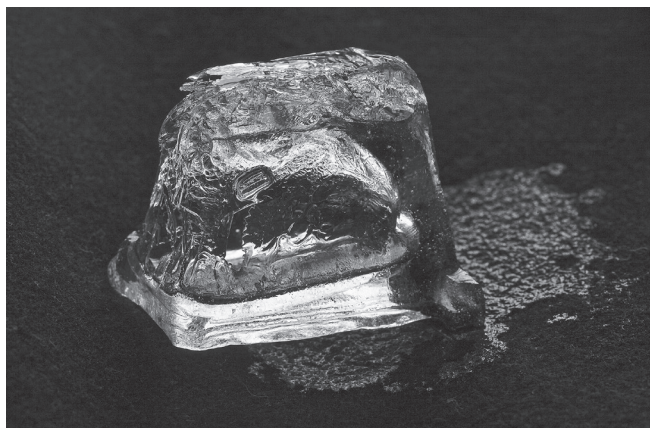
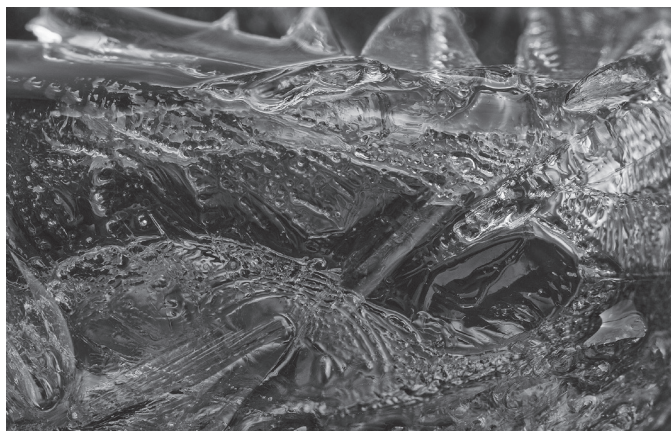
Dr Piotr Bieniek, Instytut Biologii UP

19 lipca 2019 roku w Galerii Sztuki Współczesnej Domu Środowisk Twórczych w Kielcach odbył się wernisaż mojej wystawy „Kostka lodu”.

Co możemy zobaczyć, jeśli kostkę lodu wyjmemy z zamrażalnika nieco zbyt wcześnie? Oczom naszym ukaże się zdumiewający, baśniowy świat lodowych form, zachwycających swym graficznym pięknem, wywołujących lawinę skojarzeń i interpretacji. Dodatkowo może intrygować uświadomienie sobie, że ten świat istnieje jedynie „pomiędzy” – pomiędzy bezkształtną masą wody wlaną do foremki a bryłką lodu, jaka by z niej ostatecznie powstała. Los jego był i jest przesądzony: pozostawiony w zamrażalniku zniknąłby bezpowrotnie wmarznięty w ową bryłkę, wyjęty – zniknie, bo już topnieje... Natura działa pięknie i bezlitośnie zarazem. Może powinniśmy pójść dalej drogą tej refleksji i przypadek kostki lodu potraktować jako jednostkową manifestację powszechnego losu świata: *panta rhei*? Może los kostki lodu jest też alegorią naszego losu? „Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz” – a twoja jest jedynie ta chwila między wiecznościami, nietrwała, krucha i zmienna jak topniejąca lodowa forma?

W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Cykl „Kostka lodu” należy do tego obszaru moich poszukiwań artystycznych.

Recenzentem wystawy był dr hab. Waldemar Kozub, prof. PŚk, który stwierdził: *Mikrokosmos niewielkich rozmiarów kostki lodu, widziany w ujęciu makro, to źródło inspiracji do twórczego działania Piotra Bieńka. Woda – lód stał się dla twórcy obiektem penetracji fotograficznej, podczas powolnego procesu destrukcji kostki lodu, przez działanie na nią dodatniej temperatury. Obserwacja owego zjawiska posłużyła Piotrowi Bieńkowi do zbudowania poetyckiego opowiadania fotograficznego. Autor umie zauważać i widzieć to, co niewidzialne. Struktury niezauważalne gołym okiem w powiększeniu ujawniają piękno zjawiskowymi formami. [...] Kompo-*



nowanie obrazu fotograficznego zapisu związane jest z plastyczną strukturą. W strukturach lodowego obiektu Bieniek wyszukuje interesujące ujęcia form, szuka przestrzeni, światła, harmonii, rytmu, faktur. Zapisane ujęcia obiektu emanują własną ekspresją, elementy nabierają znaczeń, wchodzą we wzajemne relacje, tworzą ład plastyczny. [...] Prezentowane na wystawie „Kostka lodu” wykreowane autorsko fotografiki Piotra Bieńka są doskonałe plastycznie, zaskakujące formalnie, zestawione spójnie w cykl. Wystawa dobra, czysta i przejrzysta, jak woda..., gratuluję. Wystawa uzyskała patronat Związku Polskich Artystów Fotografików.

O autorze

Dr Piotr Bieniek jest chemikiem, pracownikiem Instytutu Biologii UP. Od lat jego zainteresowania ewoluują w stronę sztuki fotografii. Jest artystą fotografikiem, członkiem rzeczywistym Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP (Artysta Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej). Przez 8 lat pracował dodatkowo jako nauczyciel przedmiotów zawodowych w szkole policealnej przygotowującej do wykonywania zawodu fototechnik, jest również egzaminatorem OKE w tym zawodzie. Na naszej uczelni prowadzi m.in. dwa wykłady ogólnouczelniane o tematyce fotograficznej.

Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA (Amerykańskie Towarzystwo Fotograficzne), zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

Fotografie udostępnione przez dr. Piotra Bieńka