



IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa „ILUMINACJE: Performer 2019”

9-10 maja 2019 r.

Aula 401 N Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

ul. Ingardena 4

Pod Patronatem Honorowym Prorektor ds. Studenckich Uniwersytetu Pedagogicznego, dr hab. Katarzyna Potyrała, prof. UP oraz Dziekana Wydziału Pedagogicznego UP, dra hab. Ireneusza Światały, prof. UP

9.05.2019 r.

10:45 - Otwarcie Konferencji - Prorektor ds. Studenckich UP, dr hab. Katarzyna Potyrała, prof. UP

11:00 - Wykład inauguracyjny: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM (AM w Krakowie) - *Pamięć i inteligencja emocjonalna w teorii muzyki i praktyce muzycznej*

Panel I – Neuronauka w służbie muzykom

12:15 - dr Karolina Czernecka (UP w Krakowie) - *Neuropsychologiczne aspekty wykonawstwa muzycznego*

12:35 - Bartosz Wójtowicz (KUL) - *Krótki opis neuropsychologicznego odbioru i tworzenia muzyki*

12:55 - Monika Kozakiewicz (UP w Krakowie) - *Neuro-performer jako specyficzne medium do odzwierciedlania tożsamości kompozytora*

13:15 - dyskusja panelowa

Panel II – Osobowościowo-motywacyjne uwarunkowania osiągnięć muzycznych

13:45 - mgr Katarzyna Słota-Marciniec (AM w Krakowie) - *Śpiewam, bo czuję*

14:05 - mgr Damian Sowa, Agnieszka Rzeźnik (UP w Krakowie) - *Kształtowanie właściwych relacji chórzysty i dyrygenta jako środek rozwoju artystycznego chóru*

14:25 - dr Małgorzata Chmurzyńska (IMiT w Warszawie) - *Charakterystyka psychologiczna (i nie tylko) pianisty–uczestnika międzynarodowych konkursów muzycznych (na przykładzie grupy laureatów trzech międzynarodowych konkursów pianistycznych)*

14:45 - dyskusja panelowa

Panel III – Emocjonalny kontekst występów publicznych

15:15 - dr Julia Kaleńska-Rodzaj (UP w Krakowie) - *Emocjonalne aspekty występowania: teoria i praktyka*

15:35 - Alicja Giećewicz, dr Maria Chelkowska-Zacharewicz (UŚ, Katowice) - *Silne przeżycia związane z wykonywaniem muzyki. Specyfika doświadczeń muzyków profesjonalnych oraz amatorów*

15:55 - dr Aleksandra Jacukowicz (Instytut Medycyny Pracy im. prof. Nofera, Łódź) - *Stres muzyka - wyniki badań z udziałem polskich i holenderskich instrumentalistów*

16:15 - dyskusja panelowa

16:30 - zamknięcie I dnia Konferencji

20:00 - Koncert kompozytorski, **Klub Bakalarz** (w Budynku UP) - program:

Robert Prokopowicz (PL) - *Improwizacja Piece of performance (2019)**

Francesco Altilio (IT) - *Deep Nature (2019)** na warstwę audio

Mirjana Iruben Nardelli (IT) - *Viola (2019)** na warstwę audio

Leonardo Rizzo (IT) - *Tre aforismi in forma di studio (2018)** na kwartet smyczkowy

William Lamkin (USA) - *Resistance of Memory (2017)* na warstwę audio

Paweł Siek (PL) - *Non essere giù, Orfeo (2018)*** na harfę

Monika Wiktoria Kozakiewicz (PL) - *Variazioni sonnambule (2018)** na fortepian

Monika Wiktoria Kozakiewicz (PL) - *Wianek zielony (2018)** na sopran i fortepian

Monika Wiktoria Kozakiewicz (PL) - *Fallacia accidentis (2019)* na fortepian i elektronikę

*prawykonanie

**prawykonanie polskie

10.05.2019 r.

10:45 - Otwarcie II dnia Konferencji

11:00 - Wykład inauguracyjny: dr Ewa Klimas-Kuchtowa (GWSH w Katowicach) - *Muzyk u progu kariery*

Panel IV – Właściwości percepcji muzyki: implikacje dla edukacji i twórczości artystycznej

12:15 - mgr Marta Ciesielska (ZPSMuz w Krakowie) - *Neuropsychologiczne korzyści z muzycznej edukacji teoretycznej*

12:35 - Jan Rajss (UP w Krakowie) - *Uwagowe aspekty kompozycji muzycznej i procesu twórczego*

12:55 - Svitlana Oliinyk (Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie, Ukraina) - *Właściwości percepcji słuchowej muzyki i postać wykonawcy we współczesnym środowisku społeczno-kulturalnym. Wykorzystanie środków pozamuzycznych w celu nawiązania kontaktu z publicznością*

13:15 - dyskusja panelowa

Panel V – Temperamentalno-osobowościowe właściwości muzyków

13:45 - dr Łukasz Kaczmarek (KUL) - *Osobowość zapisana dźwiękiem. W poszukiwaniu relacji pomiędzy cechami osobowościowymi muzyka a stylem wykonawczym*

14:05 - Magdalena Pyrek (UKW w Bydgoszczy) - *Cechy temperamentalno-osobowościowe a nastrój wykonawców utworów kompozytorów XXI wieku*

14:25 - mgr Martyna Romanowicz (UŁ) - *Wzmożona pobudliwość psychiczna u muzyków*

14:45 - mgr Aga Bartczak (IPS UJ) - *Prokrastynacja w pracy artystycznej na przykładzie muzyków – kluczowe moderatory podejmowania zachowań prokrastynacyjnych*

15:05 - dyskusja panelowa

Panel VI – Doskonalenie umiejętności wykonawczych

15:35 - dr Łukasz Krzywoszański (UP w Krakowie) - *Wykonawstwo muzyczne i wystąpienia publiczne z perspektywy funkcjonalnej struktury czynności*

15:55 - mgr Danuta Pietraszewska (Akademia Ignatianum w Krakowie) - *Kształtowanie kompetencji wykonawczych osoby w procesie powszechnej edukacji muzycznej*

16:15 - Alicja Udycz (UKW w Bydgoszczy) - *Preferencje muzyczne instrumentalistów a wykonawstwo kompozytorów różnych epok*

16:35 - dyskusja panelowa

16:50 - zamknięcie Konferencji

Organizator:

Koło Naukowe Studentów Psychologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie
„Sensorium”

Krakowskie Biuro Polskiego Stowarzyszenia Studentów i Absolwentów Psychologii

Komitety Organizacyjny:

dr Julia Kaleńska-Rodzaj

dr Łukasz Krzywoszański

Monika Kozakiewicz

Joanna Lipowska

Jan Rajss

Patroni:

Polskie Centrum Informacji Muzycznej "Polmic"

Magazyn "Glissando"

Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne

Portal "Mała Psychologia"