# KARTA KURSU

Rok akademicki 2017/2018

**Kierunek**: **PEDAGOGIKA SPECJALNA**

**Specjalność: WCZESNE WSPOMAGANIE ROZWOJU DZIECKA**

**Forma prowadzenia: NIESTACJONARNE**

**Stopień: II**

**Rok: I**

**Semestr: zimowy**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Trening twórczości |
| Nazwa w j. ang. | Creativity Training |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. UP Piotr Majewicz | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Głównym celem zajęć jest opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu organizacji procesu twórczego, edukacji kreatywnej oraz jej poszczególnych elementów. Ponadto umiejętność diagnozowania zachowania i myślenia twórczego, a także posługiwanie się niektórymi środkami wyrazu wykorzystywanymi w edukacji kreatywnej. Poza tym umiejętność konstruowania i praktycznej realizacji scenariuszy zajęć wspomagających twórczość. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Procesy poznawcze; emocje i motywacje; osobowość; rozwój w okresie dzieciństwa, planowanie dydaktyczne |
| Umiejętności | Konstruowanie scenariuszy zajęć |
| Kursy | Psychologia ogólna, psychologia rozwojowa, pedagogika ogólna, dydaktyka |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1. Ma uporządkowaną wiedzę na temat teorii twórczości oraz edukacji kreatywnej osób ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi | K-W07 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U1. W podstawowym zakresie umie projektować zajęcia z zakresu edukacji kreatywnej | K-U08 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K1. Potrafi prowadzić zajęcia z zakresu edukacji kreatywnej, pełniąc rolę lidera. | K-\_K01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 16 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

|  |
| --- |
| Opis metod prowadzenia zajęć  Metody: praktycznego działania oraz problemowe  Zajęcia prowadzone metodą ćwiczeń praktycznych – praktyczna realizacja przygotowanych scenariuszy zajęć z zakresu edukacji kreatywnej; praktyczne wykonanie diagnozy potencjału twórczego. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W 1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U 1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Czynny udział w zajęciach, opracowanie scenariusza zajęć z zakresu treningu twórczości i jego praktyczna realizacja. Ocenie podlega: zgodność treści scenariusza z jego tematem, struktura zajęć oraz sposób realizacji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Konieczne jest uzyskanie zaliczenia wszystkich nieobecności bez względu na ich powód |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Twórczość-ustalenia terminologiczne (psychologia humanistyczna, ujęcia klasyczne i współczesne-modele interakcyjne).   II. Twórczość jako wynik współdziałania czynników motywacyjnych, intelektualnych oraz posiadanych umiejętności.  III. Trening twórczości jako forma wspomagania rozwoju dzieci i młodzieży.   1. Cele treningu. 2. Zasady organizacji i prowadzenia zajęć.   3. Ćwiczenia umożliwiające realizację treningu zdolności poznawczych:  a) umiejętności interpersonalne-aktywne słuchanie, konstruktywna krytyka   1. techniki motywacyjne-ciekawość poznawcza, twórcze niezadowolenie, potrzeba   „naprawiania”  4. Techniki kształtujące sześć grup zdolności:  a) abstrahowanie  b) dokonywanie skojarzeń   1. rozumowanie dedukcyjne 2. rozumowanie indukcyjne 3. myślenie metaforyczne 4. dokonywanie transformacji   5. Planowanie i programowanie treningu-przygotowanie przykładowych scenariuszy zajęć.  6. Zadania lidera.  IV. Sposoby badania twórczości.   1. Psychometryczny pomiar twórczości - Kwestionariusz KANH- S.Popka jako narzędzie badania twórczego zachowania. 2. Ocenianie wytworu. 3. Wywiad i rozmowa. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Borzęcki A., Okraszewski K., Rakowiecka B., Szmidt K.J., Dobrołowicz W. (1996). *Porządek i przygoda*. Warszawa: WsiP. * Dobrołowicz W. (1995). *Psychodydaktyka kreatywności.* Warszawa: WSPS. * Nęcka E., Orzechowski J., Słabosz A., Szymura B. (2005). Trening twórczości. Gdańsk: GWP. * Szmidt J.K. i Bonar J. (1998). *Program edukacyjny ŻYWIOŁY-lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym.* Warszawa WsiP. * Thanhoffer M.,Reichel R., Rabenstein R. (1997). *Nauczanie kreatywne*. Lublin: Wydawnictwo KLANZA |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Grochmal-Bach B. (2000). *Wychowanie i terapia w rewalidacji dzieci i młodzieży.* Kraków „IMPULS” * Nęcka E. (1995). *Proces twórczy i jego organizacja*. Kraków: „IMPULS”. * Nęcka E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |