*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej 2 |
| Nazwa w j. ang. | Selected topics in the history of French literature 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Literatury francuskiego obszaru językowego | Zespół dydaktyczny:  Katedra Literatury francuskiego obszaru językowego |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs stanowi kontynuację przedmiotu: *Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej 1.*  Cykl wykładów poświęcony wybranym zagadnieniom z historii literatury francuskiej ma na celu przedstawienie studentom najwybitniejszych autorów i czołowych dzieł literatury Francji od epoki romantyzmu do XXI wieku. W czasie kursu omawiane są podstawowe trendy i konwencje literackie, najważniejszych autorów i ich dzieła, uwzględniając w dużym stopniu tło historyczne i kulturowe poszczególnych epok literackich. Student potrafi wskazać zagadnienia podejmowane przez omawianych twórców oraz zanalizować i zinterpretować czytane na zajęciach fragmenty dzieł. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza nabyta podczas pierwszej części kursu: *Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej 1* |
| Umiejętności | ---------------- |
| Kursy | Zaliczenie przedmiotu *Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej 1* |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Zna wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej w kontekście historycznym i kulturowym. Zna najwybitniejszych autorów i czołowe dzieła literatury Francji od epoki romantyzmu do XXI wieku;  W02: Ma podstawową wiedzą o powiązaniach historii literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych;  W03: Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich. | K1\_W04  K1\_W05  K1\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wnikliwie analizować dzieła literackie i wybrane wyjątki tych dzieł zarówno pod kątem ich znaczenia, zawartości myślowej jak i wartości artystycznych;  U02: potrafi powiązać dzieła literackie z szerokim tłem historycznym, określić ich znaczenia w kontekście filozoficznym, społecznym, kulturowym i historycznym;  U03: potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury francuskiej;  U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków. | K1\_U01  K1\_U01  K1\_U03  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego;  K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form. | K1\_05  K1\_06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Cykl wykładów objaśniający przemiany, jakie dokonały się w historii literatury francuskiej od epoki romantyzmu do XXI wieku.  Eksplikacja i interpretacja dzieł prekursorów i najbardziej reprezentatywnych twórców poszczególnych epok literackich. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularna obecność, udział w dyskusji w czasie zajęć, zaliczenie prac kontrolnych oraz pozytywne oceny z egzaminu końcowego. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | --------------------------------------- |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Chronologiczny przegląd głównych nurtów i konwencji w literaturze francuskiej od epoki romantyzmu do XXI wieku (poezja romantyczna z początku XIX wieku, teatr doby romantyzmu, wielka powieść realistyczna, naturalizm, przemiany języka poetyckiego w XIX i na początku XX w., główne tendencje w powieści francuskiej XX wieku [powieść-rzeka, powieść kondycji ludzkiej, powieść katolicka, powieść egzystencjalna, powieść absurdu, « nowa powieść »,  powieść eksperymentalna, powieść współczesna], teatr absurdu).  Analiza fragmentów dzieł najwybitniejszych przedstawicieli literatury francuskiej (Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Victor Hugo, Honoé de Balzac, Stendhal, G. Flaubert, E. Zola, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, André Breton, Marcel Proust, J.-P. Sartre, A. Camus, S. Beckett, E. Ionesco, Michel Butor, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, G. Perec, R. Gary / É. Ajar, J.-M. G. Le Clézio, Éric-Emmanuel Schmitt, Michel Houellebecq).  Materiałem wyjściowym do zajęć są wybrane teksty z literatury francuskiej. Szczegółową listę lektur podaje prowadzący zajęcia. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Dybeł Katarzyna, Marczuk Barbara, Prokop Jan, *Historia literatury francuskiej*, Warszawa, 2005. * Heistein Józef, *Historia literatury francuskiej. Od początków do czasów najnowszych*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1997 * Adamski Jerzy, *Historia literatury francuskiej. Zarys*, Zakład Narodowy im Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 1989.   + lista lektur wybranych dzieł z historii literatury francuskiej zaproponowana przez osobę prowadzącą zajęcia. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Dla grupy zaawansowanej:  Lecherbonnier B., *Textes et documents.*Coll. Henri Mitterand, Nathan, 1986-1998:  v. [4] XIXe siècle / Dominique Rincé, Bernard Lecherbonnier  v. [5] XXe siècle / Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti.  Lagarde A., L. Michard, *Les grands auteurs français du programme*, Bordas, Paris 1993, 6 vol. (podręcznik łączący wybór tekstów z wiedzą historycznoliteracką, obejmujący literaturę francuską od średniowiecza do XX w.).  *Littérature. Textes et documents,* Nathan, Paris 1988-1989, (Collection Henri Mitterand), 5 vol., (wieloautorski podręcznik łączący wybór tekstów z wiedzą historycznoliteracką, obejmujący literaturę francuską od średniowiecza do XX w.). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |