# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wstęp do analizy literackiej |
| Nazwa w j. ang. | Introduction to Literary Analysis |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie studentom podstawowej wiedzy teoretycznoliterackiej, głównie w zakresie poetyki (elementy genologii, stylistyki, wersyfikacji), która ma prowadzić do wykształcenia i doskonalenia umiejętności analizy tekstów literackich i ich interpretacji. Kurs prowadzony w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiadomości z zakresu nauki o literaturze na poziomie szkoły średniej |
| Umiejętności | Elementarna umiejętność analizy tekstu literackiego |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 zna podstawową terminologię z zakresu poetyki i teorii literatury  W02 posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju nauki o literaturze  W03 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literackich | K1\_W02  K1\_W04  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu nauki o literaturze z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02 formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa  U03 posługuje się podstawowymi pojęciami teoretycznoliterackimi  U04 rozpoznaje różne rodzaje tekstów literackich oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację | K1\_U01  K1\_U02  K1\_U03  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K01\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda konwersatoryjna z elementami wykładu i prezentacji referatów. Lektura i analiza tekstów. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na ocenę. Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach oraz przedstawienia pracy pisemnej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literatura a nauka o literaturze. Poetyka jako teoria dzieła literackiego – działy poetyki. Definicja dzieła literackiego – wyznaczniki literackości. Budowa i funkcje dzieła literackiego - wyjaśnienie pojęć tj.: struktura dzieła literackiego, fikcja literacka, świat przedstawiony, kompozycja, styl, motyw, wątek, itp. Kryteria podziału rodzajowego i gatunkowego. Cechy rodzajowe epiki. Główne elementy świata przedstawionego (fabuła, postać, przestrzeń, czas). Typy narracji i pozycja narratora – fokalizacja. Formy wypowiedzi epickiej. Najważniejsze gatunki epickie. Podstawowe cechy konstrukcyjne dramatu – struktura świata przedstawionego, struktura językowa. Literacka i teatralna teoria dramatu. Formy wypowiedzi dramatycznej. Główne gatunki dramatyczne. Cechy stylistyczno-kompozycyjne liryki – struktura poezji. Podmiot liryczny i jego kreacje. Liryka pośrednia i bezpośrednia. Elementy wersyfikacji. Elementy stylistyki – figury retoryczne i tropy stylistyczne. Stylizacja. Zagadnienia intertekstualności, |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, PWN, Warszawa 1980  M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975  A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, PWN, Warszawa 1990  B. Chrząstowska, S. Wysłouch, *Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1974  M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Ossolineum, Wrocław 2000 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| H. Markiewicz, *Wymiary dzieła* *literackiego,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984 ;  M. Bachtin, *Problemy literatury i estetyki*, Czytelnik, Warszawa 1982  R. Ingarden, *O dziele literackim*, PWN, Warszawa 1960  R. Wellek, A. Warren, *Teoria literatury*, PWN, Warszawa 1970  G. Genette, *Figures III*, Seuil, Paris 1972  E. Wierzbowska, *Les outils de l’analyse littéraire*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2007  D. Bergez, V. Géraud, J.J. Robrieux, *Vovabulaire de l’analyse littéraire*, Dunod, Paris 1994 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |