# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura belgijska |
| Nazwa w j. ang. | Belgian Literature |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** | Zespół dydaktyczny |
| Zespół **Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu zapoznanie studentów z historią francuskojęzycznej literatury belgijskiej od XIX wieku do współczesności: przedstawienie głównych kierunków rozwojowych, autorów i dzieł oraz doskonalenie umiejętności interpretacji tekstu literackiego. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności | Znajomość języka francuskiego umożliwiająca czytanie tekstów literackich w oryginale oraz dyskusję na ich temat. |
| Kursy | Wstęp do analizy literackiej. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Student wykazuje się podstawową wiedzą o powiązaniach literatury belgijskiej z innymi dziedzinami sztuki.  W02: Posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury belgijskiej.  W02: Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich. | K1\_W03  K1\_W04  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury belgijskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: rozpoznaje gatunki literackie, przeprowadza krytyczną analizę i interpretację dzieł z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-literackim  U03: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski  U04: współdziała i pracuje w grupie jedno- lub wielokulturowej, przyjmując w niej różne role | K1\_U01  K1\_U04  K1\_U05  K1\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna  Metody podające – wykład konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach i przygotowanie zadanych tekstów. Zaliczenie na podstawie obecności oraz aktywności w trakcie zajęć. Zaliczenie na ocenę |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia prowadzone w języku francuskim. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Kontekst historyczny rozwoju literatury belgijskiej w języku francuskim. 2. Charles de Coster i początki literatury belgijskiej. 3. Realizm, naturalizm i regionalizm. 4. Symbolizm w poezji, prozie i teatrze. 5. Dadaizm i surrealizm. 6. Fantastyka. 7. Teatr międzywojenny. 8. Powieść kryminalna. 9. Komiks. 10. Poezja współczesna. 11. Teatr współczesny. 12. Tendencje rozwojowe powieści. 13. Literatura kobieca i mniejszości seksualnych. 14. Literatura migracyjna. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| J. Falicki, *Historia francuskojęzycznej literatury Belgów*, Ossolinem, Wrocław, 1990.  P. Gorceix, *Littérature francophone de Belgique et de Suisse*, Ellipses, Paris, 2000.  M. Joiret, M.-A. Bernard, *Littérature belge de langue française*, Didier/Hatier, Bruxelles, 1999.  M. Quaghebeur, *Anthologie de la littérature française de Belgique. Entre réel et surréel*, Racine, Bruxelles, 2006.  Teksty literackie wskazywane lub dostarczane przez prowadzącego. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ch. Berg, P. Halen. (red.), *Littératures belges de langue française* *(1830-2000). Histoire et perspectives*, Le Cri, Bruxelles, 2000.  J.-P. Bertrand (et al.), *Histoire de la littérature belge francophone 1830-2000*, Fayard, Paris 2003.  R. Siwek, *Od De Costera do Vaesa. Pisarze belgijscy wobec niezwykłości*, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2001.  https://textyles.revues.org/ |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 8 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |